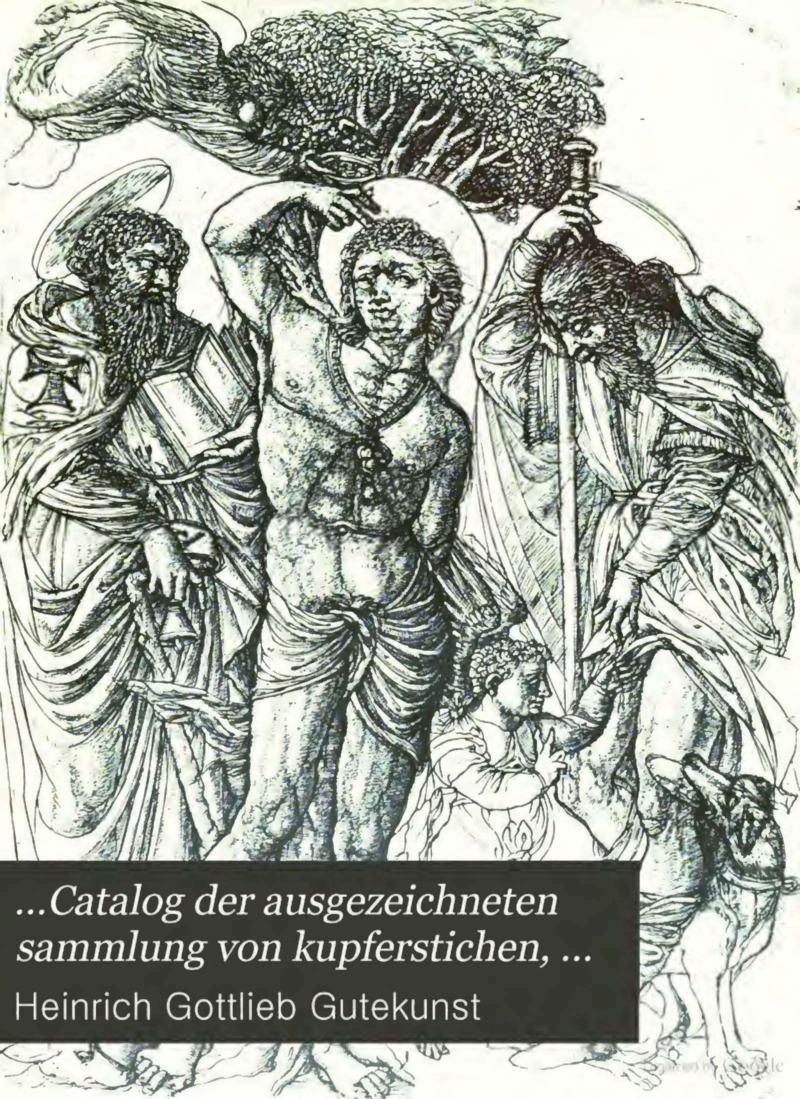


...Catalog der ausgezeichneten sammlung von kupferstichen, ...
Heinrich Gottlieb Gutekunst

# Sammlung

# Luigi Angiolini

## Mailand.

Mai 1895

H. G. Gutekunst
Stuttgart



H. G. GUTEKUNST'S KUNST-AUKTION IN STUTTGART No. 47.

# KATALOG

DER

BERÜHMTEN SAMMLUNG

VON

# KUPFERSTICHEN, RADIERUNGEN

ETC. ETC.

DES VERSTORBENEN HERRN

## LUIGI ANGIOLINI ZU MAILAND

UND ANDERER WERTVOLLER BEITRÄGE.

VERSTEIGERUNG ZU STUTTGART

**VON DONNERSTAG DEN 9. MAI BIS DIENSTAG DEN 21. MAI 1895**

VORMITTAGS VON 9½ UHR, NACHMITTAGS VON 3 UHR AN

**IM SAALE DES KÖNIGSBAUS**

DURCH

H. G. GUTEKUNST, STUTTGART

OLGASTRASSE 1B.

PREIS DES ILLUSTRIERTEN KATALOGES MIT 39 ABBILDUNGEN IN LICHTDRUCK MARK 6.—,
GEWÖHNLICHE AUSGABE MARK 2.—.

STUTTGART.
DRUCK DER STUTTGARTER VEREINS-BUCHDRUCKEREI.
DIE LICHTDRUCKE VON MARTIN ROMMEL & Co.
1895.

# Vorwort.

Indem wir den Kunstfreunden den Katalog der Sammlung Angiolini überreichen, halten wir es für überflüssig, über deren Wert uns des weiteren zu verbreiten, denn der hohe Ruf, welchen dieselbe in Kunstkreisen verdientermassen seit vielen Jahren geniesst, spricht deutlicher als alle Lobpreisungen von unserer Seite; dagegen dürfte es von allgemeinem Interesse sein, einiges Nähere über den Lebens- und Bildungsgang des Mannes zu erfahren, der im Laufe der Jahre mit soviel Glück wie Geschick eine der schönsten Sammlungen zusammenstellte, die sich je im Privatbesitz befand.

Luigi Angiolini wurde geboren zu Mailand am 22. Dezember 1810 als Sohn des Girolamo Poma.

Er widmete sich frühe den klassischen Studien, und da seine natürliche Neigung ihn zum Fache der Philosophie und der Wissenschaften hinzog, so beschloss er, sich nach der nahegelegenen Universität Pavia zu begeben, um dort sich für diese Disziplinen auszubilden. Nachdem er das Diplom in den schönen Künsten errungen hatte und glaubte, sich nun dem Berufe des Lehrers widmen zu können, warf ihn ein schwerer Anfall der Pocken auf das Krankenlager; nach überstandener Krisis folgte ein längerer Schwächezustand, der nur durch lange und sorgfältige Pflege zu überwinden war und ihm schliesslich die Ausübung des anstrengenden Lehrerberufs unmöglich machte.

Gezwungen, im besten Mannesalter die Beschäftigungen aufzugeben, durch welche er hoffen durfte, sich eine lohnende und ehrenvolle Stellung zu schaffen, fing er an, insoweit seine körperliche Kraft es gestattete, sich als Liebhaber mit den Werken der Malerei und Kupferstecherei zu beschäftigen.

Nachdem sein Onkel mütterlicherseits, Pietro Poma, ihm zum Dank für aufopfernde Pflege den grössten Teil seines Vermögens hinterlassen hatte und ihm dadurch eine nicht reiche, aber doch wohlhabende Existenz gesichert war, konnte er sich seiner Liebe zur Kunst in ausgedehnterer Weise widmen und unternahm im Jahre 1848 eine Reise durch Italien und dann im Jahre 1850 eine grössere Reise von zwei Jahren durch Oesterreich, Deutschland, Belgien, Holland, England, Frankreich und Spanien, stets mit Eifer die Kunstschätze dieser Länder studierend.

Nach der Rückkehr von diesen Reisen begann er den Grund zu seiner Sammlung von Kupferstichen zu legen, wobei ihm zuerst die Liquidation der alten Firma G. & P. Vallardi schöne Gelegenheit gab, wertvolle Erwerbungen zu machen, sowie er aus der Sammlung Maino, später im Besitze von Storck, grössere Partien ankaufte.

Mit feinem Verständnis, mit fortwährender Aufmerksamkeit und mit gewandter Benützung sich bietender Gelegenheiten gelang es ihm, nach und nach seine Sammlung zu der Höhe zu bringen, welche seitdem die Bewunderung aller Kenner erregt. Stets hütete er seine Schätze mit eifersüchtiger Sorgfalt, zeigte sie aber gerne mit liebenswürdiger Bereitwilligkeit sachverständigen Besuchern.

Im Laufe der Jahre, in denen er durch schwere Schickungen in seiner Familie und durch mehr und mehr sich zeigende körperliche Schwäche heimgesucht wurde, fand er in der Religion seinen Trost und Frieden und im Genusse seiner Sammlung reiche Freuden. Nach langem Leiden wurde er endlich am 31. Dezember v. J. im 94. Jahre aus diesem Leben abgerufen.

Wenn wir nun den Katalog selbst zur Hand nehmen, wollen wir in erster Linie betonen, dass der Schwerpunkt der Sammlung

in den deutschen und italienischen Meistern des 15. Jahrhunderts liegt, welche Abteilung Schätze enthält, wie sie nicht leicht wieder vorkommen dürften, worin sie sogar der Sammlung Durazzo gleicht, die im Jahre 1872—73 hier gleichfalls zur Versteigerung kam.

Wir machen vor allem auf Perlen der Sammlung aufmerksam, wie die drei Blätter von Lionardo Nr. 3170—72, das Kalendarium mit dem Datum 1461 Nr. 179, die Blätter von Baldini Nr. 249 u. 250, sodann die Meister G. A. da Brescia, Montagna, Nicoletto da Modena, Vavassore, und unter der Rubrik »Ornamente« kostbare unbeschriebene Blätter aus derselben Zeit, wie Nr. 2150—2156; ferner eine Anzahl schöner Nielli von Peregrini und Andern. Folgt ein zahlreiches Werk von M. A. Raimondi und Schule und eine überreiche Auswahl der Künstler-Radierer der Schule des Guido Reni und der Carracci.

Die deutsche Schule des 15. Jahrhunderts glänzt hauptsächlich durch die zehn prachtvollen Blätter des Meisters E. S. von 1466, sowie durch die seltenen Monogrammisten Nr. 1958 und Folge, endlich durch ein hervorragend schönes Werk vou Israel v. Meckenem, wobei eine Perle der Sammlung der grosse Bischofsstab Nr. 1876. Nach diesem folgt ein sehr schönes Werk von Albrecht Dürer in Kupferstich und Holzschnitt, bei letzterem die erste Ausgabe des Triumphbogens des Kaisers Maximilian, B. 138, von grösster Schönheit und Seltenheit, sowie endlich die Kleinmeister in ungewöhnlich reichlicher Auswahl.

Eine besonders wertvolle Rubrik bilden die Ornamente, die die schönsten Produktionen deutscher, italienischer und französischer Meister bieten, von letzteren die berühmte Folge der Ringe von P. Woëriot.

Von Holzschnitten sind die besten Deutschen und Italiener vorhanden; von diesen vor allem ein sehr reiches Werk in Clair-obscur und seltene Darstellungen aus dem Anfange des 16. Jahrhunderts, siehe Nr. 757—935.

Die niederländische Schule des 16. Jahrhunderts ist reich vertreten durch sehr vollständige Werke von Goltzius und seinen

Schülern, die Brüder Wierix etc.; die des 17. Jahrhunderts enthält sehr schöne Werke von Rembrandt, Bol, Livens, Von Vliet etc. etc.

Kurz, wir können sagen, dass es keinen irgend bedeutenden Meister irgend eines Landes oder irgend einer Zeit giebt, der nicht durch einige charakteristische Blätter vertreten wäre, und es bietet sich somit allen Kunst-Interessenten, seien es öffentliche Institute oder Private, reichste Gelegenheit, ihre Sammlungen zu bereichern oder zu ergänzen.

**Stuttgart,** *im Mai 1895.*

**H. G. G.**

Im Vorwort zum Katalog haben sich zwei Fehler eingeschlichen, welche richtig zu stellen sind:

In der 11. Zeile der ersten Seite lese man:
„als Sohn des Girolamo Angiolini und der Teresa geb. Poma".

Ferner auf der 2. Seite ist das Alter mit 94 Jahren angegeben, soll 84 heissen.

# Auctions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige** Zahlung in deutscher Reichswährung und unter dem üblichen Zuschlage von 5 % auf den Erstehungspreis.

Das geringste Gebot bis zu ℳ 50. ist 50 ₰, von ℳ 50. an wird mit je ℳ 1. mindestens gesteigert.

Der Auktionator behält sich das Recht vor, mehrere Nummern zusammenzunehmen oder auch ausser der Reihenfolge des Kataloges zu versteigern.

Sollte sich beim Zuschlag eine Differenz wegen des letzten Gebotes ergeben, so wird die betreffende Nummer sofort wieder aufgethan.

Die Beschreibung der einzelnen Nummern ist eine möglichst genaue, doch werden Reklamationen innerhalb 14 Tagen nach der Auktion bei **brieflichen** Bestellungen berücksichtigt, nicht aber bei anwesenden Käufern, indem sämtliche Nummern **vom 6. bis 8. Mai** in meinem Geschäftslokale, **Olgastrasse 1B**, zur Einsicht aufliegen.

Auswärtige Kunstfreunde wollen sich behufs event. Ansichtsendungen gefl. **rechtzeitig** an mich wenden, damit ich ihren Wünschen in möglichst umfassender Weise Rechnung tragen kann. Der Versandt geschieht nach beiden Richtungen für Rechnung und auf Gefahr des Bestellers.

Aufträge übernehmen die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie der Unterzeichnete, welcher auch jede auf die Auktion bezügliche Auskunft bereitwilligst erteilt.

**H. G. Gutekunst**
Olgastrasse 1B
**Stuttgart.**

NB. Die geehrten Herren Kommittenden werden in ihrem eigenen Interesse dringend gebeten, ihre gefl. Aufträge möglichst frühzeitig einzusenden, nicht erst ganz kurz vor Beginn der Auktion oder während derselben, da bei verspätetem Eintreffen eine pünktliche und sorgfältige Ausführung der Aufträge kaum zu ermöglichen ist und ich keinerlei Garantie dafür übernehmen kann.

# Verkaufs-Ordnung.

## Ordre des Vacations.

**Donnerstag den 9. Mai.**

Nr. 1—69
123—174
302—364
456—623

**Freitag den 10. Mai.**

Nr. 70—122
175—301
365—455
624—718

**Samstag den 11. Mai.**

Nr. 719—806
1021—1069
1188—1423

**Montag den 13. Mai.**

Nr. 807—867
1070—1153
1424—1648

**Dienstag den 14. Mai.**

Nr. 868—918
1154—1187
3170—3172
1649—1851
2143—2178

**Mittwoch den 15. Mai.**

Nr. 919—1020
1852—1877
1899—2103
2179—2261
2325—2374

**Donnerstag den 16. Mai.**

Nr. 1878—1898a
2104—2142
2262—2324
2375—2544
2693—2738

**Freitag den 17. Mai.**

Nr. 2545—2610
2739—2862
2888—2954
2990—3094

**Samstag den 18. Mai.**

Nr. 2611—2692
2863—2887
2955—2989
3095—3169
3173—3294

**Montag den 20. Mai.**

Nr. 3295—3405
3901—3973
3406—3564

**Dienstag den 21. Mai.**

Nr. 3565—3900



# Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte etc.

### Van Aken, Jan.

1.– 1. Rheinlandschaft mit Lastträger. B. 19.
*Schöner Abdruck des 1. Zustandes vor dem Namen, vor der Nummer und Einfassung. Selten.*

### Alberti, Cherubino.

5.50 2. Zwei Messerpaare. B. 171 und 172.
*Brillante Abdrücke des 1. Zustandes vor dem Privilegium.*

2.– 3. Ein desgleichen. B. 172, nebst 2 Bl. Kopien. 3 Bl.

### Aldegrever, Heinrich.

37.50 4. Die Geschichte der ersten Menschen. B. 1—6. 6 Bl.
*Brillante gleichmässige Abdrücke.*

3.50 5. Adam, stehend. B. 9.
*Sehr schöner Abdruck, etwas unrein.*

12.50 6. Die Geschichte des Lot. B. 14, 15, 16. 3 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.*

5.50 7. Joseph verkauft seinen Brüdern Getreide. B. 21.
*Schöner Abdruck.*

12.50 8. Die Geschichte des Ammon und der Thamar. B. 22—28. 7 Bl.
*Schöne und gute Abdrücke.*

4.– 9. Dieselbe Folge.
*Gute Abdrücke.*

10. Das Urteil Salomos. B. 29.
*Brillanter Abdruck, gebräunt.*

11. Die Geschichte der Susanna. B. 30—33. 4 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

12. Simson und Delila. B. 36. Rund.
*Brillanter Abdruck.*

13. Die Geschichte des barmherzigen Samariters. B. 41, 42, 43. 3 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

14. Der reiche Mann und der arme Lazarus. B. 44—48. 5 Bl.
*Gute und schöne Abdrücke.*

15. Maria mit dem Kinde in einer Glorie. B. 50.
*Superber Abdruck. Sammlung Gawet.*

16. Maria mit dem Kinde unter einem Baume sitzend. B. 55.
*Aeuserst seltenes Blatt in gutem Abdruck.*

17. Tarquinius und Lucrezia. Freies Blatt. B. 63.
***Ausgezeichneter Abdruck** des 1. Zustandes vor dem Monogramm des Pencz. **Von grosser Seltenheit.***

18. Die Entführung. B. 67.
*Vorzüglicher klarer Abdruck. Selten.*

19. Der strenge Vater. B. 73.
*Brillanter Abdruck.*

20. Apollo. — Luna. B. 74 und 75. 2 Bl.
*Gute Abdrücke.*

21. Mars. B. 76.
*Superber Abdruck.*

22. Merkur. B. 77.
*Sehr schöner Abdruck.*

23. Die Arbeiten des Herkules. B. 83—95. 10 Bl.
*Schöne und sehr schöne Abdrücke.*

24. Paris, Venus und Amor. B. 99.
*Guter Abdruck, fleckig. Selten.*

25. Pyramus und Thisbe. B. 101. Rund.
*Superber Abdruck mit Rand, etwas fleckig.*

26. Derselbe Gegenstand. B. 102.
*Superber Abdruck.*

83.– 27. Allegorische Figuren. B. 103—113. 7 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke. Selten.*

13.50 28. Die Tugenden und Laster. B. 117—130. 14 Bl.
*Schöne und sehr schöne Abdrücke.*

1.50 29. Der Sündenfall. B. 136.
*Schöner Abdruck, etwas unrein.*

10.– 30. Die Vertreibung aus dem Paradies. B. 137.
*Prachtvoller Abdruck.*

7.50 31. Adam bebaut die Erde. B. 138.
*Brillanter Abdruck, links scharf beschnitten.*

18.50 32. Der Tod und der Pabst. B. 139.
*Superber Abdruck.*

9.50 33. Der Tod und der Kardinal. B. 140.
*Sehr schöner Abdruck, wenig fleckig.*

16.– 34. Der Tod und der Bischof. B. 141.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

21.50 35. Der Tod und der Abt. B. 142.
*Ebenso.*

10.50 36. Fortuna auf einer Kugel schwebend. B. 143.
*Schöner Abdruck, gebräunt.*

310.– 37. Die kleinen Hochzeitstänzer. B. 144—151. 8 Bl.
*Brillante gleichmässige Abdrücke.*

16.50 38. Aus derselben Folge. B. 146.
*Vorzüglicher Abdruck eines unbeschriebenen 1. Zustandes vor vielen Arbeiten, besonders vor Vertiefung der grossen Falte am Mantel des Mannes rechts und vor den Punkten auf dessen Aermel.*

43.– 39. Aus derselben Folge. 6 Bl.
*Schöne Abdrücke, teilweise fleckig.*

25.– 40. Die grossen Hochzeitstänzer. B. 160—171. 12 Bl.
*Schöne und sehr schöne Abdrücke, teilweise fleckig.*

8.50 41. Aus derselben Folge. B. 165.
*Prachtvoller Abdruck.*

5.– 42. Aus derselben Folge. 15 Bl.
*Schöne und geringe Abdrücke.*

311.— 43. Wilhelm, Herzog zu Jülich. B. 181.
*Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des 1. Zustandes vor der lateinischen und griechischen Strophe oben und unten an der Brüstung. Von grösster Seltenheit.*

60.— 44. Philipp Melanchton. B. 185.
*Schöner Abdruck.*

26.— 45. Albrecht von der Helle. B. 186.
*Vortrefflicher Abdruck des 1. Zustandes mit dem Schreibfehler „dlr" statt „der".*

6.— 46. Heinrich Aldegrever. B. 188.
*Sehr schöner früher Abdruck, etwas unrein.*

50.— 47. Rankenornament mit nacktem Knaben. B. 197.
*Abdruck von erster Schönheit.*

24.50 48. Rüstung zwischen Rankenornamenten. B. 203.
*Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.*

27.50 49. Aufsteigendes Ornament, unten Amor mit einer Trompete. B. 211.
*Brillanter Abdruck.*

2.— 50. Ornament mit zwei Sirenen. B. 223.
*Schöner Abdruck.*

8.50 51. Rankenornament mit einer Sirene. B. 224.
*Ebenso.*

51.— 52. Drei Kinder einen Bären tragend. B. 231.
*Abdruck von grösster Schönheit.*

3.50 53. Henker mit dem Haupte Johannis des Täufers. Obere Hälfte einer Dolchscheide. B. 235.
*Schöner Abdruck.*

100.— 54. Aufsteigendes Rankenornament. B. 245.
*Prachtvoller Abdruck.*

6.— 55. Ornament-Fries mit einer nackten Frau und zwei Putten. B. 251.
*Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig.*

19.— 56. Kinder mit Bären kämpfend. Fries. B. 262.
*Reizendes Blatt in sehr schönem Abdruck. Selten.*

8.— 57. Spielende Kinder bei einem Brunnen. B. 267.
*Sehr schöner Abdruck.*

10.50 58. Zwei reichverzierte Löffel. B. 268.
*Schöner Abdruck.*

108.– 59. Aufsteigendes Ornament mit Sirenen und Eidechsen. B. 276.
*Abdruck von aussergewöhnlicher Schönheit.*

46.– 60. Ornament mit zwei Putten, welche auf Satirschenkeln stehen. B. 279.
*Ebenso vorzüglich.*

30.– 61. Vignette mit einem Satyrpaar und einer geigenden Frau. B. 281.
*Superber Abdruck.*

14.– 62. Vignette mit Fledermaus. B. 282.
*Ebenso.*

35.– 63. Aufsteigendes Ornament, unten ein Sirenenpaar. B. 286.
*Reizende Komposition in vorzüglichem Abdruck.*

40.– 64. Aufsteigendes Ornament, unten eine Rüstung. B. 288.
*Ebenso.*

5.– 65. Rankenornament. B. 289.
*Sehr schöner Abdruck, fleckig.*

20.– 66. Verschiedene Darstellungen. Originale und Kopien. 24 Bl.

16.– 67. Eine ähnliche Partie. 25 Bl.

21.50 68. Desgleichen. 34 Bl.

27.– 69. Desgleichen. 38 Bl.

## Almeloveen, Jan.

6.– 70. Folge von Landschaften. B. 1—6. 6 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

3.– { 71. Die drei Fahrzeuge auf dem Fluss. B. 29.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.*

72. Landschaft mit Burg und Brücke. B. 34. }
*Schöner Abdruck mit sehr breitem Rand.*

## Altdorfer, Albrecht.

6.50 73. Die Ruhe der heiligen Familie. B. 5.
*Brillanter früher Abdruck.*

2.– 74. Jesus treibt die Händler aus dem Tempel. B. 6.
*Schöner Abdruck.*

25.– 75. Christus am Kreuz. B. 7.
*Superber Abdruck.*

76. Maria mit dem Kinde und zwei Engeln. B. 15.
*Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.*

77. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einer Landschaft. B. 17.
*Guter Abdruck, gebräunt.*

78. Der heilige Georg. B. 20.
*Sehr schöner früher Abdruck mit Rändchen.*

79. Die Nonne. B. 24.
*Prachtvoller Abdruck, die Ecke rechts ergänzt.*

80. Herkules besiegt den nemäischen Löwen. B. 26.
*Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.*

81. Herkules mit den Säulen von Gades. B. 27.
*Ebenso.*

82. Merkur ins Meer springend. B. 29.
*Superber Abdruck, scharf beschnitten und die linke Ecke ergänzt.*

83. Zug von Meeresgöttern. B. 31.
*Schöner Abdruck, etwas berieben.*

84. Venus mit zwei Amoretten. B. 32.
*Sehr schöner Abdruck.*

85. Zwei Satyre um eine Nymphe kämpfend. B. 38.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

86. Arion auf einem Delphin und eine Nymphe. B. 39.
*Brillanter Abdruck.*

87. Mutius Scävola. B. 40.
*Vorzüglicher früher Abdruck mit Rand.*

87 a. Lucretia sich den Tod gebend. B. 41.
*Superber Abdruck.* **Sehr selten.**

88. Dido sich den Tod gebend. B. 42.
*Schöner Abdruck.*

89. Die bestrafte Curtisane. B. 43.
*Ebenso.*

90. Pyramus und Thisbe. B. 44.
*Vortrefflicher klarer Abdruck mit Rand.*

91. Der Ritter mit Kelch und Brot. B. 50.
*Sehr schöner Abdruck, oben scharf beschnitten.*

92. Dasselbe Blatt.
*Guter Abdruck.*

8.50 93. Der Fahnenträger. B. 52.
*Superber Abdruck, die Ecke links unten ergänzt.*

3.50 94. Der Violinspieler. B. 54.
*Schöner späterer Abdruck mit Rand.*

10.50 95. Nackte Frau mit Fackel und Stern. B. 58.
*Brillanter alter Abdruck, wenig fleckig.*

13.– 96. Martin Luther. B. 61.
*Schöner Abdruck. Selten.*

125.– 97. Landschaft mit zwei grossen Tannen. B. 70.
***Prachtvoller Abdruck,** in der Mitte unten etwas restauriert.*
***Von grösster Seltenheit.***

110.– 98. Geflügelter Knabe mit Dudelsack. P. 100.
*Schöner Abdruck.* ***Sehr selten.***

– – 99. Ein Riechbüchschen. P. 105.
*Ausgezeichneter Abdruck, rechts oben ein Eckchen angesetzt.*
***Aeusserst selten.***

6.– 100. Verschiedene Darstellungen. Originale und Kopien. 10 Bl.

## Holzschnitte.

42.– 101. Die Geschichte der ersten Menschen und ihre Erlösung. B. 1 bis 40. 40 Bl.
*Vollständige Folge in ausgezeichneten gleichmässigen Abdrücken.*

11.– 102. Josuah und Kaleb mit den Früchten des Landes Kanaan. B. 42.
*Sehr schöner Abdruck.*

15.50 103. Die Auferstehung Christi. B. 47.
*Brillanter alter Abdruck.*

12.50 104. Der heilige Christoph. B. 53.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

6.50 105. Derselbe, sitzend. B. 54.
*Prachtvoller Abdruck, auf drei Seiten verschnitten.*

10.50 106. Der heilige Hieronymus in einer Höhle. B. 57.
*Brillanter Abdruck.*

76.– 107. Reichverziertes Taufbecken. B. 59.
*Superber alter Abdruck auf Papier mit dem gothischen P. Selten.*

5.– 108. Pyramus und Thisbe. B. 61.
*Schöner Abdruck.*

13.50 109. Dasselbe Blatt.
*Prachtvoller Abdruck, oben und unten etwas verschnitten.*

110. Der Fahnenträger. B. 62.
*Brillanter Abdruck. Selten.*

## Amman, Hans.

111. „Peter Leberwurschts Contertait“. Nagler Monogr., III. Band, pag. 186, 594.
*Brillanter Abdruck.*

## Amman, Jost.

112. Admiral Coligny. Andresen 2.
*Hauptblatt in ausgezeichnetem altem Abdruck.*

113. Johann Neudörffer, Schreib- und Rechenmeister zu Nürnberg. A. 10.
*Sehr schöner Abdruck.*

114. Die bayrischen Fürsten, ganze Figuren. A. 15. 10 Bl.
*Vorzügliche gleichmässige Abdrücke mit Rand.*

115. Die berühmten Frauen des alten Testaments. A. 18—29. 12 Bl.
*Schöne und brillante Abdrücke.*

116. Apotheose des Kaisers Maximilian II., nach Jamnitzer. Grosse Komposition in 2 Blättern. A. 30.
*Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig und brüchig.*

117. Angriff einer Stadt durch die Türken. A. 50.
*Schöner Abdruck, etwas faltig.*

118. Beschiessung einer Seestadt. Rechts ein grosses Fort, welches von vielen Kriegsschiffen und Galeeren beschossen wird, in der Mitte im Wasser das Monogramm des Künstlers und die Jahrzahl 1564, darüber ein kleines Kreuz, darunter die Zahl 6. Unbeschriebene Darstellung in 2 Blättern aus der Folge A. 50.
*Ebenso.*

## Androuet du Cerceau.

119. Perspektivische Ansichten antiker Bauten. 4°. Rund. Meyer, Künstler-Lexikon 36. 20 Bl.
*Vollständige Folge in schönen Abdrücken, vielfach fleckig und defekt.*

120. Tellerboden mit einem Kampf zwischen Tritonen und Centauren. Rund. Diam. 174 mm.
*Sehr schöner Abdruck, gebräunt und etwas brüchig.*

3.– 121. Umrahmungen mit Figuren. 4°. 2 Bl.
*Schöne Abdrücke, etwas defekt.*

3.– 122. Waffentrophäen. 8°. Meyer, Künstler-Lexikon 52. 2 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

## Anonyme altdeutsche Meister.

### XV. und XVI. Jahrhundert.

701.– 123. Christus und die Ehebrecherin. In der Mitte in einer gothischen Halle kniet Christus, links von ihm die Ehebrecherin, rechts fünf Männer. Unbeschrieben. Schöne Komposition, in der Art des Meisters B. R. mit dem Anker gestochen. Höhe 152 mm Breite 114 mm.
***Prachtvoller Abdruck. Von der grössten Seltenheit.***
*(Siehe die Abbildung.)*

170.– 124. Die Messe des heiligen Gregor. Vor einem Altar rechts kniet der Heilige mit der Pabstkrone, über demselben erscheint die Figur Christi, links zwei Priester und zwei Diakonen, von denen einer ein grosses Kreuz hält; den Hintergrund bildet eine romanische Kapelle. Interessante Komposition eines niederdeutschen oder flandrischen Künstlers. Unbeschrieben. Höhe 160 mm, Breite 101 mm.
*Brillanter Abdruck, unten etwas verschnitten.*

310.– 125. Ein Pilger in ganzer Figur auf seinen Stab gestützt, den Kopf nach rechts gewendet. Pass., II. Bd., pag. 151, 46.
***Prachtvoller Abdruck. Aeusserst selten.***

10.– 126. Das Jesuskind mit der Weltkugel unter einem gothischen Baldachin stehend, umgeben von einer Volksmenge, im Vordergrunde ein Schriftgelehrter mit einem offenen Buche auf einer Truhe sitzend. In der Art des Meisters S. gestochen. Höhe 135 mm, Breite 94 mm.
*Schöner späterer Abdruck.*

40.– 127. Der Schmerzensmann in ganzer Figur mit ausgebreiteten Händen, links oben die Jahrzahl 1521. Schönes Blatt in der Art des Lucas Krug. Höhe 184 mm, Breite 91 mm.
*Vorzüglicher Abdruck, etwas restauriert.*

610.– 128. Reiches gothisches Rankenornament mit Brombeeren und Haselnüssen. Schöne Komposition in der Art des Bocholt. Höhe 143 mm, Breite 107 mm.
*Brillanter Abdruch. **Von grösster Seltenheit.***

13.— 129. Der zwölfjährige Jesus im Tempel von Priestern und Aeltesten umgeben, in der Mitte unten die Jahrzahl 1538. Geistreiche Radierung in der Art des Hirschvogel. Höhe 151 mm, Breite 228 mm.

*Sehr schöner Abdruck.*

5.50 130. Maria mit dem Kinde in einer Flammenglorie, in Rautenform. Sehr zart gestochenes Blatt in der Art der Kleinmeister. Höhe 54 mm. Breite 41 mm.

*Vorzüglicher Abdruck.*

9.50 131. Johannes der Evangelist und die heilige Magdalena von Aegypten, unten die Jahrzahl 1510. Nielloartiger Stich. Rund. Diam 47.

*Ebenso.*

6 — 132. Der reiche Mann bei Tische und der arme Lazarus, links unten ein Hirschkäfer, darüber das Wort „Lasro" und 1547. Länge 76 mm, Höhe 50 mm.

*Superber Abdruck mit Rand.*

7 — 133. Eine Frau in ganzer Figur in einem Walde, rechts am Boden ein Gefäss (heilige Magdalena?). In der Art des Bink gestochen. Rund. Diam. 41.

*Superber Abdruck.*

6.50 134. Nackte Frau mit einem Kinde unter einem Baume sitzend. Zart gestochenes Blättchen in der Art des Barthel Beham. Rund. Diam. 31.

*Vorzüglicher Abdruck.*

2 — 135. Herkules mit den Säulen von Gades. Höhe 81 mm, Breite 48 mm.

*Schöner Abdruck, etwas fleckig.*

9.— 136. Die Erschaffung der Eva und die Versammlung der Tiere. Fries in der Art des Theodor de Bry. Länge 297 mm, Höhe 88 mm.

*Schöner Abdruck.*

35. 137. Häusliche Scene. Rechts unter einer Säulenhalle sieht man einen Mann mit Frau und Kind vor Geldsäcken, links davon erstreckt sich ein mit vielen Figuren belebter Hof mit schönem Brunnen. Hübsche Komposition in der Art des Brentel. Länge 180 mm, Breite 139 mm.

*Vorzüglicher Abdruck.*

138. **Mann und Frau des alten Britanniens in phantastischen Kostümen. Radierungen in der Art des Jost Amman. Höhe je 100 mm, Breite je 54 mm. 2 Bl.**
*Gute Abdrücke.*

139. Ein Bauerntanz. Fries in der Art des Siebmacher, datiert 1599. Länge 145 mm, Höhe 22 mm.
*Brillanter Abdruck.*

140. Gruppe von fechtenden Landsknechten, links ein Trommler und ein Pfeifer. Nielloartiger Stich auf schwarzem Hintergrund. Länge 72 mm, Höhe 32 mm.
*Prachtvoller Abdruck.*

141. Hase an einem Krautblatt fressend. Vielleicht Entwurf zu einer Spielkarte. Länge 55 mm, Höhe 33 mm.
*Superber Abdruck.*

142. Dolchscheide. Oben ein Landsknecht mit einer Feldflasche. Auf der Rückseite der Abdruck einer Dolchscheide des Meisters J. B. Höhe 160 mm, Breite oben 34, unten 22 mm.
*Guter Abdruck.*

143. Gruppe von spielenden Kindern, von denen eines durch einen Reif springt. B., X. Bd., pag. 143, 9.
*Guter Abdruck.*

144. Tanzende Kinder. Gegenstück zu dem vorhergehenden. B., X. Bd., pag. 143, 10.
*Schöner Abdruck.*

145. Triumphzug von Kindern nach links. B., X. Bd., pag. 143, 11.
*Ebenso, mit Rand.*

146. Herkules und der nemäische Löwe. Aehnlich Aldegrever B. 97. Rund. Diam. 50.
*Guter Abdruck.*

147. Mutius Scävola. Rund. Pass., IV. Bd., pag. 283, 200.
*Schöner Abdruck.*

148. Ein Pilger mit einem Falken auf der Faust, nach links gehend. In der Art des Cornelis Matsys gestochen. Länge 75 mm, Höhe 73 mm.
*Vorzüglicher Abdruck.*

149. Apocalyptische Darstellung. Im Vordergrunde drei Krieger von einer blitzartigen Erscheinung überrascht, links unten ein toter Heiliger. Höhe 247 mm, Breite 207 mm.
*Schöner Abdruck, etwas defekt.*

150. Ansicht einer befestigten Stadt im Gebirge, im Vordergrunde ein See. Sehr zart gestochenes Blatt in der Art des Zündt. Länge 65 mm, Höhe 46 mm.
*Schöner Abdruck.*

151. Wappen mit Hahn. In der Art des De Bry. Höhe 72 mm, Breite 57 mm.
*Brillanter Abdruck.*

152. Weibliche Trachtenbilder, ganze Figuren. In Hollars Manier gestochen. Höhe je 142 mm, Breite je 95 mm. 8 Bl.
*Superbe Abdrücke mit Rand.*

153. Andreas Gallus, Leibarzt des Königs Ferdinand I. Brustbild. 1549. Wahrscheinlich von Hirschvogel radiert. Höhe 227 mm, Breite 208 mm.
*Superber Abdruck mit Rand.*

154. Wilhelm, Prinz von Oranien. Kniestück in Rüstung und mit Kommandostab. Höhe 187 mm, Breite 122 mm.
*Vortrefflicher Abdruck mit Rand.*

155. Georg Sella. Halbfigur, in der Art des Balthasar Jenichen gestochen. 1571. Höhe 288 mm, Breite 148 mm.
*Schöner Abdruck.*

## Holzschnitte.

156. Die heilige Veronika mit dem Schweisstuche. Höhe 187 mm, Breite 127 mm.
*Interessanter, alt kolorierter Reiberdruck aus der Mitte des XV. Jahrhunderts. Mit Rand.* ***Von grösster Seltenheit.***

157. Das segnende Jesuskind in ganzer Figur, links Maria mit dem Kinde und oben zwei Engel, welche den heiligen Rock halten. (Zu den beiden Hauptfiguren sind Schongauersche Motive benützt.) Höhe 133 mm, Breite 93 mm.
*Schöner Abdruck, etwas fleckig.*

158. Adam und Eva, der Sündenfall. — Die Vertreibung aus dem Paradies. In der Art des Baldung Grien. Höhe je 173 mm, Breite je 122 mm. 2 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

159. Die Gefangennehmung Christi. In der Art des Schäuffelein. Höhe 295 mm, Breite 222 mm.
*Ebenso.*

160. Ecce homo, auf einem Stein sitzend, vor ihm ein Henker, nach Dürer. Höhe 292 mm, Breite 200 mm.
*Schöner Abdruck.*

161. Ecce homo, ganze Figur mit den Passionswerkzeugen, links unten die Worte: Ecce homo, rechts oben die Jahrzahl 1522. Clair obscur in der Art des Hans Sebald Beham. Höhe 296 mm, Breite 225 mm.
*Superber Abdruck.* ***Von grösster Seltenheit.***

162. Madonna in einer Strahlenglorie von zwei Engeln gekrönt, an den Ecken Rundungen mit den Symbolen der vier Evangelisten. Titel zu „Stellarium Corone“ etc., auf dunklem Grunde in eigenartiger Technik ausgeführt, wobei die Lichter weiss ausgespart sind. Klein Fol.
*Schöner Abdruck mit Rand.*

163. Lesender Mönch in einem Garten vor seinem Lesepult sitzend, an den Ecken des Blattes dieselben Rundungen wie bei obigem Blatt. Titel zu „Pomerium De Sanctis etc.“ Klein Fol.
*Ebenso, links wenig Rand.*

164. Der reiche Mann und der arme Lazarus. Reiche Komposition in der Art des Cornelis van Ostsaanen. Höhe 270 mm, Breite 262 mm.
*Schöner Abdruck, leicht koloriert.*

165. Laufender Mann mit einem Hasen in einer Waldlandschaft, links oben eine Tafel mit der Inschrift: Dat Velt heft ogen / dat Wolt heft oren / Ick wil sien / Swüghen ende hooren; rechts unten auf einem Stein die Jahrzahl 1546. Quer Fol.
*Ebenso.*

166. Johannes die Apokalypse schreibend. Der Apostel sitzt links in einer grossartig komponierten Landschaft, vor ihm der Adler, hinter ihm der Teufel, ein Tintenfass haltend; rechts oben erscheint die Madonna in einer Strahlenglorie. Hervorragendes Blatt in der Art des Hieronymus Bosch. Quer Fol.
*Brillanter Abdruck.*

167. Männliche und weibliche Kostümfiguren. In der Art des Rösch. 8°. 15 Bl.
*Interessante Folge in sehr schönen Abdrücken, teilweise fleckig.*

168. Männliche und weibliche Brustbilder und ein Wappen. Sechs Darstellungen auf einem Blatt, links unten von alter Hand handschriftlich bezeichnet: H. Burckmair. 1510. Fol.
*Sehr schöner Abdruck mit Rand.*

169. Ein wilder Mann mit seiner Familie. Ueberschrift: Ein Klag der Wildenholzleut ober die vntrewe Welt. Unten ein Gedicht. Flugblatt in Schäufleleins Manier. „Gedruckt zu Nürnberg bey Georg Lang, Formschneider". Gross Fol.
*Schöner Abdruck.*

170. Der junge Prinz von Wales in Rüstung zu Pferde von einem Trabanten begleitet. In Burgkmairs Manier. Fol.
*Vortrefflicher Abdruck.*

171. Drei Ritter in reicher Rüstung zu Pferde. In der Art des Cornelis van Ostsaanen. Fol. 3 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

172. Philipp Melanchton. Grosses Brustbild in Cranachs Manier. Fol.
*Schöner Abdruck.*

173. Titelbordure mit dem Urteil des Paris. Reiche Komposition der Strassburger Schule. Gross Fol.
*Sehr schöner Abdruck.*

174. Dasselbe Blatt in clair obscur.
*Ebenso.*

## Anonyme italienische Meister.

### XV. und XVI. Jahrhundert.

(Siehe auch unter: Ornamente.)

175. Die Verkündigung. Rechts unter einem Baldachin kniet die heilige Jungfrau, links der Engel und die Inschrift: Ave Gratia Plena. Pass., V. Bd., pag. 67, 61.
*Schöner Abdruck.*

176. Mystische Krone aus vier Reifen, oben als Abschluss ein Knopf mit einem Kreuz darüber und der Inschrift: Salve Regina. Auf dem obersten Reifen die Umschrift: O Gl'sa Domina, auf dem zweiten: Qve Tera Pontis & Hera, auf dem dritten: Ave Maris Stella. In der oberen rechten Ecke des Blattes Maria vor einem Betpulte knieend, in der linken Ecke der knieende Engel der Verkündigung. Aeusserst zart gestochenes Blatt in der Art des Baldini. Höhe 193 mm, Breite 137 mm.
*Ausgezeichneter Abdruck. Von der grössten Seltenheit. (Siehe die Abbildung.)*

177. Die Anbetung der Hirten. In der Mitte in einer Felsenhöhle kniet Maria vor dem auf der Erde liegenden Kinde, welches von drei Engeln umgeben ist, zur Linken ein anbetender Hirte, rechts der heilige Joseph knieend. Pass., V. Bd., pag. 115, 79.
*Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten und etwas berieben.*

61 — 178. Christus am Kreuz mit Maria, Johannes und der heiligen Magdalena. Pass., V. Bd., pag. 68, 65 a.
*Vorzüglicher Abdruck mit Rand.*

4400 — 179. Calendarium mit der Auferstehung Christi. In der Mitte eine Rundung mit der Figur Christi, welcher, die Siegesfahne haltend und umgeben von vier die Marterwerkzeuge tragenden Engeln, aus dem Grabe steigt. In den Ecken des Blattes die vier Evangelisten mit ihren Attributen, sitzend. Unten eine 8 zeilige Inschrift beginnend: A Trovare La Pasqua Per Sempre etc. Höchst interessante Komposition in der Weise des Baldini und besonders dadurch merkwürdig, dass das Blatt in dem Text die Jahrzahl 1461 und in der Rundung die Jahrzahl 1466 trägt, somit der älteste italienische Stich ist, welcher ein Datum aufweist. Höhe 264 mm, Breite 197 mm.
***Prachtvoller Abdruck. Von der grössten Seltenheit und zweifelsohne Unikum.*** *(Siehe die Abbildung.)*

10.50 180. Ecce homo. Brustbild in reicher Bordure. Höhe 180 mm, Breite 142 mm.
*Schöner Abdruck, etwas fleckig.*

30 — 181. Christus am Kreuz mit Maria, Johannes und der heiligen Magdalena. Interessantes in eigenartiger Technik ausgeführtes Blatt. Höhe 162 mm, Breite 90 mm.
*Schöner Abdruck.* ***Sehr selten.***

5 — 182. Die Krönung der heiligen Jungfrau. Rund. Diam. 122.
*Sehr schöner Abdruck mit Rand, etwas fleckig.*

40 — 183. Maria mit dem Kinde in ganzer Figur. Oben die Inschrift: La Vergine Maria Delle Lagrime D'Arezo. Interessanter Stich in der Art des Brescia und wohl nach einem alten Bildwerk in Marmor. Höhe 220 mm, Breite 142 mm.
*Vorzüglicher Abdruck mit Rand.*

105 — 184. Maria, das Jesuskind anbetend, in reicher architektonischer Umfassung; oben Christus im Grabe. Höhe 228 mm, Breite 170 mm.
*Brillanter Abdruck.*

2 — 185. Madonna mit dem Kinde und zwei Engeln. Rund. Diam. 74.
*Schöner Abdruck mit Rand.*

2.60 — 186. Madonna auf einem Thron das Kind säugend, vor ihr der kleine Johannes der Täufer knieend und ein Kreuz haltend, in der Mitte die Inschrift: Iter Natos Moliery Non Soresit Major Johane Bap:. Sehr schöne Komposition. Höhe 162 mm, Breite 117 mm.
*Späterer Abdruck.*

2.— 187. Der heilige Hieronymus vor dem Kreuze knieend, links in der Ferne ein Seehafen mit Schiffen. P. V. Bd., pag. 17, 20.
*Sehr schöner Abdruck.*

188. Dasselbe Blatt.
*Neuer Abdruck.*

2.— 189. Derselbe Heilige. Andere Komposition in der Art des Robetta. P. V. Bd., pag. 18, 21.
*Vortrefflicher Abdruck.*

240.— 190. Zwei Einsiedler, der eine links, ein Buch haltend, der andere, vom Rücken gesehen sitzend und schlafend. P. V. Bd., pag. 189, 101.
*Sehr schöner alter Abdruck.*

4050.— 191. Eine Nymphe nach links gehend, in der Rechten ein Füllhorn, auf dem Haupte eine Vase. Edel stilisierte Komposition in der Weise des Nicoletto da Modena gestochen. Höhe 176 mm, Breite 125 mm.
*Vorzüglicher Abdruck.* ***Von grösster Seltenheit.***

40.— 192. Amor und der Scherenschleifer. P. V. Bd., pag. 21, 36.
*Anmutiges Blättchen in schönem altem Abdruck.* ***Sehr selten.***

520.— 193. Ein Schiff mit vollen Segeln nach links fahrend. Sehr zart ausgeführter Stich der florentinischen Schule. Höhe 200 mm, Breite 138 mm.
*Ausgezeichneter Abdruck, die beiden oberen Ecken des weissen Papiers angesetzt.* ***Von grösster Seltenheit.***

685.— 194. Ein ähnliches Schiff, von rückwärts gesehen. Höhe 207 mm, Breite 132 mm.
*Ausgezeichneter Abdruck, etwas fleckig.* ***Ebenfalls von grösster Seltenheit.***

275.— 195. Folge von stilisierten gothischen Blumenornamenten, je zwei auf einem Blatte. Höhe 58 mm, Breite 80—85 mm. 4 Bl.
*Höchst interessante, unbekannte Folge in brillanten Abdrücken.*

215.— 195 a. Eine ähnliche Folge. Höhe 73 mm, Breite 52 mm. 4 Bl.
*Ebenso.*

30.— 196. Reich verziertes Tintengefäss. Zu den Seiten zwei Putten, am Deckel Delphine, unten zwei Löwen und eine Satyrfrau. Schöne Komposition von eigentümlicher Technik, die Wirkung einer Kreidezeichnung wiedergebend. Höhe und Länge 156 mm.
*Schöner Abdruck, unten etwas restauriert.*

197. Ein Triton mit Frau und drei Kindern im Kampf mit einem Meeresungeheuer. In ähnlicher Technik ausgeführt wie das vorhergehende Blatt. Höhe 204 mm, Breite 168 mm.
*Schöner Abdruck.*

198. Portrait des Kaisers Maximilian. Brustbild mit Mütze nach rechts, Umschrift: „Maximilianus Romanor. Impator Semper Augustus.“ Rund. Diam. 52.
***Vorzüglicher Abdruck. Aeusserst selten.*** *(Siehe die Abbildung.)*

199. Der Dichter Lodovico Ariosto. Brustbild nach rechts, P., V. Bd., pag. 94, 162.
*Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der Unterschrift.*

200. Johann Petrus Merenda, Leibarzt des Kaisers Ferdinand I. Brustbild in Einfassung nach rechts, in der Art des Martin Rota gestochen. Höhe 228 mm, Breite 178 mm.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

201. Ornament-Panneau. In der Mitte eine Trophäe mit der Inschrift: Victoria Augusti, auf beiden Seiten zwei Sirenen mit Schilden; auf dem Schild links die Inschrift: Spes publica, rechts: Pax Aetern. Unten sitzen zwei Satyrn mit Füllhörnern und halten reiche Rüstung. Reiche Komposition, ohne Zweifel von Nicoletto da Modena gestochen. Höhe 200 mm, Breite 144 mm.
*Vorzüglicher Abdruck.*

202. Aufsteigendes Ornament-Panneau. In der Mitte unten ein Baldachin, eine Statue und zwei männliche Figuren, unten auf einer Säule eine weibliche Figur und daneben zwei Priester in langen Mänteln. Sehr interessanter Stich in der Art der Grotesken des Enea Vico. Höhe 332 mm, Breite 102 mm.
*Ebenso.*

203. Johannes der Täufer in der Wüste, nach Rafael. B., XV. Bd., pag. 25, 4.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Jahrzahl 1532, ringsum verschnitten.*

204. Die Dialektik und die Logik, nach Rafael. B., XV. Bd., pag. 48, 5.
*Sehr schöner Abdruck, etwas restauriert.*

205. Junger Mann ein nacktes Mädchen verfolgend. B., XV. Bd., pag. 48, 4.
*Prachtvoller Abdruck, wenig fleckig.*

206. Sitzende junge Frau in einem Buche lesend, vor ihr ein Kind mit Fackel, nach Rafael. B., XV. Bd., pag. 28, 7.
*Schöner Abdruck.*

207. Schlafende junge Frau, im Hintergrunde ein offenes Fenster, durch welches man einen schwebenden Engel mit Kreuz sieht. Höhe 202 mm, Breite 128 mm.
*Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.*

208. Stehende junge Frau, in der Rechten einen Dolch haltend, vor ihr ein brennender Scheiterhaufen (Dido?). Höhe 220 mm, Breite 176 mm.
*Prachtvoller Abdruck.*

209. Die Vermählung des Vertumnus und der Pomona, nach Baccio Bandinelli. B., XV. Bd., pag. 502, 1.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse.*

210. Minerva und die Musen. Reizende Komposition in der Weise des Parmeggianino, mit der kalten Nadel gestochen. Höhe 228 mm, Breite 170 mm.
*Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig und defekt.*

211. Dasselbe Blatt.
*Prachtvoller Abdruck, voll Grat und vor vielen Arbeiten, besonders vor den Querschraffierungen am Baume rechts.*

212. Stehender Bacchant mit der Linken eine Schale emporhaltend. In der Art des Ghisi gestochen. Höhe 158 mm, Breite 136 mm.
*Sehr schöner Abdruck.*

213. Zwei weibliche Karyatiden. In der Art des Raimondi gestochen. Höhe 185 mm, Breite 124 mm.
*Schöner Abdruck.*

214. Portrait Tizians. Brustbild in Oval nach links, im Unterrande die Jahrzahl 1657, oben „Titian“. Höhe 96 mm, Breite 77 mm.
*Interessantes frühes Schabkunstblatt in vortrefflichem Abdruck.*

215. Herkules besiegt den Nessus. Kräftiger Stich in der Art des Pomedello. Höhe 133 mm, Breite 78 mm.
*Brillanter Abdruck.*

216. Johannes der Täufer predigt in der Wüste. Treffliche Komposition in der Art des Campagnola. Gross Fol.
*Vorzüglicher Abdruck.*

217. Allegorie auf die Liebe, figurenreiche Darstellung. B., XV. Bd., pag. 54. 11.
*Brillanter Abdruck.*

**Holzschnitte.**

218. Büste des Heilandes in ovaler Einfassung. Höhe 190 mm, Breite 163 mm.
*Alt kolorierter Holztafeldruck.*

219. Maria mit dem Kinde, Halbfigur. Höhe und Breite 132 mm.
*Alt kolorierter Holztafeldruck.*

220. Die heilige Jungfrau mit einem Buch, Halbfigur. Höhe und Breite 132 mm.
*Ebenso.*

221. Die Verkündigung. Rechts vor einem Betpulte knieend die heilige Jungfrau, links der Engel, ebenfalls knieend und in der Linken eine Lilie haltend, darüber Gott Vater, umgeben von Engeln. Das Ganze umrahmt von einem reichverzierten Bogen mit lateinischen Inschriften. Sehr schöne, edel empfundene Komposition, ohne Zweifel vom Künstler selbst aufs Holz gezeichnet und ausgeführt. Höhe 272 mm, Breite 180 mm.
***Ausgezeichneter Abdruck in braun. Von der grössten Seltenheit.*** *(Siehe die Abbildung.)*

222. Die Mutter Gottes mit dem Jesuskinde, welches das Kreuz mit der Dornenkrone hält, links ein Schwert. Höhe 137 mm, Breite 92 mm.
*Schöner Abdruck.*

223. Christus am Kreuz mit den beiden Schächern. Figurenreiche Komposition in verzierter Einfassung. Gross Fol.
*Vorzüglicher klarer Abdruck.*

224. Brustbild Christi, rund mit verzierten Ecken. Höhe und Breite 226 mm.
*Sehr schöner Abdruck.*

225. Der heilige Hieronymus in der Wüste, in reich verzierter Bordure, unten 3 Wappen. Fol.
*Ebenso.*

226. Derselbe Heilige, von einer Posaune erschreckt. Energische Komposition in der Art des Ribera. Fol.
*Ebenso.*

227. Der Raub der Proserpina. Kleine Wiedergabe der von Andreani gestochenen Komposition. Höhe 200 mm, Breite 97 mm.
*Vorzüglicher Abdruck.*

228. Propheten und Sibyllen und Maria mit dem Kinde. Schöne Kompositionen aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts. 14 Bl. 8⁰.
*Sehr interessante Folge, alt koloriert.*

## Anonymer englischer Meister.
**XVII. Jahrhundert.**

229. Madame Hughes. Kniestück nach Sir Peter Lely. 1677. Fol.
*Schöner Abdruck mit Rand.*

## Anonymer französischer Meister.
**XVIII. Jahrhundert.**

230. „Au Génie de Franklin“. Figurenreiche Allegorie. Gross Fol.
*Vorzüglicher Abdruck in braun mit Nadelschrift.*

## Anonyme niederländische Meister.
**XVI., XVII. und XVIII. Jahrhundert.**

231. Gastmahl eines orientalischen Fürsten. Figurenreiche Komposition in der Art des Franz Floris. Quer gross Fol.
*Schöner Abdruck.*

232. Die Hochzeit zu Kana. Hübsche Radierung aus dem Ende des XVI. Jahrhunderts und in der Art eines Clair-obscur gedruckt. Höhe und Breite 232 mm.
*Ebenso.*

233. Maria Stuart. Brustbild mit Haube und Schleier, unten: Maria Scotorum Regina Aetatis 44 An? 1583. In Hogenbergs Manier gestochen. Höhe 232 mm, Breite 178 mm.
*Brillanter Abdruck. Sehr selten.*

234. Justus Vondel. Brustbild nach links, in der Art des Theod. Matham gestochen. Höhe 120 mm, Breite 90 mm.
*Brillanter Abdruck vor aller Schrift.*

235. Maria von Medicis. Brustbild in reichem Kostüm in Oval, in der Art des Valdor gestochen. Höhe 140 mm, Breite 95 mm.
*Ebenso.*

236. Kopf eines alten Mannes mit Mütze, nach links. Unterschrift unleserlich. Holzschnitt. Höhe 50 mm, Breite 45 mm.
*Ebenso.*

237. Kopf eines jungen Mannes mit Pelzmütze, nach rechts. Hübsche Radierung in Livens' Manier. Höhe 68 mm, Breite 57 mm.
*Brillanter Abdruck.*

238. Singende und tanzende Bauern in einer Schenke. Radierung in der Art von Brouwer. Höhe 46 mm, Breite 67 mm.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

239. Junger Edelmann durch ein Gehölz gehend. Geistreiche Radierung in der Art des Andreas Both. Höhe 102 mm, Breite 72 mm.
*Brillanter Abdruck.*

240. Waldlandschaften. In der Art des De Vadder. Quer 8°. 2 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

241. Tanzende und musizierende Bauern vor einer Schenke, im Vordergrunde umarmt ein alter Mann ein halbnacktes Weib. Treffliche Radierung in der Art des Wyck. Länge 186 mm, Höhe 124 mm.
*Ebenso.*

242. Ein Philosoph am Meeresufer den Amor verfolgend. Geistreiche Radierung in der Art des Andreas Both. Länge 167 mm, Höhe 107 mm.
*Vorzüglicher Abdruck.*

243. Fünf in einem Gemache versammelte Frauen werden durch die Erscheinung eines Engels überrascht. Gute Radierung in der Art des Van Avont. Quer Fol.
*Brillanter Abdruck.*

## Aspruck, Franz, aus Brüssel.

244. Der Apostel Judas. Nagler Monogr., I. Bd., pag. 119, 285.
*Interessantes, mit der Punze gearbeitetes Blatt in vortrefflichem Abdruck.*

## Avont, Pieter van.

245. Spielende Kinder. Liebesgötter. 8°. 3 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

## Baburen, Theodor.

Maler von Utrecht um 1623.

246. Grablegung Christi. Fol.
*Interessante Radierung in schönem Abdruck, etwas fleckig und restauriert.*

## Bakhuizen, Ludolf.

247. Die Folge der Marinen. B. 1—10. 8 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke.*

## Baldini, Baccio.

248. Der Prophet Habakuk, sitzend. B. 19.
*Vorzüglicher Abdruck des 3. Zustandes ohne die Verse unten.* ***Aeusserst selten.***

249. Der Planet Jupiter. Ausgezeichnete figurenreiche Komposition. P. 62.
***Prachtvoller früher Abdruck. Von der grössten Seltenheit.*** *(Siehe die Abbildung.)*

250. David besiegt den Goliath. P. 94.
***Figurenreiches Hauptblatt in prachtvollem Abdruck eines unbeschriebenen I. Zustandes*** *vor der Inschrift: „Golias" auf der Schwertscheide des Goliath und vor dem Namen „David" auf des letzteren Kleide.* ***Von der grössten Seltenheit und wahrscheinlich Unikum.*** *(Siehe die Abbildung.)*

251. Die Hölle, nach dem Fresko-Gemälde des Orcagna im Campo Santo zu Pisa. P. 102.
*Sehr schöner Abdruck.*

252. Dasselbe Blatt.
*Schöner neuer Abdruck.*

253. „Loica". Aus der Folge der Tarokkarten. B. 39.
*Schöner späterer Abdruck.*

254. „Sitzender König". Aus derselben Folge. P. 8.
*Vorzüglicher früher Abdruck, fleckig.*

255. „Polimnia". Aus derselben Folge. P. 15.
*Ebenso.*

256. Dasselbe Blatt.
*Ebenso, Unterrand und Bordure abgeschnitten.*

257. Theologia. Aus derselben Folge. P. 30.
*Zarter alter Abdruck, wenig fleckig.*

## Baldung, Hans, gen. Grien.

258. Adam und Eva, der Sündenfall. B. 1.
*Superber Abdruck.*

259. Adam und Eva. B. 2.
*Vorzüglicher alter Abdruck.*

260. Die Kreuzabnahme. B. 5.
*Ebenso.*

261. Christus in ganzer Figur. — Der heilige Andreas. B. 6 und 8. 2 Bl.
*Vorzüglicher alter Abdruck, etwas defekt.*

262. Der heilige Sebastian. B. 36.
***Prachtvoller Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes.***

263. Derselbe Heilige. B. 37.
*Sehr schöner alter Abdruck auf Papier mit dem gothischen P.*

264. Der gemarterte Heiland von einem Engel gehalten. B. 42.
*Schöner alter Abdruck.*

265. Der Leichnam Christi von Engeln getragen. B. 43.
*Ebenso.*

266. Verschiedene Darstellungen. B. 49—53. 5 Bl.
*Schöne Abdrücke mit Text in tergo.*

267. Gruppe von sieben Pferden in einem Walde. B. 56.
*Brillanter Abdruck.*

268. Aehnliche Darstellung. B. 57.
*Später Abdruck.*

269. Gruppe von sechs Pferden. B. 58.
*Superber Abdruck.*

270. Der Stallknecht und die Hexe. B. 76.
*Schöner alter Abdruck.*

271. Die Eule auf dem Totenkopf. „Ich Fyrcht Den Tag". P. 77.
*Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.* ***Von der grössten Seltenheit.***

272. Ein Ungeheuer mit grossen Hörnern hält einen nackten Knaben an einer Kette; derselbe trägt auf der linken Schulter einen Stab, an welchem eine Krone hängt, in der Rechten ein Dolch und steht auf einem grossen, auf einer Truhe liegenden Buch. Ohne Bezeichnung, aber ganz in der Weise des Baldung. Höhe 160 mm, Breite 106 mm.
*Brillanter Abdruck.*

## Barbarj, Jacopo de.

273. Judith in ganzer Figur mit dem Haupte des Holofernes. B. 1.
*Sehr schöner Abdruck, im weissen Papier etwas verschnitten.*

274. Dasselbe Blatt. 2 Bl.
*Brillanter Abdruck einer schönen unbeschriebenen Kopie, nebst einer Kopie von B. 8.*

275. Die Anbetung der Könige. B. 2.
*Sehr schöner Abdruck, restauriert und etwas verschnitten.*

276. Die heilige Familie. B. 4.
*Vorzüglicher alter Abdruck.* ***Sehr selten.***

277. Die zwei lesenden Greise. B. 15.
*Sehr schöner alter Abdruck, rechts unten ein Eckchen angesetzt.* ***Sehr selten.***

278. Das Priapus-Opfer. B. 21.
*Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.*

279. Die sterbende Cleopatra. P. 28.
***Prachtvoller Abdruck. Von grösster Seltenheit.***

280. Der Pegasus. P. 29.
*Vorzüglicher Abdruck, ringsum verschnitten.* ***Ebenfalls ausserordentlich selten.***

### Holzschnitte.

281. Kampf zwischen Männern und Satyrn. P. 31.
*Schöner alter Abdruck, wenig restauriert.*

282. Die grosse Ansicht von Venedig aus der Vogelperspektive, in 6 Blättern. P. 33.
***Abdrücke von grösster Schönheit und Schärfe des I. Zustandes*** *mit dem zeitweiligen Dach auf dem Glockenturm des Markusplatzes, unwesentlich gebräunt.* ***Von der grössten Seltenheit.***

## Barocci, F.

283. Die Verkündigung. B. 1.
*Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.*

284. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf den Wolken. B. 2. 2 Bl.
*Vortreffliche Abdrücke, nebst einer schönen gegenseitigen Kopie.*

285. Der heilige Franziskus in Extase. B. 3.
*Schöner Abdruck.*

286. Der heilige Franziskus in der Kapelle. B. 4.
*Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.*

## Bartolozzi, Francesco.

287. Cleopatra und Meleager, nach Angelica Kauffmann. Quer Fol.
*Vorzüglicher Rotdruck mit offener Schrift.*

30.– 288. Rinaldo und Armida. — Morte di Clorinda, nach Angelica Kauffmann. Fol. oval. 2 Bl.
*Brillante Rotdrucke.*

86.– 289. Flora. — Pomona, nach Angelica Kauffmann. Gross Fol. oval. 2 Bl.
*Brillante Farbdrucke.*

6.50 { 290. Louis XVI. 4°. Rund.
*Schöne Kopie in zweifarbigem Druck.*

291. Vignetten etc. 8°. 6 Bl.

## Basse, Willem.

3.– 292. Die Flucht nach Aegypten. Andresen 1, pag. 78, 2.
*Zart radiertes Blättchen in sehr schönem Abdruck.*

## Baur, Johann Wilhelm.

3.– { 293. Lagernde Gesellschaft mit zwei Pferden. Quer 4°.
*Vorzüglicher Abdruck.*

294. Waldlandschaft mit zwei Kühen. Quer 4°.
*Ebenso.*

11.50 295. Schlachten in den Niederlanden zwischen 1560 und 1580. Quer Fol. 11 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

## Beatrizet, Nicolas.

1.50 296. Die heilige Elisabeth besucht die Kranken. B. 31.
*Schöner alter Abdruck, etwas restauriert.*

8.– 297. Der Tod des Meleager. B. 41.
*Prachtvoller Abdruck.*

5.– 298. Die Amazonenschlacht, nach einem antiken Sarkophag, in zwei Blättern. B. 98.
*Brillanter Abdruck.*

3.– 299. Verschiedene Darstellungen. Fol. und gross Fol. 4 Bl.

## Beccafumi, Domenico.

6.– 300. Zwei nackte Männer. P. 4.
*Vorzüglicher Abdruck. Selten.*

5.50 301. Die Folge der Handwerker und Alchimisten. P. 10—19. 10 Bl.
*Schöne Abdrücke, mit Rand.*

## Bega, Cornelis.

7.50 302. Die stehende Alte. B. 14.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes, voll Plattenschmutz.*

3.50 303. Die zurückgewiesene Liebkosung. B. 24.
*Brillanter Abdruck.*

4.— 304. Der Tanz in der Schenke. B. 26.
*Ebenso.*

55.— 305. Dasselbe Blatt.
*Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes mit dem weissen Hintergrund. Sehr selten so vorzüglich.*

6.— 306. Die alte Wirtin. B. 32.
*Superber Abdruck des 2. Zustandes vor der Adresse von Covens und Mortier.*

6.— 307. Die junge Wirtin. B. 33.
*Ebenso, scharf beschnitten.*

1.— 308. Dasselbe Blatt.
*Schöner späterer Abdruck auf dünnem chinesischem Papier.*

4.— 309. Verschiedene Darstellungen. 15 Bl.

## Beham, Barthel.

11.50 310. Adam und Eva, der Sündenfall. B. 1. Aumüller 1.
*Sehr schöner Abdruck.*

22.— 311. Judith mit dem Haupte des Holofernes, sitzend. B. 2. A. 2.
*Brillanter Abdruck.* ***Sehr selten.***

1.50 312. Die Madonna mit dem Papagei. B. 7. A. 7.
*Schöner Abdruck.*

13.— 313. Der heilige Christoph, sitzend. B. 10. A. 12.
*Sehr schöner Abdruck.*

38.— 314. Der Raub der Helena. Fries. B. 13. A. 17.
*Ausgezeichneter Abdruck.* ***Sehr selten.***

6.50 315. Kämpfe nackter Männer. Friese. B. 16. 17. 18. 3 Bl.
*Gute und schöne Abdrücke, fleckig.*

60.— 316. Apollo und Daphne. B. 25. A. 33.
***Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes*** *vor der Inschrift auf der Tafel.* ***Aeusserst selten.***

6.— 317. Amor als Postillon. B. 32. A. 25.
*Brillanter Abdruck.*

318. Mann auf einem Delphin sitzend. B. 33. A. 30.
*Schöner Abdruck.*

319. Der Welt Lauf. B. 39. A. 49.
*Superber Abdruck.*

320. Die Mutter mit den zwei Kindern. B. 40. A. 50.
*Ebenso.*

321. Der Landsknecht zu Pferde. B. 49. A. 63.
*Prachtvoller Abdruck.*

322. Kaiser Ferdinand I. B. 61. A. 101.
*Ebenso.*

323. Sieben spielende Kinder mit Hunden. P. 70. A. 71.
*Trefflicher Abdruck.*

324. Nackter Genius mit einem Rankenornament. P. 73. A. 67.
*Ebenso.*

325. Vignette mit Sirene und zwei phantastischen Vögeln. P. 75 B. A. 80.
*Schöner Abdruck.*

326. Das Baumgartnersche Wappen. P. 78 B. A. 90.
*Superber Abdruck.*

327. Das Wappen des Melchior Pfinzing. P. 79. A. 99.
*Ausgezeichneter Abdruck. Selten.*

328. Zwei Kinder mit einem Hund. A. 68.
*Prachtvoller Abdruck.*

329. Vignette mit einem Adler und zwei Kindern. A. 89.
*Schöner Abdruck, etwas fleckig.*

330. Kampf zwischen Reitern und Fussvolk. B. X. Bd., pag. 146, 7.
***Prachtvoller Abdruck. Aeusserst selten.***

331. Drei Medaillons, das obere einen Totenkopf, die unteren weibliche Büsten darstellend. Unbeschrieben. Länge 56 mm. Höhe 38 mm.
*Vortrefflicher Abdruck.*

332. Geflügelter Knabe zwischen Bandrollen. Unbeschrieben. Länge 62 mm, Höhe 18 mm.
*Brillanter Abdruck.*

## Beham, Hans Sebald.

333. Adam, sitzend. B. 1. A. 1.
*Superber Abdruck.*

334. Adam und Eva sitzend. B. 5. A. 6.
*Vorzüglicher Abdruck.*

335. Adam und Eva, der Sündenfall. B. 6. A. 7.
*Brillanter Abdruck.*

336. Die Vertreibung aus dem Paradies. B. 7. A. 8.
*Guter Abdruck.*

337. Dasselbe Blatt.
*Sehr schöner früher Abdruck mit Bändchen, etwas fleckig.*

338. Moses und Aaron. B. 8. A. 9.
*Herrlicher Abdruck, wie er sehr selten vorkommt, scharf beschnitten.*

339. Loth und seine Töchter. B. 9. A. 10.
*Sehr schöner Abdruck.*

340. Judith und ihre Magd. B. 11. A. 12.
*Ebenso.*

341. Judith unter einem Bogen sitzend. B. 12. A. 13.
*Reizendes Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand, wenig fleckig.*

342. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde unter einem Baume sitzend. B. 18. A. 20.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stichelglitscher über dem Kopf der Maria.*

343. Dasselbe Blatt.
*Ebenso.*

344. Christus und die Samariterin. B. 24. A. 28.
*Sehr schöner Abdruck mit Rand.*

345. Dasselbe Blatt.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Ueberarbeitung.*

346. Christus bei dem Pharisäer Simon. B. 25. A. 29.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Wolke rechts und vor dem Streifen auf dem Aermel des links sitzenden Mannes.*

347. Der Heiland in einer Glorie. B. 30. A. 34.
*Herrlicher Abdruck des 1. Zustandes vor Verlängerung der Haarlocke links.*

348. Der verlorene Sohn nimmt Abschied vom Vaterhause. B. 31. A. 35.
*Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor den Kreuzschraffierungen auf dem Hügel zwischen den Bäumen.*

2.– 349. Der verlorene Sohn die Schweine hütend. B. 33. A. 37.
*Schöner Abdruck.*

8.– 350. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 34. A. 38.
*Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes mit der Nummer und mit dem weissen Himmel.*

5.– 351. Dasselbe Blatt.
*Sehr schöner Abdruck des 3. Zustandes, rechts eine Ecke angesetzt.*

13.50 352. Der verlorene Sohn die Schweine hütend. B. 35. A. 39.
*Abdruck von grösster Schönheit.*

16.– 353. Christus und die Apostel. B. 36—42. A. 40—46. 7 Bl.
*Ausgezeichnete frühe Abdrücke.*

5.– 354. Die Folge der Apostel. B. 43—54. A. 47—58. 11 Bl. (fehlt B. 52).
*Gute und schöne Abdrücke.*

6.50 355. Die vier Evangelisten. B. 55—58. A. 59—62. 4 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

16.– 356. Dieselbe Folge.
*Prachtvolle frühe Abdrücke mit Rändchen.*

3.– 357. Der heilige Hieronymus. Radierung. B. 59. A. 63.
*Vorzüglicher Abdruck.*

358. Derselbe Heilige. B. 60. A. 64.
*Kräftiger Abdruck.*

5.– 359. Derselbe Heilige mit einem Engel. B. 63. A. 67.
*Vortrefflicher Abdruck.*

360. Der heilige Sebald sitzend. B. 65. A. 69.
*Schöner Abdruck.*

8.50 361. Cimon und Pero. B. 75. A. 84.
*Brillanter Abdruck vor der Retouche.*

100.– 362. Dasselbe Blatt.
***Prachtvoller Abdruck** des 2. Zustandes vor der Inschrift auf der Säule. **Von der grössten Seltenheit.***

2.– 363. Kleopatra stehend. B. 76. A. 85.
*Schöner Abdruck, der Hintergrund leicht koloriert.*

4.– 364. Kleopatra sitzend. B. 77. A. 86.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stichelglitscher auf der Brust.*

365. Lucretia sitzend. B. 78. A. 87.
**Herrlicher Abdruck des 1. Zustandes vor dem Hintergrund. Aeusserst selten.**

366. Dido sich den Tod gebend. B. 80. A. 89.
*Schöner Abdruck.*

367. Die Gerechtigkeit des Trajan. B. 82. A. 91.
*Superber Abdruck, etwas restauriert.*

368. Dasselbe Blatt.
*Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes vor der Jahrzahl.*

369. Das Urteil des Paris. B. 89. A. 98.
*Brillanter Abdruck.*

370. Venus und Amor. B. 90. A. 99.
*Vorzüglicher früher Abdruck dieses reizenden Blattes. Selten.*

371. Kampf zwischen drei Männern. B. 95. A. 105.
*Schöner Abdruck.*

372. Dasselbe Blatt.
*Prachtvoller Abdruck.*

373. Die Arbeiten des Herkules. B. 96—107. A. 105—116. 11 Bl. (fehlt B. 107).
*Brillante und prachtvolle Abdrücke, teilweise etwas fleckig.*

374. Satyr ins Horn blasend. B. 111. A. 121.
*Schöner alter Abdruck.*

375. Leda und der Schwan. B. 112. A. 122.
*Superber Abdruck des 2. Zustandes mit dem noch sehr sichtbaren r in „kompressa", oben scharf beschnitten.*

376. Die sieben Planeten. B. 113—120. A. 123—130. 8 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke, etwas unrein.*

377. Die sieben freien Künste. B. 121—127. A. 133—139. 7 Bl.
*Superbe Abdrücke, teilweise fleckig und ein Blatt restauriert.*

378. Der Sieg der christlichen Religion. B. 128. A. 140.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor den Aehren im Kranze der Frau und vor der Abteilung im Mauerwerk, scharf beschnitten. Sehr selten.*

379. Dasselbe Blatt.
*Schöner Abdruck des 2. Zustandes mit obigen Arbeiten, aber noch mit dem Monogramm auf hellem Grunde.*

380. Der Sieg der christlichen Religion. B. 128. A. 140.
*Kräftiger Abdruck des 3. Zustandes, der Hintergrund um das Monogramm schattiert; leicht koloriert.*

121.– 381. Die christlichen Tugenden. B. 129–136. A. 141–148. 8 Bl.
*Prachtvolle gleichmässige frühe Abdrücke, je 2 und 2 unzerschnitten, mit Rand.* ***Von solcher Qualität ausserordentlich selten.***

6.– 382. Aus derselben Folge. 5 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

13.– 383. Caritas. B. 137. A. 149.
*Herrlicher früher Abdruck, scharf beschnitten.*

6.– 384. Patientia. B. 138. A. 150.
*Superber Abdruck mit Spuren von Kolorit.*

12.50 385. Das Glück. B. 140. A. 152.
*Prachtvoller Abdruck.*

6.– 386. Das Unglück. B. 141. A. 153.
*Ebenso.*

5.– 387. Dasselbe Blatt.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor den Gräsern auf dem Felsen und vor dem verzierten Bande auf der Brust, restauriert.*

12.– { 388. Das Unmögliche. B. 145. A. 158.
*Schöner Abdruck des 3. Zustandes mit den Kreuzschraffierungen auf dem Felsen.*

389. Dasselbe Blatt. }
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor obigen Arbeiten und vor dem Schatten auf dem Meere.*

27.– 390. Die Melancholie. B. 144. A. 157.
***Herrlicher Abdruck eines unbeschriebenen Zustandes*** *mit dem Monogramm und der Jahrzahl, aber vor aller Retouche, vor der Einfassungslinie und vor Vermehrung der Falten am Gewande, der Schatten links oben ist nur 5 mm, in den späteren Zuständen 7 mm breit.* ***Sehr selten.***

3.50 391. Dasselbe Blatt.
*Sehr schöner Abdruck mit obigen Arbeiten.*

17.50 392. Die junge Frau und der Tod. B. 149. A. 162.
*Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.*

20.– { 393. Der Tod und die nackte Frau. B. 150. A. 163.
*Ebenso, ohne Rand und mit Spuren von Kolorit.*
394 }

394. Der Tod und die nackte Frau. Gegenseitige Wiederholung.
*Superber Abdruck. Selten.*

395. Die nackten Weiber und der Tod. B. 151. A. 164.
*Schöner Abdruck, etwas fleckig und ein Eckchen angesetzt.*

396. Die Folge der Hochzeitstänzer. B. 154—163. A. 167—176. 10 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke, teilweise fleckig.*

397. Ich will auch mit. — Du machst es gar zu grob. B. 163. A. 176.
*Prachtvoller Abdruck mit Rand.*

398. Das Bauerngelage. B. 164. A. 177.
*Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.*

399. Die Bauernprügelei. B. 165. A. 178.
*Prachtvoller Abdruck vor aller Retouche.*

400. Die Hochzeitstänzer. B. 166—177. A. 179—190. 12 Bl.
*Brillante frühe Abdrücke, das erste Blatt schöne Kopie.*

401. Andere Folge von Hochzeitstänzer. B. 178—185. A. 191—198. 8 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke, teilweise fleckig.*

402. Es ist kalt Wetter. — Das schadet nit. B. 188 und 189. A. 201 und 202. 2 Bl.
*Prachtvolle Abdrücke des 1. Zustandes.*

403. Der Bauer mit dem Hasen. — Die Frau mit der Gans. B. 191 und 192. A. 204 und 205. 2 Bl.
*Schöne spätere Abdrücke.*

404. Der Eierbauer. B. 193. A. 206.
*Sehr schöner Abdruck.*

405. Die Soldaten mit dem Hund. B. 196. A. 213.
*Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.*

406. Dasselbe Blatt.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor den Punkten bei der Tablette.*

407. Die Wache bei den Pulverfässern. B. 197. A. 214.
*Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor Vermehrung der Rauchwolken.*

408. Fahnenträger, Pfeifer und Trommler. B. 198. A. 215.
*Sehr schöner alter Abdruck.*

18. 409. Pfeifer und Trommler. B. 199. A. 216.
*Superber Abdruck.*

2.— 410. Sitzendes Liebespaar. B. 202. A. 219.
*Vortrefflicher Abdruck, ringsum etwas verschnitten. Selten.*

35.— 411. Der Narr und die beiden Liebespaare. Bartsch unbekannt. A. 231.
***Prachtvoller Abdruck. Aeusserst selten.***

35.— 412. Die beiden Schalksnarren. B. 213. A. 232.
***Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes** vor den Streifen auf dem Aermel des links sitzenden Narren etc., scharf beschnitten. **Sehr selten.***

6.— 413. Dasselbe Blatt.
*Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit obigen Arbeiten, rechts etwas verschnitten.*

414. Liegende nackte Frau. B. 215. A. 71.
*Sehr schöner Abdruck des 3. Zustandes vor den Wolken, scharf beschnitten.*

10.— 415. Dasselbe Blatt.
*Schöner Abdruck des 4. Zustandes mit den Wolken.*

416. Der Schäfer. B. 216. A. 234.
*Sehr kräftiger Abdruck.*

417. Kopf eines Pferdes. B. 218. A. 236.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor den Kreuzschraffierungen in den Schatten.*

6.— 418. Eines Mannes Haupt. B. 219. A. 237.
*Sehr schöner Abdruck mit Rand.*

6.— 419. Dasselbe Blatt.
*Superber Abdruck des 1. Zustandes vor der dritten Strichlage auf der Wange. **Sehr selten.***

70.50 420. Vignette mit einem Adler und zwei geflügelten Knaben. B. 224. A. 240.
*Reizende Komposition in superbem Abdruck, mit Rand.*

30.— 421. Vignette mit blasendem Satyrpaar. B. 225. A. 241.
*Ebenso, ohne Rand.*

30.— 422. Vignette mit einer Rüstung zwischen zwei Genien. B. 227. A. 243.
*Ebenso.*

23.— 423. Vignette mit dem Mascaron. B. 228. A. 245.
*Brillanter Abdruck.*

424. Das römische Alphabet. B. 229. A. 246.
*__Abdruck von aussergewöhnlicher Schönheit__ des 1. Zustandes vor der dritten Strichlage im Hintergrunde, mit Rand.*

425. Der kleine Schalksnarr. B. 230. A. 247.
*__Ebenso vorzüglich__, 1. Zustand vor den Punkten auf der Fritsche und vor der dritten Strichlage im Hintergrund.*

426. Vignette mit Triton und zwei Genien. B. 234. A. 251.
***Prachtvoller Abdruck. Sehr selten.***

427. Vignette mit phantastischen Fischköpfen. B. 235. A. 252.
*Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor Verstärkung der Schatten in der Muschel und vor Vermehrung der Schattenlinien hinter dem Fischkopf rechts. __Sehr selten.__*

428. Reichverzierte Vase mit zwei Genien. B. 242. A. 261.
***Herrlicher Abdruck, wie er äusserst selten vorkommt.***

429. Vase mit zwei Fischen und zwei geflügelten Knaben. B. 243. A. 262.
*Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rand.*

430. Aufsteigendes Ornament, unten die Büste eines nackten Mannes. B. 244. A. 263.
*Schöner Abdruck. Selten.*

431. Korinthisches Säulenkapitäl und Basis, in Umriss gestochen. B. 252. A. 272.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor den Schatten. __Aeusserst selten.__*

432. Das Wappen des Hans Sebald Beham. B. 254. A. 274.
*Brillanter Abdruck.*

433. Das Phantasie-Wappen. B. 255. A. 275.
*Sehr schöner Abdruck, etwas unrein.*

434. Das Wappen mit dem Hahn. B. 256. A. 276.
*Ausgezeichneter Abdruck mit sehr breitem Rand.*

435. Weiblicher Genius mit Wappenschild. B. 258. A. 279.
***Herrlicher Abdruck von grösster Kraft und Tiefe.***

436. Männlicher Genius mit Wappenschild. B. 259. A. 280.
***Ebenso vorzüglich.***

437. Vignette mit zwei Storchen, welche nach einem nackten Kind picken, das durch eine Oeffnung in der Mitte schlüpft. Pass. 267. A. 255.
***Brillanter Abdruck. Aeusserst selten.***

438. Die Folge der Planeten. B. app. 5. 7 Bl.
*Ausgezeichnete Abdrücke.*

439. Verschiedene Darstellungen. Originale und Kopien. 15 Bl.

440. Desgleichen. 18 Bl.

441. Desgleichen. 17 Bl.

### Holzschnitte.

442. Aus der Folge der Patriarchen. B. 74—83. A. 82—91. 2 Bl.
*Ausgezeichnete Abdrücke, ein Blatt gebräunt und restauriert.*

443. Die Leidensgeschichte. B. 84—91. A. 94—101. 5 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke, teilweise gebräunt.*

444. Die heilige Jungfrau unter einem Baume sitzend. B. 123. A. 200.
*Brillanter Abdruck.*

445. Der verlorene Sohn bei Tische. B. 126.
*Schöner Abdruck.*

446. Der heilige Petrus sitzend. B. 139. A. 205.
*Brillanter Abdruck in clair obscur. Aeusserst selten.*

447. „Sebalden Behems Kvnst- vnd Lehr-Büchlein". B. 140—158. A. 273—290. 19 Bl. (fehlt Signatur A, D und G 4).
*Schöne Abdrücke. Sehr selten.*

448. Das Liebespaar. Freies Blatt. B. 161. A. 248.
*Sehr schöner Abdruck.*

449. Das Frauenbad. B. 167. A. 261.
*Schöner alter Abdruck mit Rand.*

450. Das Fest der Herodias und die Enthauptung Johannis des Täufers. Grosse Darstellung in 2 Bl. P. 174. A. 196.
*Sehr schöner alter Abdruck, gebräunt und etwas restauriert.* ***Sehr selten.***

451. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, Halbfigur unter einem Thorbogen. Unbeschrieben. Höhe 214 mm, Breite 168 mm.
*Schöner späterer Abdruck mit Rand.*

452. Die sieben Planeten. P. 181—187. A. 223—229. 7 Bl.
***Wohl die schönste und reichste Folge des Meisters*** *in ausgezeichneten Abdrücken des 1. Zustandes mit den deutschen Versen und Unterschriften.* ***Von der grössten Seltenheit.***

453. Adam und Eva, der Sündenfall. A. 92.
*Clair-obscur in vorzüglichem Abdruck.* ***Sehr selten.***

5.— 454. Religiöse Allegorie. In der Mitte Gott Vater von Engeln umgeben, links der Sündenfall und die Vertreibung aus dem Paradies, rechts der Heiland das Kreuz tragend und die Kreuzigung. Unbeschrieben, aber ganz in Behams Manier. Länge 167 mm, Höhe 68 mm.
*Sehr schöner Abdruck.*

## Bemmel, Willem v.

2.50 455. Gebirgige Landschaft, im Vordergrund ein Lastträger und ein Knabe. Quer 8°.
*Vorzüglicher Abdruck.*

## Berghem, Nicolas.

5.— 456. Die saufende Kuh. B. 1.
*Sehr schöner Abdruck des 4. Zustandes mit der Adresse von Schenk.*

80.— 457. Dasselbe Blatt.
*Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit der* ***grossen Schrift. Aeusserst selten.***

5.— 458. Die pissende Kuh. B. 2.
*Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor der Adresse, etwas fleckig, mit Rand.*

20.— 459. Der Dudelsackbläser, genannt der Diamant. B. 4.
*Vorzüglicher Abdruck des 3. Zustandes mit Berghem's Namen, wenig restauriert.*

5.— { 460. Der flötende Hirte. B. 6.
*Schöner Abdruck des 3. Zustandes mit der Nummer.*

461. Dasselbe Blatt.
*Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor der Nummer, oben etwas unrein.*

5.— 462. Die Tierstücke in die Höhe. B. 8—12. 5 Bl.
*Schöne Abdrücke, teilweise etwas fleckig.*

5.— 463. Die Tierstücke in die Breite. B. 13—16. 4 Bl.
*Ebenso.*

36.— 464. Artemisia empfängt die Asche ihres Gatten. Dutuit app.
*Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.* ***Aeusserst selten.***

## Bink, Jakob.

13.— 465. Adam stehend. B. 1. A. 1.
*Prachtvoller Abdruck.*

8.– 466. David mit dem Haupt Goliaths. B. 5. A. 8.
*Ebenso vorzüglich, mit Rand, etwas unrein.*

8.50 467. Der Kindermord, nach Raimondi. B. 11. A. 15.
*Schöner Abdruck.*

20.50 468. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, sitzend. B. 17. A. 28.
*Brillanter Abdruck.* **Sehr selten.**

6.– 469. Herkules besiegt den Nessus. B. 49. A. 80.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

5.– 470. Der Tod und der Soldat. B. 51. A. 88.
*Ebenso, rechts oben eine Ecke angesetzt.*

12.50 471. Der Tod erschlägt einen Soldaten. B. 52. A. 89.
*Superber Abdruck mit Rand, wenig fleckig.*

3.– 472. Frau auf einer Kugel sitzend. B. 53. A. 90.
*Schöner Abdruck. Selten.*

2.– 473. Die Bäuerin mit den zwei Krügen. B. 60. A. 106.
*Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes mit dem Monogramm, aber vor der Schattierung des Hintergrundes.*

11.– 474. Der Fahnenträger. B. 62. A. 112.
*Prachtvoller Abdruck, scharf beschnitten.*

70.– 475. Der Soldat und seine Geliebte. B. 72. A. 121.
*Brillanter Abdruck.*

82.– 476. Stehender Soldat mit Lanze. B. 77. A. 123.
*Ebenso.*

58.– 477. Liegender Bacchant. P. 118. A. 82.
*Superber Abdruck.*

76.– 478. Christian II. von Dänemark. P. 137. A. 145.
*Aeusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck, fleckig.*

15.50 479. Der Eierbauer, in der Rechten einen Stab, in der Linken einen Korb mit Eiern haltend, rechts oben das Monogramm. Unbeschrieben. Höhe 55 mm, Breite 35 mm.
*Brillanter Abdruck.* **Sehr selten.**

92.– 480. Die Bäuerin mit der Gans, nach dem Stich von Beham. B. 192. Gegenstück zu B. 61. A. 107. Höhe 55 mm, Breite 35 mm.
*Superber Abdruck des 1. Zustandes vor dem Hintergrund, die linke obere Ecke ergänzt.* **Sehr selten.**

## Bleeker, Gerrit.

481. Der Engel verspricht Abraham einen Sohn. B. 1.
*Superber Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von van den Enden. Mit Rand.*

482. Jakob und Rahel im Gespräch. B. 3.
*Prachtvoller Abdruck.*

483. Paulus und Barnabas zu Lystra. B. 5.
*Ebenso, mit der Adresse von de Wit.*

484. Die saufende Herde. B. 7.
*Sehr feiner früher Abdruck.*

485. Der vierrädrige Karren. B. 10.
*Prachtvoller Abdruck.*

486. Der zweirädrige Karren. B. 11.
*Ebenso.*

487. Das Kabriolet. B. 12.
*Ebenso.*

## Bloemaert, Abraham.

488. Die heilige Magdalena vor dem Kruzifix knieend. Andresen, I. Band, pag. 135, 8.
*Clair-obscur in sehr schönem Abdruck.*

## Bocholt, Franz von.

489. Das Urteil Salomos. B. 2.
***Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck**, scharf beschnitten und ein Riss zugemacht. **Von grösster Seltenheit.***

490. Johannes der Evangelist. B. 9. (?)
*Brillanter Abdruck, etwas fleckig und ringsum verschnitten.*

491. Die Versuchung des heiligen Antonius. B. 45.
***Prachtvoller Abdruck**, etwas fleckig und ringsum ein Streifen angesetzt. **Aeusserst selten.***

## Boel, Pieter.

492. Reiher und wilde Enten. B. 5.
*Superber Abdruck.*

493. Die Eberjagd. B. 7.
*Ebenso, 2. Zustand vor der Adresse.*

10. 50. 494. Die Folge der Vögel. Weigel und Dutnit 9—14. 6 Bl.
*Sehr schöne gleichmässige Abdrücke des 2. Zustandes vor der Adresse und vor den Nummern.*

51. — 495. Die Strausse, aus obiger Folge. W. und D. 12.
***Kostbarer Aetzdruck vor aller Schrift. Aeusserst selten.***

## Bol, Ferdinand.

5. — 496. Das Opfer Abrahams. B. 1. Rovinski 1.
*Sehr schöner Abdruck, links verschnitten und wegen eines Bruches aufgezogen.*

14. — 497. Das Opfer Gideons. B. und R. 2.
*Prachtvoller Abdruck.*

8. — 498. Der heilige Hieronymus in einer Grotte. B. und R. 3.
*Ebenso, 1. Zustand, die Ecken oben voll Plattenschmutz; links ein Stückchen angesetzt.*

2. 50 499. Die Familie im Zimmer. B. und R. 4.
*Brillanter Abdruck.*

33. — 500. Der alte Philosoph. B. und R. 6.
*Prachtvoller Abdruck.*

10. — 501. Brustbild eines Greises mit flacher Mütze. B. und R. 9.
*Ebenso, scharf beschnitten.*

22. — 502. Offizier mit Federbarett. B. und R. 11.
*Brillanter Abdruck.*

5. — 503. Brustbild eines Mannes mit flacher Mütze. B. und R. 13.
*Ebenso.*

## Bol, Hans.

23. — 504. Rebekka und Elieser. Rund. Van der Kellen 7.
*Ausgezeichneter früher Abdruck.*

21. — 505. Die Versöhnung zwischen Esau und Jakob. Rund. V. d. K. 8.
*Ebenso.*

3. — 506. Johannes der Täufer predigt in der Wüste. Rund. V. d. K. 9.
*Ebenso.*

10. 50 — 507. Die Bauernprügelei. Rund. V. d. K. 17.
*Ebenso.*

508. Der Tanz vor der Schenke. Rund. V. d. K. 20.
*Ausgezeichneter früher Abdruck.*

509. Die Falkenjagd. Rund. V. d. K. 23.
*Ebenso.*

## Bonneionne, E.

510. Kranke vor dem Bilde der heiligen Maria von Kevelaar knieend. 1647. Gr. Fol.
*Hauptblatt in brillantem Abdruck. Selten.*

511. Gruppe von Männern, von denen einer im Vordergrunde kniet, nach Paolo Veronese. Quer Fol.
*Ebenso.*

## Bonasone, Giulio.

512. Die Anbetung der Hirten. Radierung. B. 39.
*Vorzüglicher Abdruck.*

513. Christus am Kreuz, nach Michel Angelo. B. 43.
*Superber Abdruck.*

514. Die Vermählung der heiligen Katharina. B. 47.
*Schöner Abdruck.*

515. Heilige Familie. B. 54 u. 56. 2 Bl.
*Brillante Abdrücke, ringsum etwas verschnitten.*

516. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf Wolken. B. 62.
*Abdruck von grösster Schönheit, mit einigen dünnen Stellen und Flecken.*

517. Der Apostel Paulus einen Dämon austreibend, und derselbe predigend. B. 71 u. 72. 2 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

518. Der Einzug des hölzernen Pferdes in Troja, nach Primaticcio. B. 85.
*Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. Sehr selten.*

519. Bacchus auf einem Wagen von vier Panthern gezogen. B. 90.
*Prachtvoller Abdruck.*

520. Venus von den Grazien geschmückt. B. 167.
*Anmutiges Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.*

521. Venus knieend nimmt Amor Pfeil und Bogen. Reizende Komposition, ganz in Bonasone's Manier. Unbeschrieben. Höhe 148 mm, Breite 100 mm.
*Brillanter Abdruck.*

2.— 522. Männliche und weibliche Karyatiden. B. 165 u. 166. 2 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke.*

19.— 523. Portrait des Michel Angelo. B. 345.
*Brillanter alter Abdruck.*

3.— 524. Dasselbe Blatt.
*Schöner Abdruck eines späteren unbeschriebenen Zustandes, mit Ueberarbeitungen am Kopfe, mit Stickereien auf dem Mantel und mit Rundungen in den vier Ecken des Rahmens.*

525 Ornamentfries mit einem phantastischen Mann und zwei Knaben. B. 354.
*Brillanter Abdruck, aufgezogen.*

## Bonnet, L. M.

9.— 526. Femme de chambre russe. Fol.
*Sehr schöner Abdruck in schwarz und rot.*

## Boresom, Abraham van.

31.50 527 Ochse und Kühe. B. 1 u. 2. 2 Bl.
*Brillante Abdrücke auf Schellenkappepapier.*

## Bos, Cornelis.

4.50 528. Der Leichnam Christi von den Seinen beweint. 1545. Nagler, Monogr. Bd. I, p. 968. 2315 10.
*Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.*

## Bosch, Hieronymus.

10.50 529. Das jüngste Gericht. B. 2.
*Sehr schöner Abdruck einer interessanten alten Kopie.*

1351.— 530. Der heilige Christoph umringt von phantastischen Gestalten. Pass. 10.
***Hauptblatt in prachtvollem Abdruck und von tadelloser Erhaltung. Von der grössten Seltenheit.***
*(Siehe die Abbildung.)*

## Both, Andreas.

11.50 531. Der Bettelmönch. B. 4.
*Brillanter Abdruck mit Rändchen.*

9.50 532. Die Lüderlichen. B. 9.
*Ebenso, ohne Rand.*

## Both, Jan.

30.— 533. Die Folge der Landschaften in die Höhe. B. 1—4. 4 Bl.
*Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke des 2. Zustandes vor der Adresse von Matham.*

32.— 534. Die fünf Sinne. B. 11—15. 5 Bl.
*Brillante gleichmässige Abdrücke des 2. Zustandes vor der Adresse von de Wit und vor den doppelten Nummern.*

## Bout, Pieter.

25.— 535. Die Fischhändler am Strande. B. 1.
*Ausgezeichneter früher Abdruck mit Rand.*

6.— 536. Halt von Jägern. B. 4.
*Sehr schöner Abdruck.*

11.— 537. Der Landnngsplatz. B. 5.
*Brillanter Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, in der Mitte ein Bruch.*

## Bramante, Donato.

18.50 538. Strasse mit einer Säulenhalle zu beiden Seiten. P. 2.
*Schöner Abdruck.*

18.50 539. Dasselbe Blatt.
*Vorzüglicher früher Abdruck, gebräunt und etwas restauriert.*

3.— 540. Dasselbe Blatt. Alte gegenseitige Kopie mit Veränderungen.
*Ebenso.*

## Bramer, Leonhard.

110.— 541. Der Guitarrespieler. Andresen, I. Bd., pag. 176, 2.
***Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. Aeusserst selten.***

## Bray, Jakob de.

20.— 542. Abraham entlässt Hagar. Nagler Monogr., I. Bd., p. 870, 2023.
*Geistreiche Radierung in prachtvollem Abdruck.*

## Breenberg, Bartholomäus.

5.— 543. Ein Teil der Mauern von Rom. B. 6.
*Brillanter Abdruck, zwei Eckchen angesetzt.*

5.50 544. Alter Turm bei Frascati. B. 9.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

5.— 545. Fragmente des Kolosseums. B. 10.
*Ausgezeichneter Abdruck, eine Ecke unterlegt.*

6.50 546. Cascade in Ponte della Trave. B. 15.
*Superber Abdruck mit Rändchen, zwei Eckchen angesetzt.*

11.50. 547. Teil der flaminischen Strasse. B. 17.
*Brillanter Abdruck.*

15.— 548. Die Ueberreste des Sonnentempels. Weigel c.
*Superber Abdruck.*

50. 549. Joseph lässt Getreide unter das Volk verteilen. Grosse Darstellung in 2 Blättern. W. 30. D. 30.
***Kostbarer Aetzdruck vor vielen Arbeiten. Von der grössten Seltenheit.***

10.— 550. Dasselbe Blatt. Die schöne Kopie von Episcopius, nebst dem Gegenstück: Die Marter des heiligen Laurentius. Quer Royal Fol. 2 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

## Brescia, Giov. Antonio da.

(Siehe auch: Ornamente.)

1.— 551. Der auferstandene Christus mit den Heiligen Andreas und Longinus. B. 3.
*Schöner alter Abdruck, rechts stark verschnitten, so dass die Figur des h. Longinus fehlt.*

10.50 552. Zug von Elephanten, nach Mantegna. B. 8.
*Ausgezeichneter alter Abdruck, scharf beschnitten.*

6.— { 553. Herkules und Anthäus. B. 13.
*Schöner späterer Abdruck.*

554. Dasselbe Blatt, nebst Kopie. 2 Bl.
*Ebenso.*

555. Dieselbe Darstellung.
*Gleichzeitige schöne Kopie in vorzüglichem Abdruck.* }

5.— 556. Dieselbe Darstellung, andere Komposition. B. 14.
*Sehr schöner Abdruck, ringsum etwas verschnitten.*

12.50 557. Nackte junge Frau eine Pflanze begiessend. B. 21.
*Reizendes Blatt in vorzüglichem Abdruck, etwas restauriert und und ringsum verschnitten. Sehr selten.*

6.— 558. Judith mit dem Haupte des Holofernes. P. 28.
*Ausgezeichneter Abdruck, die Figuren silhouettiert und das weisse Papier ergänzt.*

559. Die Geiselung Christi. P. 29.
*Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, restauriert und mit einigen dünnen Stellen.*

560. Der Kampf um die Fahne. B., XIII. Bd., pag. 105, 2. Pass., V. Bd., pag. 10, 105.
*Aeusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck, stark defekt und verschnitten.*

561. Das grosse Pferd, nach Dürer. Unbeschrieben. (Siehe Katalog der Auktion Durazzo Nr. 992.) Höhe 212 mm, Breite 164 mm.
*Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor dem Monogramm, ein Riss zugelegt und oben links ein Loch zugezeichnet.* **Von der grössten Seltenheit.**

### Nach Pieter Breughel.

562. Caritas — Spes — Fides. Quer Fol. 3 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

563. Der Alchimist. Quer gross Fol.
*Vorzüglicher Abdruck, wenig restauriert.*

564. Dorfkirchweih, im Vordergrund ein Bauerntanz. Figurenreiche Radierung. 1553. Quer gross Fol.
*Sehr schöner Abdruck, restauriert und aufgezogen.*

565. Die Bauernprügelei. Quer gross Fol.
*Brillanter Abdruck, wegen kleiner Defekte aufgezogen.*

566. Der Wunderdoktor, gestochen von Petrus a Merica. Quer gr. Fol.
*Sehr schöner Abdruck, gebräunt und etwas defekt.*

567. Biblische und mythologische Landschaften. Quer Fol. 3 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

568. Desgl. Quer 4°. 5 Bl.
*Ebenso.*

### Bronkhorst, Jan G.

569. Christus am Kreuz. B. 1.
*Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, etwas fleckig und der Unterrand angesetzt.*

570. Partie beim Triumphbogen des Nerva. B. 12.
*Brillanter Abdruck.*

571. Die Anbetung der Könige. Weigel 25.
***Aeusserst seltenes Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.*** *Sammlung Camberlyn.*

40.— 572. Die büssende Magdalena. W. 27.
*Superber Abdruck.* ***Sehr selten.***

5.50 573. Mathias von Mervede, Brustbild mit Hut nach rechts. Rom 1650. W. 32.
*Brillanter Abdruck.*

## Brosamer, Hans.

28.— 574. Bathseba im Bade. B. 3.
*Superber Abdruck.*

4.— 575. Das grosse Kreuz. B. 6.
*Guter Abdruck, gebräunt.*

6.50 576. Lucretia sich den Tod gebend. B. 9.
*Vorzüglicher Abdruck, wenig fleckig und ein Eckchen angesetzt.*

61.— 577. Das Urteil des Paris. B. 12. Rund.
*Prachtvoller klarer Abdruck.*

4.50 578. Herkules und Anthäus. B. 14.
*Vortrefflicher Abdruck.*

4.— 579. Laocoon. B. 15.
*Ebenso, oben ein Flecken.*

7— 580. Die Liebespaare und der Schalksnarr. B. 16. Rund.
*Schöner späterer Abdruck mit Rand. Selten.*

5.50 581. Der Lautenspieler. B. 17.
*Guter Abdruck.*

40.— 582, Sokrates und Xantippe. B. 18.
*Prachtvoller Abdruck.*

52— 582a. Die Hirschjagd. Fries. B. 21.
*Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten. Selten.*

10— 583. Wicelius von Henneberg, Abt von Fulda. B. 23.
*Schöner Abdruck mit breitem Rand.*

## Brouwer, Adrian.

10.— 584. Die fünf Sinne. 4°. Andresen, 1. Bd, pag. 192, 6. 5 Bl.
*Vorzügliche Abdrückt mit der Adresse von Clemendt de Jonghe.*

18— 585. Bauer einen Floh tötend, Brustbild. A. 3.
*Superber Abdruck.*

5.— 586. Brustbild eines schreienden Bauern, links oben bezeichnet: A. Brouwer. Unbeschrieben. Höhe 116 mm, Breite 88 mm.
*Ebenso. Sehr selten.*

587. Brustbild eines lachenden Bauern. Unbeschrieben. Höhe 116 mm, Breite 106 mm.
*Superber Abdruck. Sehr selten.*

588. Zwei Brustbilder von Bauern. 8⁰. 2 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

## Brun, Franz.

589. Die Muse Erato auf der Weltkugel sitzend. B. 21.
*Brillanter Abdruck.*

590. Die Muse Polyhymnia. B. 22.
*Prachtvoller Abdruck.*

591. Landsknecht mit Spiess und Schwert. B. 42.
*Sehr schöner Abdruck.*

592. Aehnliche Darstellung. B. 43.
*Brillanter Abdruck.*

593. Landsknecht mit Büchse und Schwert. B. 45.
*Ebenso.*

594. Landsknecht mit Panzerhemd und Hellebarde. B. 48.
*Ebenso.*

595. Landsknecht mit Federhut und Hellebarde. B. 49.
*Sehr schöner Abdruck.*

596. Offizier mit Sponton. B 50.
*Superber Abdruck.*

597. Die Hochzeitstänzer, je zwei Paare auf Einem Blatt. B. 63—68 und B. 73. 7 Bl.
*Schöne Abdrücke, teilweise restauriert.*

598. Bärenjagd. B. 101.
*Prachtvoller Abdruck, scharf beschnitten.*

599. Verschiedene Jagden. B. 96. 98. 99. 100 102. 103. 6 Bl.
*Schöne Abdrücke, teilweise etwas fleckig und defekt.*

600. Zwei Friese mit je sieben männlichen und weiblichen Köpfen. Unbeschrieben. 2 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke, etwas defekt.*

601. Landschaft mit dem Opfer Abrahams. Unbeschrieben. Länge 100 mm, Höhe 42 mm. Ohne Monogramm, aber in der Art des Meisters.
*Schöner Abdruck.*

## Bruyn, Nicolas de.

602. Der Magdalenentanz. — Das goldene Zeitalter etc. Quer Royal Fol. 4 Bl
*Sehr schöne Abdrücke.*

## Bry, Theodor de.

603. Das goldene Zeitalter, nach Bloemart. 4⁰. Rund. Andresen 6.
*Vorzüglicher Abdruck.*

604. Landsknechtszug nach rechts, nach Jost Amman. Fries. A. 15.
*Ebenso.*

605. Landsknechtszug mit Bagagewagen, A. 12.
*Ebenso, mit kleinen gelben Flecken.*

606. Die Bauernkirchweih, nach Beham. A. 10.
*Schöner Abdruck, fleckig.*

607. Der Triumphzug des Kaisers Maximilian, nach Dürer, in 3 Bl. Quer Fol.
*Vorzügliche Abdrücke.*

608. Tellerboden mit den Porträts römischer Kaiser. 4⁰. Rund. 4 Bl.
*Ebenso, das weisse Papier um die Rundungen abgeschnitten.*

609. „Emblemata" etc., Stamm- und Wappenbüchlein. Frankfurt a. M. 1592. Quer 8⁰. 21 Bl. Figürliche Darstellungen und Wappen 12 Bl. Text.
*Ausgezeichnete Abdrücke, meist mit sehr breitem Rand.*

610. Wappen und figürliche Darstellungen in verzierten Borduren, aus dem grossen Stammbuch. 4⁰. 10 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.*

611. Desgleichen. 11 Bl.

612. Desgleichen. 10 Bl.

613. Desgleichen. 10 Bl.

614. Desgleichen. 10 Bl.

615. Desgleichen. 12 Bl. (teilweise ohne Rand.)

## Burgkmair, Hans.

616 Venus und Merkur. B. 1. Radierung.
*Schöner alter Abdruck.*

11.— 617. Prachtwagen mit vier Kaiserbildern. Aus dem Triumphzug Kaiser Maximilians. Gross Fol.
***Prachtvoller alter Abdruck. Sehr selten.***

5.50 618. Fahnenträger und Pfeifer. Aus obiger Folge. Gross Fol. 2 Bl.
*Schöne spätere Abdrücke.*

3.50 619. Religiöse und andere Darstellungen. 11 Bl.

## Businck, Ludwig.

14.— (620–622)

620. Die Evangelisten Johannes und Matthäus. Andresen 4. Clair-obscur wie die folgenden.
*Vorzüglicher Abdruck, etwas defekt.*

621. Aeneas rettet den Anchises. A. 7.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

622. Der Flötenbläser. Unbeschrieben. 4°.
*Ebenso, einige Risse zugemacht.*

## Cafferi, Pietro.

2.50 623. Seeschlacht bei Livorno zwischen Holländern und Engländern am 14. März 1659. Quer Fol. Oval.
*Interessante Radierung in sehr schönem Abdruck, ohne Ursache aufgezogen.*

## Callot, Jacques.

1.50 624. Ecce homo. Meaume 7.
*Schöner Abdruck des 4. Zustandes.*

10.50 625. Die Leidensgeschichte. M. 19—30. 12 Bl.
*Vorzügliche gleichmässige Abdrücke des 1. Zustandes vor der Adresse von Silvestre, mit Rand.*

1.— 626. Aus derselben Folge. 8 Bl.
*Ebenso.*

20.— 627. Les Mystères de la Passion de Notre Seigneur. M. 31—36. 6 Bl.
*Ausgezeichnete Abdrücke des 1. Zustandes vor dem Namen (ausgenommen M. 36, welches den Namen hat), unzerschnitten.* ***Aeusserst selten.***

10.— 628. Dieselbe Folge. 5 Bl. (fehlt M. 36).
*Ebenso, 2. Zustände, ebenfalls unzerschnitten.*

3.— 629. Dieselbe Folge. 5 Bl. (fehlt M. 31).
*Brillante Abdrücke des 1. Zustandes, zerschnitten.*

630. Die heilige Familie bei Tische, genannt „Le Bénédicité". M. 65.
*Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Silvestre.*

631. Dieselbe Darstellung. 2 Bl.
*Schöne Abdrücke des 2. und 3. Zustandes.*

632. Religiöse Darstellungen. M. 90—96. 6 Bl.
*Brillante Abdrücke des 2. Zustandes.*

633. Judith. Aus obiger Folge. M. 91.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor Callot's Namen, ohne Unterrand.*

634. Die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau. Aus derselben Folge. M. 96.
*Ebenso.*

635. Der Apostel Paulus, M. 101, und andere religiöse Darstellungen. 4 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

636. Jesus, Maria und die Apostel. M. 104—119. 16 Bl.
*Brillante Abdrücke mit der Nummer.*

637. Aus derselben Folge. 12 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke des 2. Zustandes vor der Nummer.*

638. Aus derselben Folge. 6 Bl.
*Ebenso, 1. Zustände vor Israel's Adresse, wenig fleckig.*

639. Die Versuchung des heiligen Antonius. M. 139.
*Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor dem Stichelglitscher. Sammlung Archinto.*

640. Der heilige Nikolaus predigend. M. 140.
*Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes vor der Adresse von Silvestre.*

641. Dasselbe Blatt.
*Ebenso, ohne Unterrand.*

642. Das Wunder des heiligen Mansuetus. M. 141.
*Schöner Abdruck.*

643. Der heilige Franziskus in einer Lilie. M. 143. 2 Bl.
*Sehr seltenes Blättchen in vorzüglichem Abdruck, nebst der täuschenden Kopie.*

644. Der Baum des heiligen Franziskus. M. 145.
*Brillanter Abdruck.*

6. — 645. Die Folge der Büsser und Büsserinnen. M. 147—152. 6 Bl.
*Prachtvolle Abdrücke.*

4. 50 646. Priester mit Monstranz. M. 154. 3 Bl.
*Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand, nebst zwei täuschenden Kopien.*

647. Die Besessene. M. 156.
*Schöner Abdruck, etwas fleckig.*

2.— 648. Die sieben Todsünden. M. 157—163. 7 Bl.
*Brillante Abdrücke mit den Nummern, im weissen Rande etwas verschnitten.*

11. 50 649. Dieselbe Folge. 7 Bl.
*Superbe gleichmässige Abdrücke vor der Nummer und mit Rändchen.*

650. Der Stolz. Aus derselben Folge. M. 157.
*Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift. Sehr selten.*

3. — 651. Franz von Medici, Prinz von Capistran. M. 429.
*Schöner Abdruck vor der Retouche.*

652. Illustrationen zu der Tragödie „Soliman". M. 434—439. 6 Bl.
*Brillante Abdrücke mit Rand.*

8. 50 653. Der Maler Claude Deruet. M. 505.
*Sehr schöner Abdruck des 3. Zustandes.*

31. — 654. Dasselbe Blatt.
*Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor den Contretaillen auf dem grossen Hause links und vor Veränderung der Schleifen an der Draperie, ohne Unterrand.* **Sehr selten.**

41. — 655. Der Arzt Charles Delorme. M. 506.
*Seltenes Blatt in brillantem Abdruck des 2. Zustandes.*

3. — 656. Ludwig von Lothringen, Prinz von Pfalzburg, zu Pferde. M. 508.
*Prachtvoller Abdruck. Sehr selten.*

657. Das Gefecht bei Veillane. M. 509.
*Sehr schöner Abdruck, gebräunt.*

3. — 658. Landung von Truppen. M. 533.
*Brillanter Abdruck des 1. Zustandes, etwas fleckig.*

2. 50 659. Dasselbe Blatt.
*Prachtvoller Abdruck desselben Zustandes.*

26 — 660. Die grossen Kriegsübel. M. 564—581. 18 Bl.
*Brillante Abdrücke mit der Adresse von Israel, teilweise etwas fleckig. Mit Rand.*

661. Aus derselben Folge. 3 Bl.
*Superbe Abdrücke vor den Versen, mit Rand. Sehr selten.*

662. Die kleinen Gefechte. M. 595 u. 596. 2 Bl.
*Brillante Abdrücke des 1. Zustandes vor der Nummer.*

663. Die Leichenfeier des Kaisers Mathias zu Florenz. M. 597.
*Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes vor der Adresse von Silvestre.*

664. Dasselbe Blatt.
*Schöner Abdruck des 3. Zustandes.*

665. Die Folge der Münzen. M. 605—614. 10 Bl.
*Superbe Abdrücke.*

666. Der grosse Felsen. M. 616.
*Ebenso, etwas fleckig. Sehr selten.*

667. La Carrière de Nancy. M. 621.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Silvestre. Sehr selten.*

668. Dasselbe Blatt.
*Schöner Abdruck mit der Adresse.*

669. Le Parterre de Nancy. M. 622.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Silvestre, etwas defekt und fleckig. Sehr selten.*

670. Die Todesstrafen. M. 665.
*Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes, die Ferne sehr sichtbar.* **Aeusserst selten.**

671. Dasselbe Blatt.
*Guter Abdruck des 4. Zustandes.*

672. Dasselbe Blatt.
*Ebenso, 5. Zustand.*

673. Der verlorene Sohn beim Kartenspiel. M. 666.
*Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit der Umschrift.*

674. Dasselbe Blatt.
*Ebenso, ein Eckchen angesetzt.*

675. Die Hirschjagd. M. 711.
*Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse, der Hintergrund sehr deutlich; wegen kleiner Beschädigungen aufge-ogen.*

676. Dasselbe Blatt.
*Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes.*

677. Die Hirschjagd. M. 711.
*Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes, wenig restauriert.*

678. Verschiedene Darstellungen. 26 Bl.

## Campagnola, Domenico.

679. Die Ausgiessung des heiligen Geistes. B. 3.
*Vorzüglicher Abdruck, wenig restauriert und fleckig.*

680. Die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau. B. 4.
*Ausgezeichneter Abdruck, rechts unten ein Streifen ergänzt.*

681. Madonna von Heiligen umgeben. B. 5.
*Sehr schöner Abdruck.*

682. Enthauptung einer Heiligen. B. 6.
*Prachtvoller Abdruck, unten ein Streifchen angesetzt.*

683. Die musizierenden Hirten. B. 9.
***Aeusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck.***

684. Die Schlacht. B. 10.
*Brillanter Abdruck, gebräunt und defekt.*

685. Die Anbetung der Hirten. — Die Anbetung der Könige. Zwei Darstellungen auf Einem Blatt, unzerschnitten. P. 18 u. 19.
*Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.*

686. Landschaft, im Hintergrund viele Gebäude. P. 24.
*Brillanter Abdruck.* ***Aeusserst selten.***

## Campagnola, Giulio.

687. Christus und die Samariterin. B. 2.
*Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, links zwei Druckfalten. Selten.*

688. Der Astrolog. B. 8.
*Ausgezeichneter Abdruck des Originals von Passavant mit der Adresse von Matheseos, etwas unrein und defekt.*

689. Der angekettete Hirsch. P. 15.
***Ausgezeichneter früher Abdruck. Von der grössten Seltenheit.***

## Campagnola, J. J.

690. Maria mit dem Kinde vor einem Hause sitzend; ihr gegenüber Joseph P. 1.
***Ausgezeichneter Abdruck. Sehr selten.***

## Camphuysen, G.

691. Stehende Kuh nach rechts. Länge 111 mm, Höhe 101 mm.
*Sehr geistreiche Radierung in superbem Abdruck.* ***Aeusserst selten.***

## Canale, Antonio, gen. Canaletto.

692. Die Ansichten von Venedig. Fol. und gross Fol. 30 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke, teilweise etwas fleckig und ein Blatt koloriert.*

## Caraglio, Jacopo.

693. Die Verkündigung, nach Tizian. B. 3.
*Vorzüglicher Abdruck.*

694. Die Marter der Heiligen Petrus und Paulus, nach Parmeggiano. B. 8.
*Ebenso.*

695. Die Arbeiten des Herkules, nach Rosso. B. 44—49. 6 Bl.
*Brillante Abdrücke vor der Adresse von Salamanca.*

696. Die Musen und die Pieriden, nach Rosso. B. 53.
*Vortrefflicher Abdruck vor der Retouche, etwas fleckig und zwei Eckchen angesetzt.*

697. Psyche in der Götterversammlung, nach Rafael. B. 54.
*Hauptblatt in brillantem Abdruck vor der Retouche. Selten.*

698. Die Schlacht mit dem Schild, nach Rafael. B. 59.
*Ausgezeichneter alter Abdruck.*

## Carracci, Agostino.

699. Jakob und Rahel. B. 2.
*Brillanter Abdruck.*

700. Ecce homo, nach Correggio. B. 20.
*Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.*

701. Christus am Kreuz, nach Veronese. B. 21.
*Vorzüglicher Abdruck, etwas verschnitten.*

702. Die heilige Familie. B. 43.
*Superber Abdruck.*

703. Dasselbe Blatt. Mit der Unterschrift: Anib. Carac. Pinx. — Agus. Carac. incid.
*Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig.*

704. Die Marter der heiligen Justina, nach Veronese. In zwei Blättern. B. 78.
*Brillanter Abdruck mit der Adresse von Franco, wenig restauriert.*

705. Dasselbe Blatt.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor dem Privilegium und vor der Adresse, etwas fleckig und rissig. Selten.*

706. Paulus erweckt den Eutychus vom Tode. B. 85.
*Superber Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Stefanoni, rechts unten fleckig.*

707. Der heilige Sebastian. B. 88.
*Vorzüglicher Abdruck, fleckig und unten ein Streifen angesetzt.*

708. Die heilige Jungfrau zwei Ordensbrüder beschützend, nach Veronese. B. 105.
*Superber Abdruck.*

709. Das geheimnisvolle Kruzifix. B. 107.
*Ausgezeichneter Abdruck.* ***Sehr selten.***

710. Aeneas rettet seinen Vater Anchises, nach Barocci. B. 110.
*Hauptblatt in superbem Abdruck, scharf beschnitten und etwas restauriert.*

711. Pan von Amor bezähmt. B. 116.
*Sehr schöner Abdruck.*

712, Dasselbe Blatt.
*Prachtvoller Abdruck.*

713. Merkur und die Grazien, nach Tintoretto. B. 117.
*Prachtvoller Abdruck mit Rand.*

714. Mars von Minerva vertrieben. Gegenstück. B. 118.
*Ebenso, ohne Rand.*

715. Die gegenseitige Liebe. Freie Darstellung. B. 119.
*Schöner Abdruck.*

716. Tizians Porträt. B. 154.
*Superber Abdruck.*

717. Dasselbe Blatt.
***Herrlicher Abdruck von grösster Kraft und Fülle des Tons im 1. Zustande vor der Inschrift oben. Ausserordentlich selten.***

718. Der grosse Fächer mit dem Kopfe der Diana. B. 260.
*Brillanter Abdruck, in der Mitte eine Druckfalte.*

719. Catharina de Nobili Sforza, Co. Di Santa Fiore. Brustbild in ovaler Umrahmung. Unbeschrieben. Höhe 257 mm, Breite 186 mm.
*Superber Abdruck mit Rand.*

## Carracci, Annibale.

720. Susanna und die Aeltesten. B. 1.
*Schöner alter Abdruck, wenig restauriert.*

721. Dasselbe Blatt.
***Kostbarer Abdruck vor aller Schrift. Sehr selten.***

722. Die Anbetung der Hirten. B. 2.
*Superber Abdruck vor der Adresse von Van Aelst.*

723. Christus von Caprarola. B. 4.
*Vorzüglicher Abdruck, rechts unten etwas ausgebessert.*

724. Die heilige Jungfrau das Kind säugend. B. 6.
*Brillanter Abdruck.*

725. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. B. 8.
*Schöner Abdruck.*

726. Die Madonna mit der Schale. B. 9.
*Vorzüglicher Abdruck, etwas restauriert und fleckig.*

727. Die heilige Familie. B. 11.
*Superber Abdruck des 1. Zustandes vor der Retouche.*

728. Der heilige Hieronymus in der Wüste. B. 14.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

729. Dasselbe Blatt.
*Superber Abdruck des 1. Zustandes vor dem Namen und vor der Adresse.* **Sehr selten.**

730. Jupiter und Antiope. B. 17.
*Sehr schöner Abdruck.*

## Carracci, Lodovico.

731. Die heilige Jungfrau das Kind säugend. B. 1.
*Brillanter Abdruck, etwas fleckig und restauriert.*

732. Die heilige Jungfrau mit Engeln. B. 2.
*Ebenso.*

733. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. B. 3. Nebst der gegenseitigen Kopie. 2 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

6.— 734. Die Ruhe der heiligen Familie. B. 4.
***Hauptblatt in einem Abdruck von aussergewöhnlicher Schönheit. Selten.***

## Casa, Nicolo della.

3.— 735. Der Bildhauer Baccio Bandinelli. Kniestück. P. 4.
*Superber Abdruck mit Rändchen.*

## Claas, Alaert.

2.50 { 736. Herkules und Dejanira. B. 26. Rund.
*Schöner Abdruck, etwas restauriert.*
737. Mars, Venus nnd Amor. B. 27.
*Ebenso.* }

23.— 738. Venus in ganzer Figur mit zwei Amoretten. B. 28.
*Superber Abdruck, leicht koloriert.*

21.— 739. Fahnenträger in reichem Kostüm. B. 40.
*Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten.*

5.— 740. Zwei nackte Männer und eine nackte schlafende Frau. B. 41.
*Guter Abdruck.*

21.— 741. Triton und zwei nackte Frauen. B. 45.
*Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.*

39.— 742. Rankenornament mit einer nackten Frau und zwei Kindern. B. 47.
*Brillanter Abdruck.*

100.— 743. Die heilige Jungfrau mit dem Leichnam Jesu. P. 71.
*Ausgezeichneter Abdruck.* ***Sehr selten.***

4.50 744. Kampf von Kriegern. Fries. P. 118.
*Schöner Abdruck.*

30.— 745. Fahnenträger, Trommler und Pfeifer. P. 121.
*Brillanter Abdruck, wenig restauriert.*

5.— 746. Die Hirschjagd. Fries. P. 123.
*Schöner Abdruck.*

3.50 747. Oberer Teil einer Dolchscheide mit Adam und Eva. P. 126.
*Sehr schöner Abdruck, ringsum etwas verschnitten.*

8.— 748. Oberer Teil einer Dolchscheide mit zwei weiblichen Figuren, die Liebe und Stärke darstellend. P. 131.
*Sehr schöner Abdruck, restauriert.*

69.— 749. Gott Vater mit dreifacher Krone. Brustbild. Aumüller 17.
*Vorzüglicher Abdruck.* ***Sehr selten.***

44_ 750. Die heilige Cäcilie in ganzer Figur, in der Rechten ein Buch, in der Linken eine Schriftrolle haltend, links unten ein Engelknabe die Orgel spielend. Ohne das Monogramm, aber zweifelsohne von Claas. Höhe 97 mm, Breite 61 mm.
*Brillanter Abdruck.*

6_ 751. Lucrezia sich den Tod gebend. Unbeschrieben. Höhe 70 mm, Breite 41 mm.
*Brillanter Abdruck, oben ein Streifen angezeichnet.*

6_ 752. Triumphzug des Bacchus. (Gegenseitige Kopie nach dem Meister J. B. B. 19.) Aumüller 111.
*Brillanter Abdruck, links und rechts etwas verschnitten.*

56_ 753. Dasselbe Blatt.
*Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor dem Monogramm auf dem Steine links unten.* ***Sehr selten.***

5._ 754. Aufsteigendes Ornament, unten eine phantastische Figur mit zwei Delphinen darüber. Unbeschrieben. Höhe 90 mm, Breite 28 mm.
*Sehr schöner Abdruck.*

5_ 755. Oberer Teil einer Dolchscheide mit einem Krieger in ganzer Figur mit Schwert und Lanze. Unbeschrieben. Höhe 55 mm, Breite oben 25, unten 21 mm.
*Vortrefflicher Abdruck.*

3_ 756. Die heilige Jungfrau das Kind säugend, von zwei Engeln gekrönt. Links oben die (ohne Zweifel später hinzugefügte) Jahreszahl 1467. Unbeschrieben. Höhe 153 mm, Breite 107 mm.
*Ebenso.*

## Clair-obscurs und Holzschnitte der italienischen Schule.

5._ 757. Eva knieend, nach Beccafumi. B. XII. Bd., Abt. I. 1.
*Vorzüglicher Abdruck, wenig restauriert.*

3.50 758. Das Opfer Abrahams, nach Parmeggiano. Abt. I. 3.
*Sehr schöner Abdruck. Selten.*

100_ 759. Der Fussboden des Doms zu Siena, nach Beccafumi. Abt. I. 4. Hauptwerk in zwei Abteilungen, die erste das Opfer Abrahams, die zweite Moses mit den Gesetzestafeln und den Tanz ums goldene Kalb darstellend; jede Abteilung in 12 Bl. gedruckt.
*Vollständiges Exemplar in vorzüglichen Abdrücken, teilweise gebräunt und restauriert.* ***Von der grössten Seltenheit.***

760. Der untere Teil der zweiten Abteilung. 4 Bl.
*Vollständiges Exemplar in vorzüglichen Abdrücken, teilweise gebräunt und restauriert.* **Von der grössten Seltenheit.**

761. Jakob und die Himmelsleiter von Ugo da Carpi, nach Rafael. Abt. I. 5.
*Sehr schöner Abdruck. Selten.*

762. David und Goliath von Ugo da Carpi, nach Rafael. Abt. I. 8.
*Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Namen.*

763. Tobias und der Engel, nach Rafael da Reggio. Abt. I. 9.
*Vortrefflicher Abdruck von der Strichplatte. Selten.*

764. Die Anbetung der Könige, nach Parmeggiano. Abt. II. 2.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Jahreszahl und vor dem Namen, etwas brüchig.*

765. Die Anbetung der Könige, nach Luini. Abt. II. 4.
*Sehr schöner Abdruck.*

766. Dasselbe Blatt.
*Brillanter Abdruck, mit einer Druckfalte.*

767. Die Anbetung der Könige, nach Rafael da Reggio. Abt. II. 5.
*Sehr schöner Abdruck, restauriert. Selten.*

768. Die Darstellung im Tempel, nach Salviati. Abt. II. 6.
*Seltener Abdruck des 1. Zustandes vor der Unterschrift, wegen kleiner Defekte aufgezogen.*

769. Dasselbe Blatt.
*Brillanter Abdruck mit der Unterschrift.*

770. Die Ruhe in Aegypten, nach Barocci. Abt. II. 11.
*Vorzüglicher Abdruck.*

771. Dasselbe Blatt.
*Ebenso.*

772. Martha und Maria, zum Tempel gehend, nach Rafael. Abt. II. 12.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

773. Jesus heilt einen Gichtbrüchigen, nach Parmeggiano. Abt. II. 14.
*Vortrefflicher Abdruck. Selten.*

774. Jesus heilt die Aussätzigen, nach Parmeggiano. Abt. II. 15.
*Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Andreani, wegen kleiner Defekte aufgezogen.*

775. Dasselbe Blatt.
*Vortrefflicher Abdruck desselben Zustandes.*

776. Jesus heilt die Aussätzigen, nach Parmeggiano. Abt. II. 15.
*Kräftiger Abdruck des 2. Zustandes.*

777. Der Einzug Jesu in Jerusalem, nach Moncalvo. Abt. II. 16.
*Schöner Abdruck von der Strichplatte. Selten.*

778. Christus bei Simon, nach Rafael. Abt. II. 17.
*Sehr schöner Abdruck, etwas faltig.*

779. Pilatus, sich die Hände waschend. — Die Wegführung Christi, nach Giovanni da Bologna. Abt. II. 19. 2 Bl.
*Prachtvolle Abdrücke, mehrfach restauriert.*

780. Die Kreuzschleppung, nach Cassolano. Abt. II. 21.
*Brillanter Abdruck. **Selten.***

781. Die Auferstehung Christi, nach Rafael. Abt. II. 26.
*Superber Abdruck. Selten.*

782. Herodias mit dem Haupte Johannis des Täufers, nach Guido Reni. Abt. II. 29.
*Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes.*

783. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, nach Guido Reni. Abt. III. 5.
*Superber Abdruck des 1. Zustandes vor den Unterschriften.*

784. Dasselbe Blatt.
*Brillanter Abdruck des 3. Zustandes.*

785. Dieselbe Darstellung von der Gegenseite. Abt. III. 6.
*Ausgezeichneter Abdruck mit Rosen in den Ecken.*

786. Dasselbe Blatt. Wiederholung. Abt. III. 7.
*Ebenso, ohne die Rosen.*

787. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. „Effigies B. Mariae Paradisi“ etc. Abt. III. 10.
*Vorzüglicher Abdruck, fleckig.* **Sehr selten.**

788. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und dem kleinen Johannes, nach Parmeggiano. Abt. III. 12.
*Vorzüglicher Abdruck.*

789. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und dem kleinen Johannes, nach Cassolano. Abt. III. 13.
*Ausgezeichneter Abdruck. Selten.*

790. Die Vermählung der heiligen Katharina, nach Correggio. Abt. III. 19.
*Ebenso.*

791. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes, nach Guido Reni. Abt. III. 20.
*Superber Abdruck des 1. Zustandes von drei Platten gedruckt.*

4.50 792. Maria mit dem Kinde und ein Bischof, nach Cassolano. Abt. III. 22.
*Sehr schöner Abdruck, wenig restauriert. Selten.*

7.50 793. Maria mit Heiligen, nach Parmeggiano. Abt. III. 24.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor dem Monogramm von Andreani.*

5.— 794. Dasselbe Blatt.
*Schöner Abdruck des 2. Zustandes.*

7.— 795. Maria mit dem Kinde von Heiligen umgeben, nach Parmeggiano. Abt. III. 25.
*Sehr schöner Abdruck.*

10.50 796. Maria, der heilige Sebastian und ein Bischof, nach Barocci. Abt. III. 26.
*Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes.*

20.— 797. Aus der Folge der Apostel, nach Parmeggiano. Abt. IV. 1—12. 4 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke. Selten.*

3.— 798. Johannes der Täufer in der Wüste, nach Parmeggiano. Abt. IV. 17.
*Sehr schöner Abdruck, wenig restauriert.*

15.50 799. Der Apostel Paulus wird in einem Korbe über die Stadtmauer gelassen, nach Perino del Vaga. Abt. IV. 21.
*Prachtvoller Abdruck.*

3.50 800. Der heilige Petrus das Evangelium verkündigend, nach Polidoro. Abt. IV. 25.
*Brillanter Abdruck. Selten.*

7.50 801. Die Heiligen Petrus und Paulus, nach Parmeggiano. Abt. IV. 26.
*Ebenso.*

20.50 802. Petrus und Paulus heilen einen Lahmen, nach Rafael. Abt. IV. 27.
*Ausgezeichneter Abdruck. Selten.*

15.50 803. Die Marter der Heiligen Petrus und Paulus, nach Parmeggiano. Abt. IV. 28.
*Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes, wegen zwei Rissen aufgezogen.*

8.— 804. Dasselbe Blatt.
*Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes. Ebenso.*

14.— 805. Der Prophet Elias und ein Einsiedler, nach Viani. Abt. IV. 29.
*Vorzüglicher Abdruck, wenig restauriert. Sehr selten.*

11.— 806. Der heilige Hieronymus, nach Guido Reni. Abt. IV. 33.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit dem Wappen links unten. Selten.*

7.50 807. Der heilige Hieronymus, nach Guido Reni. Abt. IV. 33.
*Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit dem leeren Wappenschild, etwas fleckig.*

3.– 808. Dasselbe Blatt.
*Schöner späterer Abdruck.*

61.– 809. Der heilige Laurentius, nach S. Agostino. Abt. IV. 34.
*Brillanter Abdruck, stark restauriert.* **Sehr selten.**

3.50 810. Die vier Kirchenväter, nach Beccafumi. Abt. IV. 35.
*Schöner Abdruck.*

3.50 811. Die heilige Cäcilie, nach Parmeggiano. Abt. IV. 37.
*Vortrefflicher Abdruck mit Rand.*

14.– 812. Die heilige Elisabeth Arme beschenkend, nach Moncalvo. Abt. IV. 38. 2 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke von der Strichplatte und in clair obscur.*

11.– 813. Sitzende Sibyllen, nach Guido Reni. Abt. V. 2. 3. 4. 5. 4 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

6.– 814. Dieselben. Abt. V. 4 u. 5. 3 Bl
*Vorzügliche frühe Abdrücke.*

4.– 815. Sitzende Sibylle, nach rechts. Abt. V. 5.
*Prachtvoller Abdruck, ohne Ursache aufgezogen.*

3.– 816. Sitzende Sibylle mit einem Kind, nach Rafael. Abt. V. 6. 2 Bl.
*Vorzügliche alte Abdrücke der Kopie B.*

3.– 817. Kaiser Augustus und die tiburtinische Sibylle, nach Parmeggiano. Abt. V. 7. 2 Bl.
*Schöne spätere Abdrücke.*

4.– 818. Der Raub der Sabinerinen, nach Giov. da Bologna. Abt. VI. 1 u. 2. 2 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke, etwas fleckig und defekt.*

11.– 819. Dieselbe Komposition. Abt. VI. 2.
*Brillanter Abdruck.*

15.50 820. Dieselbe Komposition, etwas verändert. Abt. VI. 3. 2 Bl.
*Ebenso, wegen kleiner Defekte aufgezogen, nebst einem Abdruck von No. 1.*

34.– 821. Der Raub der Sabinerinen. Grosse Komposition nach Giov. da Bologna in 6 Bl. Abt. VI. 4.
*Ausgezeichnete Abdrücke des 1. Zustandes vor der Dedikation an Fugger.* **Von grösster Seltenheit.**

822. Die Flucht der Cloelia, nach Maturino. Abt. VI. 5.
*Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Niccolo Vincentino.*

823. Dasselbe Blatt.
*Ebenso, 2. Zustand.*

824. Diogenes und der Hahn. Von Ugo da Carpi, nach Parmeggiano. Abt. VI. 10.
*Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit breitem Rand, etwas unrein und wegen kleiner Defekte aufgezogen.*

825. Der Triumphzug des Julius Caesar, nach Mantegna. Abt. VI. 11. Grosse Komposition in 9 Blättern.
*Ausgezeichnete alte Abdrücke, wegen kleiner Defekte aufgezogen.*

826. Büste eines schlafenden Amor, nach Guido Reni. Abt. VII. 2.
*Brillanter Abdruck.*

827. Circe, nach Parmeggiano. Abt. VII. 6 u. 8. 2 Bl.
*Schöne Abdrücke, etwas fleckig.*

828. Diana und zwei Nymphen, nach Parmeggiano. Abt. VII. 9.
*Brillanter Abdruck, ein Riss zugemacht.* **Sehr selten.**

829. Der Sturz der Giganten. Grosse Darstellung in 4 Blätt., nach Guido Reni. Abt. VII. 11.
*Prachtvoller Abdruck, restauriert und aufgezogen.* **Sehr selten.**

830. Dieselbe Darstellung. Wiederholung mit Veränderungen. Abt. VII. 12.
*Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit der Jahrzahl 1647.*

831. Herkules erwürgt den nemäischen Löwen, nach Rafael. Abt. VII. 17.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Vicentino.*

832. Dasselbe Blatt.
*Schöner Abdruck des 2. Zustandes mit der Adresse von Andreani.*

833. Der siegreiche Jason, nach Parmeggiano. Abt. VII. 19.
*Sehr schöner Abdruck.*

834. Dieselbe Darstellung. Abt. VII. 20.
*Schöner Abdruck von der Strichplatte.*

835. Badende Nymphen, nach Parmeggiano. Abt. VII. 22.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Andreani.*

836. Dasselbe Blatt.
*Schöner Abdruck des 2. Zustandes, die Adresse gelöscht.*

837. Minerva in ganzer Figur, nach Parmeggiano. Abt. VII. 23.
*Vortrefflicher Abdruck. Selten.*

838. Pan in ganzer Figur, nach Parmeggiano. Abt. VII. 24.
*Brillanter Abdruck der einen Hälfte der Darstellung.*

839. Perseus mit dem Haupte der Medusa, nach Marco Pino da Siena. Abt. VII. 25.
*Vorzüglicher Abdruck der gegenseitigen Kopie.*

840. Psyche vom Volke verehrt, nach Salviati. Abt. VII. 26.
*Superber Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Andreani.*

841. Dasselbe Blatt.
*Sehr schöner Abdruck mit der Adresse.*

842. Dasselbe Blatt.
*Ebenso.*

843. Saturn liegend, nach Parmeggiano. Abt. VII. 27.
*Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Andreani.*

844. Dasselbe Blatt.
*Schöner Abdruck desselben Zustandes, aufgezogen.*

845. Venus und Amor. Von Boldrini, nach Tizian. Abt. VII. 29.
*Schöner Abdruck, etwas fleckig.*

846. Die christlichen Tugenden, nach Parmeggiano. Abt. VIII. 1. 2 u. 5. 3 Bl.
*Vorzüglicher Abdruck, teilweise scharf beschnitten.*

847. Die Wahrheit, nach Parmeggiano. Abt. VIII. 8.
*Brillanter Abdruck, scharf beschnitten. Selten.*

848. Die Tugend im Kampf mit der Liebe, dem Irrtum und der Unwissenheit, nach Ligozzi. Abt. VIII. 9.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit der Schrift in der Ecke rechts.*

849. Der Friede und der Ueberfluss, nach Guido Reni. Abt. VIII. 10.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit Guidotto's Namen links unten.*

850. Dasselbe Blatt.
*Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes, rechts unten Romae 1627.*

851. Der Neid aus dem Tempel der Musen verjagt, nach Peruzzi. A. VIII. 12.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes. Selten.*

852. Emblematische Darstellung über den Tod und die drei Parzen, nach Fortunius. Abt. VIII. 13.
*Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes mit der runden Scheibe, restauriert und aufgezogen.* **Sehr selten.**

853. Der christliche Held, nach Battista Franco. Abt. VIII. 14.
*Sehr schöner Abdruck. Selten.*

854. Die Astronomie, nach Parmeggiano. Abt. VIII. 16.
*Schöner Abdruck, etwas fleckig.*

855. Eine These, nach Domenico Briccio. Abt. VIII. 17.
*Vorzüglicher Abdruck, restauriert und aufgezogen.*

856. Dasselbe Blatt.
*Ebenso, wenig restauriert.*

857. Eine These mit zwei sitzenden Frauen, nach Guido Reni. Abt. VIII. 18.
*Brillanter Abdruck, etwas defekt und fleckig.*

858. Dasselbe Blatt.
*Ebenso, von guter Erhaltung.*

859. Rafael und seine Geliebte. Von Ugo da Carpi, nach Rafael. Abt. IX. 2.
*Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.* **Sehr selten.**

860. Dieselbe Darstellung, grösser und von der Gegenseite. Abt. IX. 3.
*Brillanter Abdruck, etwas fleckig.* **Sehr selten.**

861. Der sitzende Philosoph, nach Parmeggiano. Abt. X. 1.
*Sehr schöner Abdruck.*

862. Der sitzende Lautenspieler, nach Parmeggiano. Abt. X. 3.
*Ebenso. Selten.*

863. Die Guitarrespielerin, nach Antonio di Cremona. Abt. X. 7.
*Kräftiger Abdruck von der Strichplatte, etwas restauriert. Selten.*

864. Sitzender nackter Mann vom Rücken gesehen, nach Parmeggiano. Abt. X. 13.
*Ausgezeichneter Abdruck in grün.*

865. Dasselbe Blatt.
*Ebenso, rechts unten eine Ecke angesetzt.*

866. Dasselbe Blatt.
*Brillanter Abdruck in braun.*

867. Junge Frau einen Totenkopf betrachtend, nach Cassolano. Abt. X. 14.
*Ausgezeichneter Abdruck eines unbeschriebenen 1. Zustandes vor der Dedikation, gebräunt und restauriert.* **Aeusserst selten.**

868. Die zwei Ziegen am Fusse des Baumes, nach Tizian. Abt. X. 20.
*Vortrefflicher Abdruck. Selten.*

869. Heidnisches Opfer, nach Parmeggiano. Abt. X. 21.
*Ebenso, auf rotem Grund.*

870. Das Studium. Junge, sitzende Frau. Abt. X. 30.
***Abdruck von grösster Schönheit,*** *scharf beschnitten.* ***Aeusserst selten.***

871. Madonnen, Apostel etc. Meist nach Parmeggiano, von Zanetti. 10 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke.*

872. Grosse Darstellungen, nach Rafael, von Zanetti. 6 Bl.
*Ebenso.*

873. Eine ähnliche Partie. 14 Bl.
*Ebenso.*

874. Desgleichen, von Zanetti und John Skippe. 9 Bl.
*Ebenso.*

875. Die Verkündigung. B., XII. Bd., pag. 190, 1.
*Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.*

876. Die Erschaffung der Eva. Von Caspar Ruina nach Michel Angelo. P. 1.
*Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.* ***Aeusserst selten von dieser Qualität.***

877. Die Anbetung der Hirten, nach Tizian. P. 9.
*Vorzüglicher alter Abdruck, ein Riss zugemacht.*

878. Darstellungen aus dem Leben Jesu. Von Francesco de Nanto nach Girolamo di Treviso. P. 13—23. 7 Bl.
1. Die Verkündigung. P. 13. — 2. Die Anbetung der Hirten, unbeschrieben. — 3. Die Anbetung der Könige. P. 14. — 4. Die Beschneidung, unbeschrieben. — 5. Christus heilt einen Gichtbrüchigen. P. 15. — 6. Der Einzug in Jerusalem. P. 16. — 7. Das heilige Abendmahl, in die Quere, unbeschrieben.
*Schöne meist spätere Abdrücke.*

879. Johannes in der Wüste predigend. P. 24.
*Brillanter späterer Abdruck.*

880. Das Leben der Einsiedler in der Wüste. P. 26.
*Vortrefflicher früher Abdruck.*

881. Christus und die Samariterin. P. 27.
*Vortrefflicher früher Abdruck, die Figuren durchpunktiert.*

882. Maria mit dem Kinde und Heiligen. Unbeschrieben. Roy. Fol.
*Schöner späterer Abdruck.*

883. Christus von zwei Henkern geführt, wahrscheinlich von Scolari. P. 33.
*Vorzüglicher Abdruck, rechts oben ein Eckchen angesetzt.*

884. Die Kreuzschleppung, wahrscheinlich nach Tizian. P. 34.
*Sehr schöner Abdruck, fleckig.*

885. Die Grablegung, nach Parmeggiano. P. 39.
*Superber Abdruck mit Rand.*

886. Die Grablegung. Von Scolari, nach Parmeggiano. Grosse Darstellung in 2 Blättern. P. 40.
***Prachtvoller Abdruck. Sehr selten.***

887. Die Bekehrung des Saulus. Von Scolari, nach Cambiasi. P. 44.
*Brillanter Abdruck.*

888. Maria mit dem schlafenden Kinde, nach Guido Reni. P. 45. 2 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke, etwas fleckig, einer davon ein Abdruck auf Seide.*

889. Maria mit dem Kinde von Engeln umgeben, in verzierter Einfassung, nach Maganza. P. 50 b.
*Schöner Abdruck.*

890. Die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau, nach Cesare Vecellio. P. 51.
*Vortrefflicher Abdruck.*

891. Die sechs Heiligen. Von Boldrini, nach Tizian. P. 53.
*Sehr schöner alter Abdruck.*

892. Der heilige Georg, nach Scolari. P. 56.
*Prachtvoller Abdruck.*

893. Der heilige Hieronymus, nach Scolari. P. 57.
*Ebenso.*

894. Der heilige Hieronymus in der Wüste, nach Tizian. P. 58.
*Sehr schöner Abdruck.*

895. Der heilige Franziskus in Extase, nach Tizian. P. 59.
*Ausgezeichneter Abdruck, wenig fleckig.*

896. Die Vermählung der heiligen Katharina. Von Boldrini, nach Tizian. P. 61.
*Brillanter Abdruck.*

3.— 897. Die Entführung der Proserpina, nach Scolari. P. 67.
*Ebenso, mit einem Flecken.*

16.— 898. Venus beweint den Tod des Adonis, nach Cambiasi. P. 74 a.
*Vorzüglicher Abdruck.*

12.— 899. Fortuna auf einer Kugel und Amor, nach Guido Reni. P. 78.
*Schöner späterer Abdruck.*

29.— 900. Die Landschaft mit der Kuhmelkerin. Von Boldrini, nach Tizian. P. 96.
*Brillanter Abdruck.*

5.50 901. Laocoon. Gruppe von drei Affen. Von Boldrini. P. 97.
*Schöner Abdruck, etwas faltig.*

5.— 902. Der Kindermord, von Domenico Campagnola. Grosse Darstellung in 2 Blättern. B. 1.
*Kräftiger Abdruck, teilweise verfehlt.*

19.— 903. Gebirgige Landschaft mit zwei Wanderern und einem Knaben, von Domenico Campagnola. B. 4.
*Schöner Abdruck. Selten.*

10.50 904. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und zwei Heiligen, von Luc Antonio di Giunta. P., V. Bd., pag. 63, 5.
*Vorzüglicher Abdruck, war quadriert.*

5.50 905. Die Geschichte der ersten Menschen. Figurenreiche Darstellung in einer Rundung, links unten bezeichnet: G. L. 99, darunter J. W. Höhe 48 cm, Breite 65 cm.
*Schöner Abdruck, oben verschnitten.*

3.— 906. Die Sündflut. In der Mitte die Arche, um welche Leichen von Menschen und Tieren schwimmen. Länge 54 cm, Höhe 39 cm.
*Schöner Abdruck.*

3.— 907. Die Verkündigung. Rechts kniet die heilige Jungfrau, links der Engel, oben der heilige Geist in einer Glorie von Engelknaben. Rechts unten die Inschrift: Ignis ardens et non conburens. Höhe 49 cm, Breite 37 cm.
*Schöne Komposition in brillantem Abdruck, etwas fleckig.*

26.— 908. Die Anbetung der Könige. Links die heilige Familie sitzend, daneben zwei Hirten, rechts bringen die Könige mit ihrem Gefolge Geschenke dar. Reiche Komposition in der Art des Domenico Campagnola. Länge 67 cm, Höhe 49 cm.
*Brillanter Abdruck, einige Risschen zugemacht.*

13.50 909. Das heilige Abendmahl, nach Rafael. Wiedergabe in clair-obscur des Stiches von Marc Anton. B. 26. Länge 53 cm, Höhe 38 cm.
*Schöner Abdruck, etwas fleckig und defekt.*

4.50 910. Ecce homo sitzend, links Pilatus in ganzer Figur, rechts drei Kriegsknechte. Rechts unten eine Tafel mit der Jahrzahl 1538, darunter Jo. An. Bo. In der Weise des Scolari. Höhe 49 cm, Breite 34 cm.
*Vorzüglicher Abdruck, gebräunt.*

5.– 911. Pietà. Die heilige Jungfrau unter dem Kreuze sitzend, den Leichnam Christi auf dem Schosse, rechts Johannes stehend, links zwei heilige Frauen. Strenge Komposition in der Art des Mantegna. Höhe 52 cm, Breite 33½ cm.
*Vortrefflicher Abdruck.*

10.50 912. Der Tod des Ananias, nach Rafael. Länge 49 cm, Höhe 31½ cm.
*Clair-obscur in prachtvollem Abdruck.*

10.50 913. Das jüngste Gericht. Oben Christus, auf der von Cherubinen getragenen Weltkugel sitzend, ringsum Heilige und Selige, unten die Verdammten. Sehr reiche Komposition, wahrscheinlich von Boldrini geschnitten. Länge 50 cm, Höhe 36 cm.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

9.50 914. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde unter einem Baume sitzend, wohl nach Tizian. Länge 24 cm, Höhe 15 cm.
*Clair-obscur in vorzüglichem Abdruck.*

5.– 915. Maria mit dem Kinde, Halbfigur, wohl nach Guercino. Höhe 29 cm, Breite 23 cm.
*Reizendes Clair-obscur in brillantem Abdruck.*

4.– 916. Maria mit dem Kinde von einem Heiligen angebetet, nach Barocci. Höhe 33½ cm, Breite 26 cm.
*Kräftiger Druck in rotbraun.*

2.– 917. Die heilige Familie, nach Luca Cambiasi. Höhe 36 cm, Breite 24 cm.
*Vorzüglicher Abdruck, ohne Ursache aufgezogen.*

3.– 918. Die heilige Familie bei einem Baume sitzend. Rechts Maria das stehende Kind auf dem Schosse und in der Linken ein Buch haltend, links Joseph auf einen Stab gestützt. Schöne Komposition, wohl von Boldrini geschnitten. Höhe 51 cm, Breite 38 cm.
*Schöner Abdruck.*

919. Die Marter der heiligen Cäcilie. Clair-obscur nach dem Stich von Raimondi. B. 117. Oben eine Tafel mit der Inschrift: Mart. Jvs. S. Cecile. Länge 52 cm, Höhe 38½ cm.
*Ebenso.*

920. Das Jesuskind stehend, vor ihm der kleine Johannes knieend, nach Dinarelli. Höhe 19½ cm, Breite 15 cm.
*Vorzüglicher Abdruck.*

921. San Peregrino in ganzer Figur mit einem Pilgerstab, von Caspar Ruina. Höhe 25 cm, Breite 17 cm.
*Brillanter Abdruck mit Rand. Sehr selten.*

922. Die Verspottung Christi, vom Monogrammisten A. M. Nagler, Monogr. I. Bd., pag. 391, 907.
*Vorzüglicher Abdruck.*

923. Allegorie, dem Papst Clemens XI. gewidmet, von Zanetti. Der Papst vor einem Kruzifix knieend, welches von einer Heiligen gehalten wird; eine Frau mit Krone zeigt auf den päpstlichen Thron. Clair-obscur mit figürlicher Einfassung. Höhe 49 cm, Breite 38 cm.
*Brillanter Abdruck.*

924. Der ungerechte Richter. Allegorie. In der Mitte auf einem Throne der Richter sitzend, umgeben von Männern und Frauen, rechts fliehen zwei weibliche Figuren. Länge 46 cm, Breite 34 cm.
*Sehr schöner Abdruck.*

925. Arboro di Frutti della Fortuna. Auf einem grossen Baume, in dessen Zweigen sich eine Menge verschiedener Gegenstände befindet, sitzt die nackte Fortuna mit verbundenen Augen, in der Rechten einen Stab, in der Linken einen Rechen haltend; am Fusse des Baumes eine bunte Menge von Leuten, welche sich um die von dem Baume fallenden Gaben balgen. Links unten eine Tafel mit der Inschrift: Dominicus Campagnola. Höhe 77 cm, Breite 52 cm.
*Schöner späterer Abdruck.*

926. Die Bekehrung des Saulus. Oben Christus von Engeln umgeben, unten in der Mitte Saul auf der Erde liegend, umringt von Kriegsleuten zu Fuss und zu Pferde, rechts hält ein Diener sein Ross. Grosse Komposition in 4 Blättern in der Weise des Domenico Campagnola. Länge 104 cm, Höhe 77 cm.
*Ausgezeichneter Abdruck. Sehr selten.*

6 — 927. Schlafender Amor. Clair-obscur in der Art des Antonio da Trento. Länge 147 mm, Höhe 96 mm.
*Schöner Abdruck auf blauem Papier, mit Rand.*

3 — 928. Die beiden Pilger bei der Quelle. Der eine rechts sitzend hält in der Linken einen Stab, der andere links auf einem Felsstück liegend reicht dem ersten eine Schale mit Wasser. Höhe 216 mm, Breite 143 mm.
*Clair-obscur in schönem Abdruck, wenig restauriert und aufgezogen.*

3 — 929. Figürliche Darstellungen zu einem Roman, von Caspar Ruina, unbeschrieben. Höhe je 210 mm, Breite je 152 mm. 4 Bl.
*Interessante Blätter in schönen alten Abdrücken.*

365 — 930. Schlacht zwischen Franzosen und Italienern. Rechts und links eine Schar von Rittern gegen einander ansprengend, in der Mitte im Vordergrund vier Krieger zu Fuss, im Hintergrund ein Gefecht zwischen Fussvolk, dabei eine Batterie von sechs Kanonen. Oben die Inschrift: E. Fato. D'Arme. Da. Ravenna. Del. MDLX. Meisterhaftes Holzschnittwerk in 12 Blättern. Länge 180 cm, Höhe 108 cm.
***Superbe Abdrücke**, gebräunt und teilweise etwas defekt, **von der grössten Seltenheit.***

10 — 931. Grosse allegorische Darstellung. Marter von Heiligen, in der Mitte Christus am Kreuz und die beiden Schächer, rechts wird eine Anzahl von Männern über Felsen herabgestürzt, links ein Reitergefecht. Grosse Darstellung in der Weise des D. Campagnola in 8 Blättern, wovon aber nur 5 vorhanden sind.
*Schöne Abdrücke.*

10 — 932. Triumphzug von Kriegern nach links. In der Art des Mantegna. Länge je 42 cm, Höhe je 28 cm. 2 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

5.50 933. Waldige Landschaft, in der Ferne rechts ein Tempel und eine Festung; im Vordergrunde links ein Landmann mit einem Hund. Wohl nach einer Zeichnung von Tizian. Länge 57 cm, Höhe 28 cm.
*Schöner Abdruck.*

2.50 — 934. Landschaft. In der Mitte am Fusse eines grossen Baumes ein ruhendes Hirtenpaar. Unten bezeichnet: Bart. Coriolano F. Länge 146 mm, Höhe 113 mm.
*Feingeschnittenes Blättchen in vorzüglichem Abdruck, aufgezogen.*

10,50 935. Aufsteigendes Ornament. Oben der heilige Georg den Drachen tötend, darunter zwei betende Mönche; unten Fruchtfestons und zwei Liebesgötter auf Delphinen. Höhe 44½ cm, Breite 14 cm.
*Reizende Komposition in vorzüglichem Abdruck.*

## Clair-obscurs von John B. Jackson.

6.50 936. Die Auffindung des Moses, nach Veronese. — Abraham und Melchisedek, nach Bassano. Quer Fol. 2 Bl.
*Brillante Abdrücke mit Rand.*

5.— 937. Dieselben Blätter.
*Ebenso vorzüglich.*

5.50 938. Das Urteil Salomos, nach Rubens. — Der Kindermord, nach Tintoretto. Quer gross Fol. 2 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke, ein Blatt wenig defekt und fleckig.*

10.50 939. Der Tempelgang der jungen Maria, nach Tizians berühmtem Bilde. Hauptwerk des Künstlers in 3 Blättern. Quer Imp. Fol.
*Prachtvoller Abdruck.*

5.— 940. Die Hochzeit zu Kana, nach Veronese. Grosse Darstellung in 2 Blättern nach dem Bilde im Louvre. Quer Imp. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck, etwas faltig.*

5.— 941. Der reiche Mann und der arme Lazarus. — Die Auferweckung des Lazarus, nach Bassano. Roy. Fol. 2 Bl.
*Brillante Abdrücke mit breitem Rand.*

3.— 942. Christus am Oelberg. — Die Auferweckung des Lazarus, nach Bassano. Roy. Fol.
*Ebenso.*

6.50 943. Die Kreuzigung. Grosse Darstellung in 3 Blättern, nach Tintoretto. Quer Imp. Fol.
*Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.*

5.— 944. Dasselbe Blatt.
*Ebenso, mit wenig Rand.*

3.50 945. Maria mit Heiligen, nach Tizian. — Die Grablegung, nach Bassano (2 Kompositionen). Roy. Fol. 3 Bl.
*Ausgezeichnete Abdrücke.*

2.— 946. Verschiedene Darstellungen. Roy. Fol. 3 Bl.

## Lorenzo Costa di Ferrara.

35.— 947. Die Darstellung Christi. P., V. Bd., pag. 204, 1.
*Sehr schöner Abdruck.* ***Aeusserst selten.***

## Costümblätter.

127.— 948. Weibliche Brustbilder mit verschiedenen Haartrachten aus dem Ende des XVIII. Jahrhunders, gestochen von Depain. 4°. 12 Bl.
*Reizende und sehr zart gestochene Darstellungen in brillanten Abdrücken mit Rand.*

20.— 949. Eine ähnliche Folge. Augsburg chez Haid et Fils. Klein Fol. 4 Bl.
*Schabkunstblätter in brillanten Abdrücken.*

## Cranach, Lucas.

21.— 950. Genovefa oder die Busse des heiligen Crysostomus. B. 1.
*Brillanter Abdruck.*

### Holzschnitte.

5.— 951. Adam und Eva, der Sündenfall. B. 1.
*Vorzüglicher alter Abdruck.*

38.— 952. Die Ruhe der heiligen Familie. B. 3.
*Anmutiges Blatt in brillantem altem Abdruck, wenig restauriert.* ***Sehr selten.***

30.— 953. Der heilige Christoph. B. 58.
*Vorzüglicher Abdruck in clair-obscur.*

5.— 954. Johannes der Täufer predigend. B. 60.
*Trefflicher Abdruck, aufgezogen.*

955. Der heilige Hieronymus in der Wüste. B. 63.
*Sehr schöner Abdruck.*

5.— 956. Der heilige Georg zu Pferde den Drachen tötend. B. 64.
*Schöner Abdruck.*

2.— 957. Das Jesuskind auf seinem Grabe stehend. B. 73.
*Ebenso.*

40.— 958. Ein Bischof und ein Kaiser in der Schlacht betend. B. 74.
*Brillanter alter Abdruck.* ***Sehr selten.***

2.— 959. Marcus Curtius stützt sich in den Abgrund. B. 112.
*Schöner Abdruck.*

5.50 960. Das Urteil des Paris. B. 114.
*Ausgezeichneter Abdruck, etwas fleckig.*

27.— 961. Die grosse Hirschjagd. In 2 Bl. B. 119.
*Vorzüglicher Abdruck.* ***Sehr selten.***

240.– 962. „Ein schon tröstlich Bild: aus dem heiligen Bernhardo genomen" etc. In der Mitte die heilige Dreieinigkeit, umgeben von den Figuren des Friedens, der Barmherzigkeit, der Gerechtigkeit und der Wahrheit, links die Kreuzigung, rechts der Sündenfall. In der Mitte im Vordergrund werden Adam und Eva vom Teufel vor die Schranken des Gerichts geführt; unten links Christus die Gläubigen führend, rechts die Verdammten von Teufeln in den Höllenrachen getrieben. Länge 29½ cm, Höhe 26 cm.

*Vorzüglicher Abdruck. Aeusserst selten.*

1200.– 963. „Sant Ursula Pruderschafft zu Braunau". In der Mitte Christus am Kreuz, von dessen Querbalken zwei Wagschalen herabhängen mit dem Teufel in derjenigen links und mit einer Gruppe von Menschenseelen in der rechts; oben rechts vier Engel mit den Marterwerkzeugen, links ein Priester das Messopfer darbringend. In der Mitte unten ein Schiff mit Heiligen und geistlichen Würdenträgern, vor ihnen ein Tisch mit Kelch und Hostien, rechts ein Bischof, links ein Fürst in ganzer Figur, darüber, zu beiden Seiten, das sächsische Wappen. Unter der Darstellung deutscher Text in 15 Abteilungen, mit dem Schluss: „Soliche löbliche bruderschafft — hab ich Docter Ulrich Pinder Stat Artzt zu Nürnberg — und in sunder lieb vn dienstperkeyt des allerdurchleuchtigisten Churfursten Hertzog Friderichen zu Sachssen — In der Keyserlichen stat gedruckt zu Nürnberg." Höhe 57½ cm, Breite 43½ cm.

*Ausgezeichneter Abdruck, wegen eines Risses aufgezogen. Von der grössten Seltenheit und wohl Unikum.*

## Cuyp, Albert.

6.50 964. Die Folge der Kühe und Ochsen. Van der Kellen 1—6. 6 Bl. und Titelblatt.

*Schöne spätere Abdrücke.*

7. 965. Dieselbe Folge. 6 Bl.

*Brillante Abdrücke mit breitem Rand.*

## Dado, der Meister mit dem Würfel.

5.– 966. Die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau. — Die Krönung der heiligen Jungfrau, nach Rafael. B. 7 und 8. 2 Bl.

*Ausgezeichnete Abdrücke, stark verschnitten.*

10

5.— 967. Die Krönung der heiligen Jungfrau, nach Rafael. B. 9.
*Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des 2. Zustandes vor der Inschrift, wenig restauriert.*

5.— 968. Die Berufung des Petrus, nach Rafael. B. 11. — Die heilige Barbara. B. 12. — Die heilige Magdalena. B. 13. 3 Bl.
*Brillante Abdrücke, in der Breite verschnitten.*

11.— 969. Der heilige Sebastian. B. 14. — Der heilige Rochus. B. 15. 2 Bl.
*Superbe Abdrücke, das letztere Blatt in der Breite etwas verschnitten.*

32.— 970. Zwei Friese mit Kinder-Triumphzügen. B. 36 u. 37. 2 Bl.
*Prachtvolle Abdrücke mit breitem Rand. Selten von solcher Qualität.*

## Gautier Dagoty, Edouard.

171.— 971. Der Tod des heiligen Franziskus, nach Van Dyck. Royal Fol.
***Ausgezeichneter Farbdruck. Von grösster Seltenheit.***

## De Baen, J.

5.50 972. Der Brand des Rathauses zu Amsterdam. Quer Fol.
*Vortreffliche Radierung in brillantem Abdruck mit Rand.*

## Delaune, Etienne.

2.— 973. Jakob und die Himmelsleiter. RD. 8. — Zwei Blätter aus der Geschichte des Jonas. RD. 15 u. 16. 3 Bl.
*Ausgezeichnete Abdrücke.*

26.— 974. Darstellungen aus der biblischen Geschichte. RD. 24—59. 36 Bl.
*Vollständige Folge in brillanten Abdrücken.*

6.— 975. Aus derselben Folge. 22 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke der schönen gleichzeitigen Kopien.*

5.50 976. Ajax Telamonius. RD. 65.
*Sehr schöner Abdruck, etwas gebräunt.*

977. Mythologische Darstellungen. Aus der Folge RD. 67—84. 7 Bl.
*Schöne Abdrücke mit Rand.*

7.50 978. Der Fluss Nil, RD. 101, und vier weitere allegorische Darstellungen. 5 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

979. Die Folge der Planeten. RD. 119—125. 7 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke.*

6.50 **980.** Adam und Eva und verschiedene Götterfiguren. RD. 126—132.
*Sehr zart gestochene vollständige Folge in vorzüglichen Abdrücken mit Rand, die einzelnen Darstellungen auseinandergeschnitten.*

2.50 **981.** Diana und Actaeon. RD. 139 B — Adonis und Leda. 3 Bl.
*Schöne Abdrücke, das erste Blatt alt koloriert.*

5.— **982.** Die Folge der Monate. RD. 185—196. 10 Bl. (Fehlen Januar und Februar.)
*Sehr schöne Abdrücke mit Rand.*

29.— **982 a.** Kämpfe und Triumphzüge. RD. 281—292. 12 Bl.
*Vollständige Folge des 1. Zustandes vor der Adresse und vor der Nummer, meist in superben Abdrücken.*

37.— **983.** Heinrich II., König von Frankreich. RD. 311.
*Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.* ***Aeusserst selten.***

15.— **983 a.** Reich verzierter Handspiegel. RD. 316.
*Brillanter Abdruck, im weissen Papier verschnitten.* ***Sehr selten.***

17 **984.** Grotesken mit allegorischen Figuren auf weissem Grund. RD. 340—345. 6 Bl.
*Vollständige Folge in ausgezeichneten Abdrücken mit breitem Rand, etwas gebräunt.*

2.— **985.** Aus derselben Folge. 4 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke.*

4.— **986.** Grotesken auf schwarzem Grund. RD. 352—358. 5 Bl.
*Brillante Abdrücke, meist ohne Rand.*

3.— { **987.** Grotesken mit Götterfiguren. RD. 359—360. 3 Bl.
*Superbe Abdrücke, teilweise fleckig.*

**988.** Dieselben Blätter.
*Schöne Abdrücke mit breitem Rand, gebräunt.* }

105.— **989.** Grotesken von unregelmässiger Form. RD. 383—389. 6 Bl.
*Prachtvolle Abdrücke mit Rand.* ***Sehr selten.***

20.— **990.** Grotesken mit Figuren der Wissenschaften. RD. 404—409. 6 Bl.
*Vollständige Folge in prachtvollen Abdrücken.*

10.— **991.** Dieselbe Folge. 6 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke mit breitem Rand, gebräunt.*

15.— **992.** Grotesken mit Götterfiguren. RD. 416—421. 6 Bl.
*Vollständige Folge in brillanten Abdrücken.*

16.50 { **993.** Dieselbe Folge. Die Wiederholungen. RD. 422—427. 6 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

994 }

994. Grotesken mit Darstellungen aus dem Alten Testament. RD. 428—439. 10 Bl.
*Schöne und brillante Abdrücke.*

995. Verschiedene Darstellungen. 10 Bl.
*Schöne und sehr schöne Abdrücke mit breitem Rand, etwas gebräunt.*

### Delff, Wilhelm Jakob.

996. Heinrich Mathias Graf von Thurn. Brustbild in Oval, nach Miereveldt. Fol.
*Prachtvoller Abdruck.*

### Demarteau, Gilles.

997. Gruppe von zwei Amoretten, nach Boucher. Quer Fol.
*Schöner Rotdruck, etwas fleckig.*

998. Kindergruppen, nach Boucher und Le Prince. Quer 4°. 3 Bl.
*Schöne Rotdrucke mit breitem Rand, etwas fleckig.*

999. Verschiedene Darstellungen, nach Boucher und Le Prince. 4° und Fol. 3 Bl.
*Ebenso.*

1000. Sitzendes nacktes Mädchen, nach Boucher. Klein Fol. Oval.
*Hübsches Blatt in rot und schwarz gedruckt, etwas fleckig.*

### De Deyster, Ludwig.

1001. Hagar auf der Flucht. B. 1.
*Superber Abdruck.*

1002. Hagar und der Engel. B. 2 u. 3. 2 Bl.
*Prachtvolle Abdrücke.*

1003. Magdalena. B. 4 u. 5. 2 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke.*

1004. Zwei Liebesgötter — Zwei junge Heiden. B. 6 u. 7. 2 Bl.
*Ebenso.*

1005. Kain erschlägt den Abel. Weigel 10.
*Sehr schöner Abdruck, der Unterrand teilweise abgeschnitten.*

1006. Aaron lässt das Geschmeide der Israeliten zur Herstellung des goldenen Kalbes einschmelzen. Grosse figurenreiche Darstellung. W. 11. Länge 18″ 6‴, Höhe 14″. (Weigel, der das Blatt selbst nicht gesehen hat, giebt die Grösse desselben als diejenige des vorhergehenden Blattes an.)
***Ausgezeichneter Abdruck. Von der grössten Seltenheit.***

11.– 1007. Der heilige Hieronymus knieend. W. 12.
*Superber Abdruck. Aeusserst selten.*

6.50 1008. Die büssende Magdalena vor dem Kruzifix. W. 13.
*Ebenso vorzüglich und selten. Sammlung Camberlyn.*

10.– 1009. Ein Mann von einem Meerungeheuer bedroht. W. 14.
*Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Sehr selten.*

9.50 1010. Die heilige Magdalena zu Füssen des gekreuzigten Heilandes. Unbeschrieben. Höhe 203 mm, Breite 153 mm.
*Brillanter Abdruck. Sammlung Camberlyn.*

## Diepenbeck, Abraham van.

45.– 1011. Der Esel und der ruhende Mann. Andresen, I. Bd., pag. 363.
*Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.*

## Dietrich, C. W. E.

5.– 1012. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. Linck 28.
*Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit Grat.*

6.50 1013. Die Taufe des Eunuchen. L. 31.
*Superber Abdruck des 1. Zustandes mit vielen Aetzflecken.*

1014. Der Satyr bei dem Bauern. L. 40.
*Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes vor der Nummer, mit Rand.*

5.– 1015. Frau mit Kindern am Fenster. L. 87.
*Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck. Sehr selten.*

1016. Die badenden Nymphen in der Felsenhöhle. L. 136.
*Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes nebst einem Gegendruck des 1. Zustandes.*

## Le Ducq, Jan.

200.– 1017. Die Folge der Hunde. B. 1—8. 8 Bl.
*Abdrücke von grösster Schönheit und Gleichmässigkeit mit Rand. Aeusserst selten so vorzüglich.*

## Dujardin, Karel.

20.– 1018. Die Kuh und das Kalb. B. 3.
*Superber Abdruck vor der Nummer, mit Rand.*

23.50 1019. Die zwei Pferde. B. 4.
*Brillanter Abdruck vor der Nummer.*

13.– 1020. Das Schaf und das kleine Lamm. B. 42.
*Ebenso.*

## Dürer, Albrecht.

### a) Kupferstiche.

870.– 1021. Adam und Eva. B. 1.
*Hauptblatt in einem Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit und Frische auf Papier mit dem Ochsenkopf, unwesentlich ausgebessert.*

200.– 1022. Die Geburt Christi. B. 2.
*Sehr schöner Abdruck dieses lieblichen Blättchens. Selten.*

1600.– 1023. Die Leidensgeschichte. B. 3—18. 16 Bl.
*Herrliche, ganz gleichmässige Abdrücke von schönster Erhaltung. Von solcher Qualität ausserordentlich selten.*

200.– 1024. Dieselbe Folge. 16 Bl.
*Vorzügliche und brillante Abdrücke.*

67.– 1025. Christus am Oelberg. Radierung. B. 19.
*Superber Abdruck.*

39.– 1026. Der Schmerzensmann mit ausgestreckten Armen. B. 20.
*Vorzüglicher klarer Abdruck.*

160.– 1027. Christus am Kreuz, genannt der Degenknopf. B. 23.
*Ausgezeichneter Abdruck des Originals von Bartsch. Sehr selten.*

61.– 1028. Christus am Kreuz. B. 24.
*Sehr schöner Abdruck.*

161.– 1029. Das Schweisstuch von zwei Engeln gehalten. B. 25.
*Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.*

18.– 1030. Das Schweisstuch von einem Engel gehalten. B. 26.
*Vortrefflicher Abdruck.*

12.50 1031. Die heilige Dreieinigkeit. B. 27.
*Schöner Abdruck, etwas fleckig.*

80.– 1032. Der verlorene Sohn die Schweine hütend. B. 28.
*Brillanter Abdruck, etwas fleckig.*

33.50 1033. Dasselbe Blatt.
*Ebenso, in der Mitte ein Bruch.*

27.– 1034. Maria und Anna. B. 29.
*Vorzüglicher Abdruck.*

7.– 1035. Die heilige Jungfrau mit langem Haar. B. 30.
*Schöner Abdruck. Sehr selten.*

105 1036. Die heilige Jungfrau mit Krone und Scepter. B. 32.
*Prachtvoller Abdruck.*

111.– 1037. Die heilige Jungfrau mit gebundenem Haar. B. 33.
*Ebenso.*

62.– 1038. Maria mit dem Kinde unter einem Baume sitzend. B. 35.
*Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.*

40.– 1039. Maria das Kind säugend. B. 36.
*Ebenso.*

66.– 1040. Die heilige Jungfrau von einem Engel gekrönt. B. 37.
*Superber Abdruck.*

75.– 1041. Maria mit dem Wickelkinde. B. 38.
*Abdruck von grösster Schönheit, mit Rand.*

138.– 1042. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde von zwei Engeln gekrönt. B. 39.
*Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.*

305.– 1043. Die heilige Jungfrau an der Mauer. B. 40.
***Abdruck von seltener Schönheit** mit der Adresse von Mariette. Mit Rand.*

102.– 1044. Die heilige Jungfrau mit der Birne. B. 41.
*Prachtvoller Abdruck.*

80.– 1045. Die heilige Jungfrau mit dem Affen. B. 42.
*Ebenso, etwas restauriert und verschnitten.*

33.– 1046. Die heilige Familie mit dem Schmetterling. B. 44.
*Sehr schöner Abdruck.*

43.– 1047. Die Folge der Apostel. B. 46—50. 5 Bl.
*Brillante, gleichmässige Abdrücke.*

15.– 1048. Der heilige Christoph mit zurückgewendetem Kopf. B. 51.
*Vorzüglicher Abdruck.*

10.– 1049. Dasselbe Blatt.
*Sehr schöner Abdruck.*

28.– 1050. Derselbe Heilige, andere Komposition. B. 52.
*Brillanter Abdruck.*

113.– 1051. Der heilige Georg zu Fuss. B. 53.
*Prachtvoller Abdruck.*

8.50 1052. Der heilige Sebastian an einen Baum gebunden. B. 55.
*Sehr schöner Abdruck.*

300.– 1053. Der heilige Hubertus. B. 57.
*Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, wenig restauriert und fleckig.*

69.– 1054. Der heilige Antonius lesend. B. 58.
*Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.*

5.– 1055. Der heilige Hieronymus. Mit der kalten Nadel gestochen. B. 59.
*Eines der seltensten Blätter Dürers in gutem Abdruck, rechts und unten ein Streifen ergänzt.*

152.– 1056. Der heilige Hieronymus in der Zelle. B. 60.
*Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, oben und unten scharf beschnitten.*

30.– 1057. Der heilige Hieronymus in der Wüste. B. 61.
*Superber Abdruck, etwas restauriert und fleckig.*

20.– 1058. Die heilige Genovefa. B. 63.
*Brillanter früher Abdruck, drei Eckchen angesetzt.*

63.– 1059. Dasselbe Blatt.
*Superber, klarer Abdruck.*

15.50 1060. Die Hexe. B. 67.
*Brillanter Abdruck, etwas defekt und fleckig.*

71.– 1061. Apollo und Diana. B. 68.
*Prachtvoller Abdruck, scharf beschnitten.*

60.– 1062. Die Satyrfamilie. B. 69.
*Brillanter Abdruck.*

70.– 1063. Skizzenblatt mit schlafender Frau. Radierung. B. 70.
***Abdruck von grösster Schönheit und Fülle des Tones. Von solcher Qualität äusserst selten.***

79.– 1064. Der Raub der Amymone. B. 71.
*Prachtvoller Abdruck.*

28.50 1065. Die Entführung einer Frau. Radierung. B. 72.
*Vorzüglicher Abdruck vor den Rostflecken, etwas fleckig.*

56.– 1066. Die Wirkung der Eifersucht. B. 73.
*Vorzüglicher Abdruck, auf Papier mit der hohen Krone.*

245.– 1067. Die Melancholie. B. 74.
*Hauptblatt in brillantem Abdruck.*

4.– 1068. Dasselbe Blatt.
*Superber Abdruck der täuschenden Kopie B.*

36.– 1069. Die vier nackten Weiber. B. 75.
*Brillanter Abdruck.*

231.— 1070. Der Müssiggang oder der Traum. B. 76.
*Herrlicher Abdruck, etwas gebräunt.*

50.— 1071. Die grosse Fortuna. B. 77.
*Brillanter Abdruck, auf Papier mit der hohen Krone, gebräunt und brüchig.*

15.50 1072. Die kleine Fortuna. B. 78.
*Sehr schöner Abdruck, etwas berieben.*

31.— 1073. Der kleine Kurier. B. 80.
*Superber Abdruck, etwas fleckig und brüchig.*

24.50 1074. Die Dame zu Pferd und der Fussknecht. B. 82.
*Sehr schöner Abdruck.*

21.50 1075. Der Koch und die Köchin. B. 84.
*Schöner Abdruck.*

20.— 6107. Der Türke und seine Frau. B. 85.
*Sehr schöner Abdruck.*

12.— 1077. Die drei Bauern. B. 86.
*Ebenso, etwas restauriert.*

96.— 1078. Die Versammlung der Kriegsknechte. B. 88.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

27.— 1079. Der Eierbauer. B. 89.
*Brillanter Abdruck.*

20.— 1080 Das tanzende Bauernpaar. B. 90.
*Sehr schöner Abdruck.*

15.— 1081. Der Dudelsackbläser. B. 91.
*Superber Abdruck, restauriert.*

63.— 1082. Der Gewaltthätige. B. 92.
*Vorzüglicher früher Abdruck.*

53.— 1083. Das Liebesanerbieten. B. 93.
*Sehr schöner Abdruck.*

10.— 1084. Dasselbe Blatt. B. 650.
*Brillanter Abdruck der interessanten gegenseitigen Kopie von Raimondi.*

76.— 1085. Der Spaziergang. B. 94.
*Ausgezeichneter Abdruck, wenig restauriert.*

10.— 1086. Die Missgeburt eines Schweins. B. 95.
*Prachtvoller Abdruck.*

5.— 1087. Dasselbe Blatt.
*Vorzüglicher Abdruck, gebräunt und etwas restauriert.*

76.– 1088. Das kleine Pferd. B. 96.
*Prachtvoller Abdruck, wie er sehr selten vorkommt, scharf beschnitten.*

86.– 1089. Das grosse Pferd. B. 97.
*Superber Abdruck.*

1000.– 1090. Ritter, Tod und Teufel. B. 98.
***Hauptblatt in einem Abdruck von grösster Schönheit. Von solcher Qualität sehr selten.***

10.50 1091. Die Kanone. Radierung. B. 99.
*Vorzüglicher alter Abdruck vor den Rostflecken, mit gelbem Fleck.*

235.– 1092. Das Wappen mit dem Hahn. B. 100.
***Herrlicher Abdruck von grosser Kraft und Fülle des Tones.***

41.– 1093. Das Wappen mit dem Totenkopf. B. 101.
*Brillanter Abdruck, gebräunt und restauriert.*

76.– 1094. Der kleine Kardinal. B. 102.
*Superber Abdruck mit Rand.*

13.– 1095. Der grosse Kardinal. B. 103.
*Sehr schöner klarer Abdruck.*

18.50 1096. Kurfürst Friedrich der Weise. B. 104.
*Ebenso, die Inschrift eingesetzt.*

30.– 1097. Philipp Melanchton. B. 105.
*Brillanter Abdruck, wenig fleckig.*

–.50 1098. Willibald Pirkheimer. B. 106.
*Ebenso.*

29.50 1099. Erasmus von Rotterdam. B. 107.
*Sehr schöner Abdruck.*

15.– 1100. Dasselbe Blatt.
*Guter Abdruck.*

### b) Holzschnitte.

3.– 1101. Ecce homo. Titelblatt zur grossen Passion. B. 4.
*Sehr schöner späterer Abdruck.*

21.– 1102. Das heilige Abendmahl. B. 5.
*Superber Probedruck vor dem Text.*

13.– 1103. Christus am Oelberg. B. 6.
*Ebenso vorzüglich.*

21.– 1104. Die Gefangennehmung. B. 7.
*Superber Abdruck vor dem Text. Wasserzeichen: Hausmann No. 39.*

10.– 1105. Die Geiselung. B. 8.
*Ebenso, ohne Wasserzeichen.*

24.– 1106. Die Darstellung Christi. B. 9.
*Ebenso.*

15.– 1107. Christus am Kreuz. B. 11.
*Ebenso, Wasserzeichen: Ochsenkopf.*

10.– 1108. Die Grablegung. B. 12.
*Ebenso, ohne Wasserzeichen.*

10.– 1109. Der Leichnam Christi von den Seinen beweint. B. 13.
*Ebenso, wenig restauriert.*

29.– 1110. Christus in der Vorhölle. B. 14.
*Ebenso, tadellos erhalten. Wasserzeichen: Hausmann No. 39.*

18.– 1111. Die Auferstehung. B. 15.
*Ebenso, ohne Wasserzeichen.*

20.– 1112. Die kleine Passion. B. 16—52. 37 Bl. und Schlussblatt.
*Schöne und sehr schöne Abdrücke mit und ohne Text, das Titelblatt Kopie.*

10.– 1113. Aus derselben Folge. 37 Bl.
*Originale und Kopien.*

17.50 1114. Die Vertreibung aus dem Paradies. B. 18.
*Ausgezeichneter Probedruck vor dem Text, mit den Kreuzschraffierungen auf dem Rücken der Eva.* **Sehr selten.**

12.50 1115. Das heilige Abendmahl. B. 53.
*Prachtvoller früher Abdruck auf Papier mit Ochsenkopf und Caducdus.*

6.– 1116. Christus am Oelberg. B. 54.
*Vortrefflicher Abdruck.* **Sehr selten.**

32.– 1117. Christus am Kreuz, in reicher Bordure. B. 56.
*Ebenso.*

65.– 1118. Die Apokalypse. B. 60—75. 16 Bl.
*Vollständige Folge in vorzüglichen alten Abdrücken, teilweise etwas restauriert.*

21.– 1119. Aus derselben Folge. 6 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

2. — 1120. Die Befreiung der vier Engel. B. 69.
*Ausgezeichneter Abdruck der Kopie des Monogrammisten M. F.*

48. — 1121. Das Leben der Maria. B. 76—95. 17 Bl.
*Schöne und sehr schöne Abdrücke, teilweise fleckig.*

5. — 1122. Aus derselben Folge. 7 Bl.
*Gute und schöne Abdrücke.*

8. — 1123. Die Beschneidung. B. 86.
*Vorzüglicher Probedruck vor dem Text auf Papier mit der hohen Krone, etwas restauriert.*

10. — 1124. Die Ruhe in Aegypten. B. 90.
*Ausgezeichneter Probedruck vor dem Text auf Ochsenkopfpapier.* **Sehr selten.**

8. — 1125. Maria von Engeln und Heiligen umgeben. B. 95.
*Ebenso.*

20. 50 1126. Die heilige Familie unter einem Baume. B. 96.
*Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.*

51. — 1127. Die heilige Familie mit dem Zitherspieler. B. 97.
*Ebenso vorzüglich. Wasserzeichen: Haussmann 13.*

3. 50 1128. Die heilige Jungfrau mit singenden Engeln. B. 99.
*Brillanter Abdruck, etwas gebräunt.*

3. — 1129. Die heilige Familie im Zimmer. B. 100.
*Sehr schöner Abdruck.*

5. 50 1130. Die heilige Jungfrau von Engeln umgeben. B. 101.
*Vorzüglicher Abdruck, gebräunt.*

20. — 1131. Die heilige Familie mit den Hasen. B. 102.
*Prachtvoller früher Abdruck.* **Sehr selten.**

43. — 1132. Der heilige Christoph. B. 103.
*Ebenso vorzüglich. Wasserzeichen: Haussmann 13.*

4. 50 1133. Der heilige Christoph. B. 104.
*Brillanter Abdruck.*

123. — 1134. Der heilige Christoph. Grosse Darstellung. B. 105.
*Ebenso, in der Mitte ein Riss zugemacht. Selten.*

21. — 1135. Der heilige Coloman. B. 106.
*Späterer Abdruck.*

7. 50 1136. Elias mit dem Raben und ein Einsiedler. B. 107.
*Sehr schöner alter Abdruck.*

1137. Der heilige Franziskus in Extase. B. 110.
*Sehr schöner alter Abdruck, fleckig und mit dünnen Stellen.*

1138. Der heilige Georg den Drachen tötend. B. 111.
*Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.*

1139. Johannes der Täufer und der heilige Hieronymus. B. 112.
*Ebenso, ohne Rand.*

1140. Der heilige Hieronymus im Zimmer. B. 114.
*Prachtvoller Abdruck auf Ochsenkopfpapier.*

1141. Die Schutzheiligen von Oesterreich. B. 116.
*Sehr schöner Abdruck.*

1142. Die Marter der Zehntausend. B. 117.
*Prachtvoller Abdruck, gebräunt und restauriert.*

1143. Ein Büssender. B. 119.
*Vorzüglicher Abdruck.*

1144. Die Marter der heiligen Katharina. B. 120.
*Kräftiger Abdruck.*

1145. Die Dreieinigkeit. B. 121.
*Hauptblatt in brillantem Abdruck.*

1146. Die Messe des heiligen Gregor. B. 123.
*Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit der hohen Krone.*

1147. Das jüngste Gericht. B. 124.
*Vortrefflicher Abdruck.*

1148. Die Enthauptung Johannis des Täufers und Gegenstück. B. 125 und 126. 2 Bl.
*Kräftige Abdrücke, etwas restauriert.*

1149. Das Bad. B. 128.
*Sehr schöner Abdruck.*

1150. Der Reiter und der Fussknecht. B. 131.
*Ebenso.*

1151. Der Soldat und der Tod. B. 132.
*Guter Abdruck. Sehr selten.*

1152. Der Schulmeister. B. 133.
*Aeusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.*

1153. Das Rhinozeros. B. 136.
*Schöner Abdruck ohne den Text oben.*

2015.– 1154. Der Triumphbogen des Kaisers Maximilian. Hauptwerk Dürer's in 92 Blättern. B. 138.
*Prachtvolles Exemplar der 1. Ausgabe, in welcher die Darstellung des Krieges von Mailand noch nicht vorkommt. Zwei der Platten sind in Lichtdruck facsimiliert, das Ganze ist auf Leinwand aufgezogen.* ***Gut erhaltene und einigermassen vollständige Exemplare dieser ersten Ausgabe zählen zu den allergrössten Seltenheiten.***

475.– 1155. Der Triumphwagen des Kaisers Maximilian in 8 Blättern. B. 139.
*Vorzügliches Exemplar des 2. Zustandes mit der Jahrzahl MDXXIII und mit lateinischem Text, das zweite Blatt mit deutschem Text. Aufgezogen.* ***Sehr selten.***

21.– 1156. Dasselbe Werk. 8 Bl.
*Gleichzeitige Kopie in schönen Abdrücken, gebräunt.*

29.50 1157. Eine Stickmusterscheibe. B. 140.
*Brillanter Abdruck.*

20.50 1158. Eine Stickmusterscheibe. B. 141.
*Ebenso.*

19.50 1159. Eine Stickmusterscheibe. B. 142.
*Ebenso.*

21.50 1160. Eine Stickmusterscheibe. B. 143.
*Ebenso.*

14.50 1161. Mann eine nackte Frau visierend. B. 149.
*Kräftiger Abdruck, gebräunt. Selten.*

75.– 1162. Hemisphaerium Australe. B. 150.
*Später Abdruck.*

24.– 1163. Imagines Coeli Septentrionales. B. 151.
*Ebenso.*

64.– 1164. Brustbild des Kaisers Maximilian. B. 153.
*Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.*

21.– 1165. Ulrich Varnbüler. B. 155.
*Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von Hondius.*

5.– 1166. Das Wappen der Stadt Nürnberg. B. 162.
*Brillanter alter Abdruck, restauriert.*

3.– 1167. Das Wappen des Hektor Pömer. B. 163.
*Schöner Abdruck.*

12.50 1168. Das Wappen des Johann Stabius. B. 165.
*Neuer Abdruck.*

1169. Hiob von seinem Weibe verspottet. B. app. 2.
*Vortrefflicher Abdruck.*

1170. Dasselbe Blatt.
*Seltener Abdruck des 1. Zustandes vor Dürer's Monogramm.*

1171. Der heilige Martin. B. app. 18.
*Sehr schöner Abdruck.*

1172. Die heilige Barbara. — Die heilige Katharina. B. app. 24 u. 25. 2 Bl.
*Schöne Abdrücke, ein Blatt fleckig.*

1173. Dieselben Blätter.
*Ausgezeichnete Abdrücke vor Dürer's Monogramm, etwas fleckig und ein Blatt aufgezogen.* ***Sehr selten.***

1174. Titelbordure mit der Taufe Christi. B. app. 30.
*Brillanter Abdruck.*

1175. Allegorie. Die Tyrannei im Kampfe gegen die Vernunft, Gerechtigkeit und Religion. B. app. 33.
*Sehr schöner Abdruck.* ***Sehr selten.***

1176. Das Wappen der Familie Pömer. B. app. 53.
*Superber Abdruck.*

1177. Das Wappen mit dem knieenden Mann. B. app. 57.
*Ebenso vorzüglich.*

1178. Maria mit dem Kinde von zwei Engeln gekrönt. Rund. P. 177.
***Abdruck von grösster Schönheit und Schärfe*** *mit der fast immer fehlenden Landschaft im unteren Teil des Blattes.* ***Aeusserst selten.***

1179. Titelbordure mit dem Wappen Pirkheimer's. P. 205.
*Sehr schöner Abdruck mit Rand, rechts ein kleines Loch zugemacht.*

1180. Dasselbe Blatt.
*Späterer Abdruck ohne Text.*

1181. Das Wappen von Scheurl und Tucher. P. 214.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

1182. Das Portrait des Eobanus Hess. Brustbild. P. 218.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor Veränderung des lateinischen Textes, der hier mit den Worten beginnt: Quisque habet etc.* ***Von der grössten Seltenheit.***

1183. Portrait und Wappen des Sebastian von Rotenhan. P. 319. 2 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke.*

1184. Das Wappen von Scheurl und Tucher. P. 322.
*Vorzüglicher Abdruck.*

1185. Kaiser Maximilian I. Medaillon-Portrait. P. 333.
*Vorzüglicher klarer Abdruck, alt koloriert und ausgeschnitten.*

1186. Die Marter der heiligen Katharina Höhe 163 mm, Breite 120 mm.
*Schönes Blatt der Dürer'schen Schule in superbem Abdruck mit Rand, auf der Rückseite eine Titelbordüre mit der Adresse des Peipus.*

1187. Drei Männer vor einem Kruzifix knieend. Höhe 230 mm, Breite 142 mm.
*Vorzüglicher Abdruck.*

## Dusart, Cornelis.

1188. Die schreienden Bauern. B. 1.
*Vorzüglicher Abdruck mit Rand.*

1189. Der Wundarzt. — Der Schröpfkopf. B. 12 u. 13. 2 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

1190. Der Violinspieler in der Schenke. B. 15.
*Ebenso.*

1191. Das Dorffest. B. 16.
*Sehr schöner alter Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, mit Rand.*

### Schabkunstblätter.

1192. Die angebotene Prise. B. 19.
***Hauptblatt in prachtvollem Abdruck. Von grosser Seltenheit.***

1193. Januar. — Februar. B. 20 u. 21. 2 Bl.
*Gute Abdrücke, mit Rand.*

1194. Der freudige Patriot. „Communia Gaudia." B. 32.
*Brillanter Abdruck.*

1195. Der Feuerwerker. B. 33.
*Superber Probedruck vor dem Text.* ***Sehr selten.***

1196. Die Theeverkäuferin. B. 35.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

1197. Die Feuerwerkerin. B. 36.
*Prachtvoller Probedruck vor dem Text.* ***Sehr selten.***

1198. Die Lotterie von Grootenbroek. B. 40.
*Guter Abdruck.*

56.— 1199. Der von Indien zurückgekehrte Soldat. Weigel 42.
***Prachtvoller Probedruck vor dem Text. Aeusserst selten von solcher Qualität.***

2.— 1200. Das männliche Alter. W. 45.
*Guter Abdruck.*

## Duvet, Jean.

155.— 1201. Die Heiligen Sebastian, Antonius und Rochus. RD. 20.
***Aeusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck.*** *(Siehe die Abbildung.)*

62.— 1202. Der Verräter Judas erhängt sich. RD. 22.
*Sehr schöner Abdruck, ringsum etwas verschnitten.*

51.— 1203. Der heilige Johannes die Apokalypse schreibend. RD. 27.
*Brillanter Abdruck, scharf beschnitten und etwas restauriert.*

31.— 1204. Johannes steigt zum Himmel auf. RD. 29.
*Sehr schöner Abdruck, oben ein Riss zugemacht.*

55.— 1205. Der dritte Teil des Menschengeschlechts wird getötet. RD. 35.
***Prachtvoller Abdruck,*** *ein Rändchen angesetzt.*

20.— 1206. Das Tier mit sieben Köpfen und zehn Hörnern. RD. 40.
*Schöner Abdruck.*

52.— 1207. Die Marter des heiligen Johannes. RD. 51.
***Herrlicher Abdruck,*** *links unten etwas restauriert.*

122.— 1208. Ein Jäger bringt einem König Geschenke. RD. 54.
*Vortrefflicher Abdruck.* ***Sehr selten.***

1209. Ein König mit seinem Gefolge flieht vor einem Einhorn. RD. 55.
*Brillanter Abdruck.* ***Sehr selten.***

1210. Ein Einhorn im Triumph geführt. RD. 58.
*Ebenso selten, unwesentlich restauriert.*

41.— 1211. Die Königliche Majestät zwischen Gerechtigkeit und Weisheit. RD. 60.
***Aeusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck,*** *scharf beschnitten.*

56.— 1212. „Gift und Gegengift." Kampf wilder Tiere. RD. 61.
*Ausgezeichneter Abdruck.* ***Sehr selten.***

440.— 1213. Jesus treibt die Händler aus dem Tempel. RD. app. 4.
***Wohl das seltenste Blatt des Künstlers in prachtvollem Abdruck,*** *scharf beschnitten. (Siehe die Abbildung.)*

## Van Dyck, Anton.

23.– 1214. Ecce homo. Die Dornenkrönung.
*Brillanter Abdruck des 4. Zustandes mit dem Wort „Regis“.*

2.50 1215. Dasselbe Blatt.
*Sehr schöner Abdruck des 6. Zustandes, das Privilegium gelöscht.*

17.50 1216. Tizian und seine Geliebte.
*Vorzüglicher Abdruck des 4. Zustandes mit der Adresse von Bonenfant, scharf beschnitten.*

850.– 1217. Philipp Leroy. Dutuit 6.
***Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes*** *mit dem Kopf allein, der Aetzflecken rechts stark sichtbar, auf Papier mit dem verschlungenen C.* ***Von grosser Seltenheit.***

35.– 1218. Dasselbe Blatt.
*Brillanter Abdruck des 7. Zustandes.*

260.– 1219. Josse de Momper. D. 7.
***Herrlicher Abdruck des 1. Zustandes. Aeusserst selten.***

265.– 1220. Adam van Noort. D. 8.
*Brillanter Abdruck des 3. Zustandes vor der Schrift, mit Rand. Selten.*

32.– 1221. Jan Snellincx. D. 10.
*Prachtvoller Abdruck des 4. Zustandes mit GH, mit Rand.*

450.– 1222. Justus Suttermans. D. 12.
***Superber Abdruck des 1. Zustandes. Von grosser Seltenheit.***

46.– 1223. Antonius Triest. D. 22.
*Brillanter Abdruck mit GH.*

12.– 1224. Verschiedene Portraits der Eigenradierungen Van Dyck's. 6 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

4.50 1225. Desgleichen. 4 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

5.50 1226. Desgleichen. 4 Bl.
*Ebenso.*

6.50 1227. Desgleichen aus der Ikonographie. 6 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke, meist mit breitem Rand.*

## Eckmann, Eduard.

Nagler, IV. Bd., pag. 70.

2.– 1228. Der Fächer mit dem Feuerwerk auf dem Arno, nach Callot. 1619. Quer Fol.
*Brillanter Abdruck.*

1229. Zwei raufende Bauern. Holzschnitt. Kl. Fol.
*Ebenso, etwas fleckig.*

6.– 1230. Groteske Figuren, nach Callot. Holzschnitte. 8°. 20 Bl.
*Ausgezeichnete Abdrücke.*

## Elsheimer, Adam.

48.– 1231. Tobias und der Engel nach links gehend. Nagler, IV. Bd., pag. 114.
*Treffliche dem Meister zugeschriebene Radierung in brillantem Abdruck mit breitem Rand.* ***Sehr selten.***

## Everdingen, Alaert van.

1.– 1232. Die zwei sich nähernden Nachen. B. 32.
*Vorzüglicher Abdruck des 3. Zustandes mit Rand.*

25.– 1233. Der sich schlängelnde Fluss. B. 33.
*Kostbarer Abdruck des 1. Zustandes, von grösster Zartheit und Harmonie im Tone.* ***Von solcher Qualität äusserst selten.***

3.– 1234. Die drei Ziegen am Wasser. B. 35.
*Brillanter Abdruck des 3. Zustandes mit breitem Rand.*

1235. Die zwei Tannen bei den Hütten. B. 37.
*Ebenso.*

1236. Der Mann bei dem verfallenen Zaune. B. 39.
*Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes mit breitem Rand.*

18.– 1237. Die zwei Männer in der Thüre. B. 48.
*Superber Abdruck des 1. Zustandes vor der Luft oben links.*

1.– 1238. Die zwei Reiter am Felsweg. B. 67.
*Brillanter Abdruck des 3. Zustandes.*

22.– 1239. Die Tannen im Wasser. B. 68.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes.*

## Faithorne, William.

1240. Prinz Rupprecht von der Pfalz, Brustbild in Oval, nach Dobson. Fol.
*Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes mit der Adresse von Rowlett und mit „Ffathorne sculpsit". Sehr selten.*

1241. Thomas Hobbes. Brustbild in Oval. 4°.
*Brillanter Abdruck, rechts und oben ein Rändchen angesetzt.*

1242. Friedrich Herzog von Schomberg. Brustbild in Oval, nach Dahl. Schabkunstblatt. Chal. Smith 33. Fol.
*Sehr schöner Abdruck, etwas berieben.*

1243. Lord Henry Scott. Kniestück, nach Closterman. Chal. Sm 35.
*Ebenso.*

## Feddes von Harlingen, P.

1244. Das heilige Abendmahl. Van der Kellen 4.
*Vorzüglicher Abdruck in braunem Ton und weiss gehöht.*

1245. Skizzenblatt mit vielen Köpfen. V. d. K. 101.
*Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.*

## Ficquet, Etienne.

1246. Jean de Lafontaine. Faucheux 62.
*Superber Abdruck mit breitem Rand.*

1247. Michel de Montaigne, nach Dumoustier. F. 102.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

1248. Jean Jacques Rousseau, nach De la Tour. F. 132.
*Ebenso.*

1249. Verschiedene Portraits. 3 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

## Flötner, Peter.

1250. Der Triumphzug des jungen Bacchus. Holzschnitt. P. 6.
*Brillanter Abdruck, in der Mitte ein Riss zugemacht. Selten.*

1251. Rankenornamente auf schwarzem Grund. Quer 8°. 3 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

## Flugblätter.

15.— 1252. „Engeländischer Biekelhäring welcher jetzund — mit allerley Judenspiessen nach Franckfort in die Mess zeucht." Links im Vordergrund ein Mann mit einem mit Spiessen gefüllten Butten und einem Bündel Pfeile, rechts die Ansicht des Römers zu Frankfurt a. M. Unten deutsche Verse. Fol.
*Brillanter Abdruck.*

4.— 1253. „Der warme Bruder." Landsknecht in Rüstung und mit Hellebarde, unten deutsche Verse. 4°.
*Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.*

3.— 1254. „Gott allein die Ehre." Wunderbarer Baum mit Kruzifix, zu Neuwied gefunden, unten deutscher Text. Fol.
*Schöner Abdruck.*

16.— 1255. „Pour se marier on balance, à qui aura plus d'opulence." In einer Wage sitzt ein reich gekleidetes junges Paar, umgeben von einer Volksmenge, rechts Amor bei einer Geldtruhe, unten französischer Text. 1620. Schöner Stich in der Art des Crispin de Passe, in 2 Blättern. Gr. Fol.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

15.— 1256. Die Portraits der Brüder Jan und Cornelis de Wit mit Darstellungen aus ihrem Leben, gestochen von R. de Hooghe. Quer Roy. Fol.
*Prachtvoller Abdruck. Selten.*

3.— 1257. Der Uebertritt des Königs Heinrich IV. zur katholischen Religion. 1593. Radirung in der Art des Jost Amman. — Seine Verwundung durch Jean Duchatel. Quer Fol. 2 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

4.50 1258. Die Ermordung Heinrich's IV. durch Ravaillac, in der Art des de Passe gestochen. 4°.
*Brillanter Abdruck. Selten.*

1.— 1259. Die Gefangennahme und Hinrichtung des Marschalls D'Ancre. Quer Fol.
*Ebenso.*

5.— 1260. Satyrische Figuren in Breughels Manier, mit niederländischen Versen. Quer gr. Fol.
*Koloriert.*

5.50 1261. „L'Arboro della Pazzia." Grosser Baum, oben eine Satyrfrau, darunter Figurengruppen, mit italienischen Versen. Quer gr. Fol.
*Sehr schöner Abdruck.*

## Floris, Franz.

1262. Bellona, links von erschlagenen Kriegern, rechts von Gefangenen umgeben, auf einem Balken links unten die Inschrift: Frac.' Floris fecit. Cock excudebat, etwas rechts davon die Jahrzahl 1552. Quer gr. Fol.
*Trefflich radierte grosse Komposition in brillantem Abdruck.*

## Schule von Fontainebleau.

1263. **Primaticcio.** Junges Mädchen einen Korb mit Früchten tragend. Unbeschrieben. Höhe 28½ cm, Breite 16½ cm.
*Sehr anmutige und elegant radierte Darstellung in ausgezeichnetem Abdruck mit breitem Rand.* ***Sehr selten.***

1264. **Léon Davent.** Vulkan und seine Gesellen dem Amor Pfeile schmiedend. B. 56.
*Superber Abdruck.*

1265. **Fantuzzi.** Römischer Kaiser, umgeben von Kriegern und Ratsherren. B. 24.
*Vorzüglicher Abdruck, rechts oben eine Ecke angesetzt und aufgezogen.*

1266. — Der wunderbare Fischzug, nach Rafael. P. 39.
*Schöner Abdruck, restauriert.*

1267. **Heuy.** Gruppe von fünf Kindern mit Trauben. B. 1.
*Reizende Radierung in ausgezeichnetem Abdruck. Selten.*

1268. **Anonym.** Die Anbetung der Könige. B. 14.
*Prachtvoller Abdruck, aufgezogen.*

1269. — Romulus und Remus bauen die Mauern von Rom. B. 40.
*Prachtvoller Abdruck.*

1270. — Die Eroberung von Troja. B. 44.
*Vorzüglicher Abdruck, aufgezogen.*

1271. — Die Trojaner ziehen das hölzerne Pferd in ihre Stadt. B. 45.
*Brillanter Abdruck, restauriert und aufgezogen.*

1272. — Frau vor einem Mann knieend, der im Begriff ist, einen Jüngling zu töten. B. 46.
*Vorzüglicher Abdruck.*

1273. — Der Tod des Adonis. B. 47.
*Prachtvoller Abdruck.*

1274. — Das Urteil des Paris. B. 72.
*Brillanter Abdruck, in der Mitte etwas brüchig.*

1275. **Anonym.** Einem Kranken werden Schröpfköpfe gesetzt. B. 87.
*Brillanter Abdruck.*

1276. — Kampf von Reitern und Fussvolk. B. 96.
*Ebenso, aufgezogen.*

1277. — Heerführer auf einem Dreigespann im Gefecht. B. 98.
*Vorzüglicher Abdruck, etwas beschädigt.*

10.— 1278. — Die Kreuzabnahme. Figurenreiche Komposition. Unbeschrieben, oval. Höhe 45 cm, Breite 39 cm.
*Superber Abdruck.*

1279. — Venus und Mars von Nymphen umgeben. Unbeschrieben. Höhe 41½ cm, Breite 33 cm.
*Ebenso.*

1280. — Apollo auf dem Sonnenwagen und Selene. Entwurf zu einem Deckengemälde. Unbeschrieben. Länge 53½ cm, Breite 24 cm.
*Ebenso.*

## Fontana, Giulio.

5.— 1281. Die Schlacht bei Cadore zwischen den Kaiserlichen und Venezianern, nach Tizian. Quer Roy. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Guarinoni, fleckig.* ***Sehr selten.***

## Fouceel.

62.— 1282. Parkterasse mit einem Reiter und Pickenier. Andresen 2.
*Geistreiche Radierung in ausgezeichnetem Abdruck. Sammlung Camberlyn.* ***Aeusserst selten.***

## Fragonard, Jean Honoré.

4.— 1283. Die Beschneidung und andere Darstellungen. Quer 8°. 4 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke meist vor der Nummer. Selten.*

## Francia, Jacopo.

10.50 1284. Die Schutzheiligen von Bologna. B. 1.
*Schöner alter Abdruck, fleckig.*

71.— 1285. Lucretia sich den Tod gebend. B. 4.
*Prachtvoller Abdruck, unten um 7''' verschnitten.*

## Fyt, Jean.

7.— 1286. Die Folge der Tiere. B. 1—8. 8 Bl.
*Ausgezeichnete Abdrücke des 1. Zustandes, meist mit Rändchen.*

16.— 2187. Die Folge der Hunde. B. 9—16. 9 Bl. (Das Titelblatt in zwei Zuständen.)
*Schöne und sehr schöne Abdrücke.*

## Gaillard, Robert

1.— 1288. Maximilien de Béthune, Duc de Sully. Brustbild in Oval. 8º.
*Brillanter Abdruck mit breitem Rand.*

## Gaultier, Léonard.

2.50 1289. Das jüngste Gericht, nach Michel Angelo. Fol.
*Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit der Adresse von Mariette.*

2.50 1290. Dasselbe Blatt.
*Sehr schöner Abdruck, ohne Adresse.*

7.50 1291. Heinrich IV. von Frankreich in Rüstung zu Pferde, im Hintergrunde eine Schlacht. 1609. Fol.
*Schöner Abdruck, etwas gebräunt. Selten.*

33.50 1292. Derselbe, Brustbild in Oval. — Gabrielle d'Estrée. 8º. Oval. 2 Bl.
*Vortreffliche Abdrücke mit Rand.*

12.50 1293. Verschiedene Portraits. 8º. 8 Bl.
*Schöne und sehr schöne Abdrücke.*

6.50 1294. Desgleichen. 13 Bl.
*Ebenso.*

## Geffels, Franz.

160.— 1295. Folge von Landschaften und Architekturen. Andresen, II. Bd., pag. 558, 1—7.
*Schöne und brillante Abdrücke, teils mit breitem Rand.* ***Aeusserst selten.***

85.— 1296. Der Katafalk der Isabella Clara, Erzherzogin von Oesterreich, Gemahlin Karl's II., Herzogs zu Mantua. 1666. A. 8
*Prachtvoller Abdruck mit Rand.*

6.50 1297. Theatralische Aufführung am Hofe zu Mantua. A. 9.
*Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand, etwas gebräunt.*

## Claude Gellée, gen. Le Lorrain.

1298. Die Flucht nach Aegypten. RD. 1.
*Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit Rand.*

1299. Die Erscheinung. RD. 2.
*Schöner Abdruck des 3. Zustandes.*

1300. Der Durchgang durch den Bach. RD. 3.
*Superber Abdruck des 1. Zustandes.*

1301. Die Herde an der Tränke. RD. 4.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit breitem Rand.*

1302. Der Sturm. RD. 5.
*Vortrefflicher Abdruck des 4. Zustandes mit der Nummer.*

1303. Der Tanz am Wasser. RD. 6.
*Sehr schöner Abdruck ohne Unterrand.*

1304. Dasselbe Blatt.
***Herrlicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Nummer und vor dem Namen, sowie vor den Aetzflecken am Rande. Von grösster Seltenheit.***

1305. Der Schiffbruch. RD. 7.
*Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes mit der Nummer.*

1306. Der Rinderhirte. RD. 8.
*Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck des 2. Zustandes mit der Nummer.*

1307. Die Landschaft mit dem Zeichner. RD. 9.
*Ebenso. Selten so vorzüglich.*

1308. Der Seehafen mit dem Leuchtturm. RD. 11.
*Schöner Abdruck des 2. Zustandes mit der Nummer.*

1309. Die Räuber. RD. 12.
***Abdruck von unübertrefflicher Schönheit des 1. Zustandes vor der Nummer und vor dem Namen. Von der grössten Seltenheit.***

1310. Dasselbe Blatt.
*Vortrefflicher Abdruck des 3. Zustandes.*

1311. Der Seehafen mit dem dicken Turm. RD. 13.
*Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes mit der Nummer.*

1312. Die untergehende Sonne. RD. 15.
*Sehr schöner Abdruck des 3. Zustandes mit der Nummer.*

180.— 1313. Die ausziehende Herde. RD. 16.
***Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der Nummer, voll Plattenton. Von der grössten Seltenheit.***

6.— 1314. Merkur und Argus. RD. 17.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Retouche.*

25.— 1315. Die Herde im Gewitter. RD. 18.
*Ebenso, ohne Unterrand.*

3— 1316. Der Ziegenhirte. RD. 19.
*Ebenso.*

36.— 1317. Der Raub der Europa. RD. 22.
*Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes mit breitem Rand.*

39.— 1318. Skizzenblatt mit sitzender Frau. RD. 41.
***Superber Abdruck. Aeusserst selten.***

1319. Skizzenblatt mit Arabeske. RD. 42.
***Ebenso vorzüglich und selten.***

23.50 1320. Verschiedene Landschaften. 7 Bl.
*Schöne spätere Abdrücke.*

## De Gheyn, Jakob.

16— 1321. Der Astronom Tycho Brahe. P. 1.
*Sehr schöner Abdruck mit Rand.*

5.— 1322. Abraham Gorlaeus. P. 4.
*Brillanter Abdruck ohne Unterrand.*

3.50 1323. Cosmo de' Medici. P. 10.
*Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.*

1324. Das Konzert. P. 70b.
*Schöner Abdruck.*

10.— 1325. Die zwölf Stämme Israels, nach Karel van Mander. P. 148—160. 12 Bl.
*Brillante gleichmässige Abdrücke mit Rand.*

10.— 1326. Christus und die Apostel. P. 176—189. 14 Bl.
*Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke.*

6.— 1327. Der verlorene Sohn in lüderlicher Gesellschaft. P. 190.
*Figurenreiche Darstellung in vorzüglichem Abdruck.*

2.50 1328. Die Regierung eines weisen Königs. Allegorie. P. 198.
*Brillanter Abdruck.*

3.— 1329. Die Verkündigung, nach Bloemart. P. 200.
*Brillanter Abdruck, 1. Zustand, eine Ecke angesetzt.*

2.50 1330. Das Reich des Neptun. Entwurf zu einem Tellerboden. P. 207.
*Sehr schöner Abdruck.*

3.50 1331. Die vier Evangelisten. Unbeschrieben. 4°. 4 Bl.
*Prachtvolle Abdrücke.*

## Ghibellino, Stefano.

9.50 1332. Die Seeschlacht von Lepanto am 7. Oktober 1571. Quer gr. Fol.
*Schöne Radierung in vorzüglichem Abdruck, gebräunt. Selten.*

## Ghisi, Adam.

1333. Die heilige Jungfrau das Kind säugend. B. 4.
*Sehr schöner Abdruck.*

## Ghisi, Diana.

6.— 1334. Christus und Magdalena. B. 3.
*Superber Abdruck mit Rand.*

1335. Ein Gaukler eine Vorstellung mit Schlangen gebend. B. 44.
*Ebenso, ohne Rand.*

## Ghisi, Giorgio.

11.— 1336. Die Propheten und Sybillen, nach den Deckengemälden von Michel Angelo in der sixtinischen Kapelle. B. 17—22. 6 Bl.
*Brillante gleichmässige Abdrücke.*

25.— 1337. Dieselbe Folge. 6 Bl.
*Prachtvolle Abdrücke.*

3.— 1338. Aus derselben Folge. 3 Bl.
*Gute Abdrücke.*

5.— 1339. Der Streit über das Sakrament, „la Disputa", nach Rafaels berühmtem Fresko-Gemälde im Vatikan. B. 23.
*Sehr schöner Abdruck, wenig defekt.*

1340. Die Eroberung von Troja und die Flucht des Aeneas. B. 29.
*Prachtvoller Abdruck, scharf beschnitten.*

5.— 1341. Die Statue des Farnesischen Herkules. B. 41.
*Abdruck von grösster Schönheit mit breitem Rand.*

1342. Nymphen und Satyrn beklagen den Tod der Procris. B. 61.
*Sehr schöner Abdruck, etwas restauriert.*

1343. Die Verbrecher im Gefängnis. B. 66.
*Prachtvoller Abdruck der gegenseitigen Kopie.*

1344. Ein Philosoph, umgeben von allerlei wilden Tieren, genannt: Der Traum Rafaels. B. 67.
*Seltenes Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.*

10. — 1345. Die Auferstehung der Totengebeine. B. 69.
*Vorzüglicher Abdruck. Selten.*

## Ghisi, Giov. Battista.

1346. Die Trojaner treiben die Griechen zu ihren Schiffen zurück. B. 20.
*Superber Abdruck, rechts etwas gebräunt.*

## Giolito da Ferrara.

3. — 1347. Jupiter und Venus. Aus der Folge der Planeten. Holzschnitte. Fol. 2 Bl.
*Vortreffliche Abdrücke.*

## Glauber, Jan.

18.50 1348. Junge Frau im Gespräch mit einem vor ihr liegenden Mann. Schabkunstblatt. Weigel 28.
*Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Schenck, mit breitem Rand.* ***Von grosser Seltenheit.***

## Glockenton, A.

35.50 1349. Die Leidensgeschichte. B. 3—13. 9 Bl. (fehlen B. 12 und 13.)
*Sehr schöne alte Abdrücke.*

50. — 1350. Die grosse Kreuzschleppung. B. 15.
*Ausgezeichneter alter Abdruck mit Rändchen, unbedeutend restauriert.*

## Glume, Joh. Gottlieb.

1351. Portrait einer jungen Dame mit Sonnenschirm. Andresen, II. Bd., pag. 588, 10.
*Reizende Radierung in superbem Abdruck mit Rand.*

2. — 1352. Männlicher und weiblicher Kopf. 8°. 2 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

## Goltzius, Hendrik.

41.— 1353. Folge von biblischen Darstellungen, genannt die Meisterwerke des Goltzius. B. 15—20. 6 Bl.
*Prachtvolle Abdrücke.*

3.— 1354. Die Anbetung der Hirten. B. 21.
*Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes mit der Jahrzahl und mit den Kontouren links unten.*

1355. Die Anbetung der Könige. B. 22.
*Zart gestochenes Blatt in sehr schönem Abdruck.*

3 1356. Der Kindermord. Unvollendete Platte. B. 23.
*Brillanter Abdruck, gebräunt und etwas restauriert.*

3.— 1357. Die Ruhe der heiligen Familie. B. 24.
*Superber Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Kloeting.*

27— 1358. Die Leidensgeschichte. B. 27—38. 12 Bl.
*Brillante gleichmässige Abdrücke.*

5.— 1359. Dieselbe Folge. 12 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke der täuschenden Kopien.*

40.— 1360. Maria mit dem Leichnam Jesu. B. 41.
*Prachtvoller Abdruck.*

11. 1361. Christus und die Apostel. B. 43—56. 14 Bl.
*Brillante Abdrücke mit breitem Rand, letzterer teilweise fleckig.*

11.50— 1362. „Seid klug wie die Schlangen und ohne Falsch wie die Tauben." Sitzende Frau mit Schlangen und Tauben. B. 93.
*Aeusserst zart gestochenes Blättchen in sehr schönem Abdruck. Selten.*

8.50 1363. Pygmalion. B. 138.
*Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Baudous.*

3 — 1364. Das Urteil des Midas. B. 140.
*Grosse Darstellung in vorzüglichem Abdruck.*

9.— 1365. Kaiser Commodus als Herkules. — Apollo vom Belvedere. B. 144 und 145. 2 Bl.
*Prachtvolle Abdrücke.*

7— 1366. Der Sohn des Frisius mit seinem Hund. B. 190.
*Hauptblatt in schönem altem Abdruck.*

2.50— 1367. Dasselbe Blatt.
*Brillanter Abdruck der Kopie B mit Rand.*

5.– 1368. Der Maler Jan Bol. B. 161.
*Prachtvoller Abdruck.*

1369. Theodor Cornheert. B. 164.
*Ebenso, um das Oval ausgeschnitten und rechts verschnitten.*

6.– 1370. Der Kupferstecher Philipp Galle. B. 170.
*Vorzüglicher Abdruck.*

36.– 1371. Heinrich IV., König von Frankreich. B. 174.
***Abdruck von unübertrefflicher Schönheit**, der weisse Rand angesetzt. **Sehr selten.***

5.– 1372. Nicquet. B. 177.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

1373. Charlotte von Bourbon, Gemahlin Wilhelm's von Oranien. B. 179.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse HH unter dem Namen von Goltzius.*

69.– 1374. Christoph Plantin, Buchdrucker zu Antwerpen. B. 181.
***Superber Abdruck vor der Schrift im Unterrande**, vor der auf den Wolken und vor Aenderungen im Haar des Dargestellten, der Unterrand zum Teil abgeschnitten. **Aeusserst selten.***

12.– 1375. Joseph Scaliger. B. 183.
*Prachtvoller Abdruck, zwei Eckchen angesetzt.*

1376. Julius Caesar Scaliger. B. 184.
*Superber Abdruck.*

10.– 1377. Catharina Decker. B. 210.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

160.– 1378. N. De la Faille und seine Gemahlin. B. 212 und 213. 2 Bl.
***Abdrücke von unübertrefflicher Schönheit mit Rand. Von solcher Qualität äusserst selten.***

25.– 1379. Kavalier in ganzer Figur, in der Rechten eine Blume haltend. B. 214.
*Brillanter Abdruck. Selten.*

20.– 1380. Krieger mit Hellebarde. B. 215.
*Prachtvoller Abdruck mit der Adresse von Mariette in tergo.*

14.– 1381. Offizier mit Fahne. B. 217.
*Vorzüglicher Abdruck, zwei Eckchen angesetzt.*

25.– 1382. Fahnenträger in reichem Kostüm. B. 218.
*Abdruck von **grösster Schönheit**, wenig fleckig.*

21.– 1383. Der junge Johannes der Täufer. B. 226. Holzschnitt.
*Vorzüglicher Abdruck auf blauem Papier.*

6. 50 1384. Herkules erschlägt den Cacus. B. 231.
*Clair-obscur in sehr schönem Abdruck, ein Eckchen angesetzt.*

1385. Neptun. — Pluto. B. 232 und 233. 2 Bl.
*Schöne Abdrücke in clair-obscur, etwas defekt.*

9.–

1386. Verschiedene Darstellungen in clair-obscur. Fol. Oval. 3 Bl.
*Brillante Abdrücke, wegen kleiner Defekte aufgezogen.*

1387. Die Landschaft mit der Mühle. B. 242.
*Vorzüglicher Abdruck auf blauem Papier. Selten.*

6. 50

1388. Seestück mit steilen Felsen. B. 245.
*Ebenso.*

3. – 1389. Der heilige Hieronymus vor einem Kruzifix, nach Palma. B. 266.
*Prachtvoller Abdruck.*

1390. Adam und Eva, der Sündenfall, nach Sprangers. B. 271.
*Ebenso vorzüglich.*

4. 50

1391. Die heilige Familie, nach Sprangers. B. 274.
*Ebenso vorzüglich.*

2. 50 1392. Die Hochzeit der Psyche, nach Sprangers. Grosse Komposition in 3 Blättern. B. 277.
*Sehr schöner Abdruck.*

55. – 1393. Offizier in reichem Kostüm in ganzer Figur. Weigel 357.
***Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit mit Rand,*** *rechts ein Fleckchen.* ***Aeusserst selten***

12. 50 – 1394. Brustbild eines Mannes in reich verziertem Rahmen. Unten eine Tablette mit der Inschrift: Rinlandj Aerarj Quaestor Sic Ora Ferebam Bruchonius etc. Unbeschrieben. Höhe 215 mm, Breite 140 mm.
*Superber Abdruck mit der Adresse von Mariette, ein Eckchen angesetzt.* ***Aeusserst selten.***

1395. Gerbrand Adriansz Brederode. Nagler, Monogr. III. Bd., pag. 335. 952, 2.
*Radierung in vorzüglichem Abdruck. Selten.*

4.–

1396. Die heilige Familie mit dem jungen Johannes dem Täufer. B., Abt. IV. 5.
*Superber Abdruck.*

1397. Brustbild eines Mannes mit Barett nach rechts. B., Abt. IV. 84.
*Brillanter Abdruck mit Rändchen.*

## Heinrich Graf Goudt.

1398. Sein Werk. Andresen 1—7. 6 Bl. (fehlt A. 1.)
*Superbe Abdrücke.*

## Goya, Francesco.

1399. Bacchus krönt einen Bauern, nach Velasquez. Andresen 17.
*Vorzüglicher Abdruck, aufgezogen.*

## Van Goyen, Jan.

1400. Folge von Landschaften. Dutuit 1—5. 4 Bl. (fehlt D. 2.)
*Brillante Abdrücke des 1. Zustandes vor der Adresse von Allardt rechts unten.*

1401. Die Dorfkirche. D. 3.
***Kostbarer Aetzdruck** vor der Luft und vor vielen Arbeiten, links unten die Adresse: Huych Allardt exc. **Von grösster Seltenheit.***

## Ursus Graf.

1402. Eine der thörichten Jungfrauen, nach Schongauer. B., VI. Bd., pag. 390, 1.
*Brillanter Abdruck.*

1403. Titelbordüren. Auf dem einen Blatt ein stehender Bischof, auf dem andern eine Versammlung von Geistlichen. Fol. 2 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

## Granthomme, Jaques.

1404. Heinrich III., König von Frankreich. Brustbild in reichem Kostüm. RD. 57.
*Prachtvoller Abdruck.*

1405. Heinrich IV. und seine Gemahlin Maria von Medici. Brustbilder in Ovalen. RD. 60. 2 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke mit Rand, gebräunt.*

## Grateloup, Jean Baptiste.

1406. Der Bischof Bossuet, Halbfigur, nach Rigaud. 8°. Oval.
*Superber Abdruck mit breitem Rand.*

## Haecht, G. van.

1407. Religiöse und mythologische Darstellungen. Radiert. Fol. 3 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

## Haeften, Nicolas van.

1408. Sitzender Bauer mit Krug und Pfeife. Schabkunstblatt. B. 2.
*Vorzüglicher Abdruck. Selten.*

1409. Der grosse Raucher. Radierung. B. 7.
*Ebenso.*

1410. Die Liebeserklärung. Weigel 18.
*Hauptblatt in brillantem Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Martel. Selten.*

1411. Büste eines Knaben nach links. W. 33.
*Ausgezeichneter Abdruck.* ***Sehr selten.***

1412. Büste eines schreienden Matrosen. W. 34.
*Ebenso.*

## Van den Hecke, Jan.

1413. Aus der Folge der Tiere. B. 1—13. 5 Bl.
*Sehr schöne alte Abdrücke.*

1414. Aus derselben Folge. B. 4. 8. 11. 3 Bl.
*Ausgezeichnete Aetzdrücke vor vielen Arbeiten und vor der Bordüre.* ***Sehr selten.***

## Heemskerk, Martin.

1415. Die Vertreibung aus dem Paradies. Fol.
*Brillanter Abdruck, gebräunt und etwas fleckig.*

1416. Bileam und der Engel. Quer Fol.
*Superber Abdruck.*

1417. Die Anbetung der Hirten. Fol.
*Vortrefflicher Abdruck, etwas fleckig.*

## Herregouts, Joh. B.

(Geb. zu Brügge 1700.)

1418. Der heilige Hieronymus von Engeln umgeben. Andresen 4.
*Treffliche Radierung in vorzüglichem Abdruck. Selten.*

## Hoecke, Robert van.

1419. Der grosse Heuhaufen bei der Hütte. B. 5.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

1420. Die vier Männer bei dem Baume. B. 13.
*Ebenso, mit breitem Rand.*

1421. Der Vorposten. B. 18.
*Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappepapier.*

1422. Die Geburt Christi, nach Jan van den Hecke. B. 21.
*Superber Abdruck.* ***Selten.***

## Hogenberg, Johann.

1423. Pfalzgraf Friedrich IV., Brustbild in verziertem Oval. 4°.
*Brillanter Abdruck.*

## Holbein, Hans.

1424. Die Erschaffung der Eva. Aus den Totentanzbildern. P. 1.
*Ausgezeichneter einseitiger Probedruck wie die folgenden.* ***Sehr selten.***

1425. Die Vertreibung aus dem Paradies. P. 3.

1426. Adam bebaut die Erde. P. 4.

1427. Die Kaiserin. P. 10.

1428. Die Königin. P. 11.

1429. Der Herzog. P. 13.

1430. Die Aebtissin. P. 15.

1431. Der Ratsherr. P. 20.

1432. Der Prediger. P. 21.

1433. Die Nonne. P. 24.

1435. Das alte Weib. P. 25.

1436. Der Arzt. P. 26.

1437. Der Ritter. P. 30.

1438. Das Kind. P. 38.

1439. Das Wappen mit dem Totenkopf. P. 40.

1440. Erasmus mit dem Terminus. P. 57.
*Brillanter Abdruck.*

1441. Dasselbe Blatt.
*Ausgezeichneter früher Abdruck mit breitem Rand.*

1442. Die Bauernschlägerei. P., III. Bd., pag. 443, 2.
*Ausgezeichneter Abdruck, auf drei Seiten scharf beschnitten.*

1443. Titel-Bordüren und Initialen. 5 Bl.

## Hollar, Wenzel.

1444. Die Versuchung Christi, nach Elsheimer. Parthey 98.
*Sehr schöner Abdruck.*

1445. Der heilige Laurentius, nach Elsheimer. P. 170.
*Vorzüglicher Abdruck.*

1446. Die heilige Magdalena vor einem Kruzifix knieend, nach Van Avont. P. 179.
*Prachtvoller Abdruck mit der ersten Adresse.*

1447. Die Himmelfahrt der heiligen Magdalena, nach Van Avont. P. 182.
*Brillanter Abdruck mit einem Fleckchen.*

1448. Ceres und Stellio, nach Elsheimer. P. 273.
*Superber Abdruck.*

1449. Die Darstellungen zu Virgil, nach Cleyn. P. 290—332. 32 Bl.
*Brillante gleichmässige Abdrücke.*

1450. Kinderspiele, nach Van Avont. P. 492—521. 8 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

1451. Leichenzug des Jean Baptiste de Tassis, nach Van der Horst. P. 531.
*Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.*

1452. Die Verkündigung des Friedensschlusses vor dem Stadthaus zu Antwerpen. 1648. P. 561.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse und vor Wegnahme der Füllhörner an der Inschrift. Mit breitem Rand.*

1453. Die Jahreszeiten, dargestellt durch Frauen in ganzer Figur. P. 606—609. 4 Bl.
*Aeusserst seltene Folge in brillanten gleichmässigen Abdrücken, unwesentlich fleckig.*

1454. Die Jahreszeiten. Aehnliche Komposition, Kniestücke. P. 610 bis 613. 4 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

1455. Die Kathedrale zu Antwerpen. P. 824.
*Sehr schöner Abdruck ohne Unterschrift, oben mit englischem Titel.*

1456. Ansicht von Dordrecht. P. 839.
*Brillanter Abdruck, oben scharf beschnitten.*

2.– 1457. „Op de Maese". P. 863.
*Brillanter Abdruck, oben scharf beschnitten.*

1458. Willebroek bei Boom. P. 901.
*Ebenso, etwas fleckig.*

13.– 1459. Die Börse zu London. P. 907.
*Ausgezeichneter alter Abdruck mit sehr breitem Rand, etwas gebräunt.*

14.– 1460. Der Tower zu London. P. 908.
*Ebenso.*

12.50 1461. Piazza in Covent Garden. P. 909.
*Ebenso.*

6.– 1462. St. Mary Ouers in London. P. 910.
*Ebenso.*

6.50 1463. The North Prospect of Canterbury. P. 961a.
*Vorzüglicher Abdruck, auf drei Seiten mit breitem Rand.*

12.50 1464. Südliche Ansicht der Hauptkirche zu Canterbury, P. 963, und andere Ansichten von englischen Kathedralen. 9 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke, etwas gebräunt, meist mit sehr breitem Rand.*

21.– 1465. Ansicht von Greenwich und London. In 2 Blättern. P. 977.
*Ausgezeichneter früher Abdruck des 2. Zustandes mit den englischen Versen.*

48.– 1466. Ansichten von Westminster, Lambeth etc. P. 1037—1040. 4 Bl.
*Prachtvolle gleichmässige Abdrücke vor Reduzierung der Platten, mit sehr breitem Rand. Selten.*

22.– 1467. Ansicht von Richmond. P. 1058.
*Brillanter Abdruck. Selten.*

2.– 1468. Lonving in Irland, nach Peeters. P. 1090.
*Superber Abdruck.*

1469. Tyrus bei Sidon, nach Peeters. P. 1137.
*Ebenso, etwas fleckig.*

10.50 1470. Landschaften, nach Breughel u. a. 6 Bl.
*Gute und schöne Abdrücke.*

9.– 1471. Seestücke. P. 1258 und 1268. 2 Bl.
*Prachtvolle Abdrücke, das letztere Blatt vor der Nummer.*

2.50 1472. Stefano della Bella. P. 1360.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

8.– 1473. Hans Holbein. P. 1418.
*Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von de Wit.*

12.– 1474. Jane Seymour, Gemahlin Heinrich's VIII., nach Holbein. P. 1427.
*Ausgezeichneter Abdruck. Selten.*

14.– 1475. Carl II., König von England, Kniestück nach Van Dyck. P. 1442.
*Prachtvoller Abdruck mit der Adresse von Meyssens.*

10.– 1476. Der Arzt Paracelsus, nach Rubens. P. 1479.
*Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem späterem Abdruck.*

16.– 1477. Tizian's Tochter, nach Tizian. P. 1511.
*Prachtvoller Abdruck, wie er selten vorkommt.*

13.50 1478. Catharina von Arragon, nach Holbein. P. 1549.
*Vorzüglicher Abdruck.*

5.– 1479. Lady Buts. — Duke of Suffolk, nach Holbein. P. 1553 u. 1554. 2 Bl.
*Ebenso.*

2.50 1480. Verschiedene männliche und weibliche Köpfe. 8 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

34.– 1481. Theatrum Mulierum. Weibliche Trachtenbilder, ganze Figuren. P. 1804—1907. 35 Bl.
*Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke.*

3.50 1482. Frauen-Brustbilder. Aus der Folge P. 1908—1944. 4 Bl.
*Ebenso.*

65.– 1483. The Winter Habit of an English Gentlewoman. P. 1999.
***Aeusserst seltenes Blatt in einem Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit,*** *scharf beschnitten.*

20.50 1484. Die Folge der Jagden, nach Barlow. P. 2028—2040. 12 Bl. (Titel fehlt.)
*Superbe gleichmässige Abdrücke mit Rand.*

11.50 1485. Jagdhunde, Wildpret etc., nach Van Avont. P. 2041—2056. 17 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke mit Rand.*

2.– 1486. Der Esel. — Das Wildschwein. P. 2090 und 2091. 2 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke.*

3.– 1487. Der Hirsch. — Der Löwe, nach Dürer. P. 2092—2094. 3 Bl.
*Prachtvolle Abdrücke.*

3.– 1488. Das Bologneser-Hündchen. P. 2097 etc. 4 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

2.– 1489. Verschiedene Vögel. 7 Bl.
*Schöne Abdrücke, teilweise defekt.*

30.– 1490. Reich verzierte Vase mit zwei Henkeln, oben eine Statuette des Neptun, nach Holbein. P. 2632.
*Ausgezeichneter Abdruck. Selten.*

40.– 1491. Der grosse Abendmahlskelch, nach Mantegna. P. 2643.
*Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. Selten.*

4.– 1492. Verschiedene Darstellungen. 11 Bl.

## Holsteyn, Pieter.

61.– 1493. Graf Heinrich von Brederode. Brustbild in Rüstung, nach Hanneman. Gr. Fol. Oval.
***Sehr seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck.***

## Holztafeldrucke und Inkunabeln des Holzschnittes.

2000.– 1494. Biblia Pauperum. 4. Ausgabe (nach Brunet) ohne die die Reihenfolge bezeichnenden Buchstaben. Fol. 30 Blätter, nämlich No. 4. 7. 9—13. 15—17. 19—33. 35—39 inkl.
***Xylographisches Hauptwerk in ausgezeichneten Abdrücken,*** *nicht koloriert, wie fast alle Exemplare und mit breitem Rand, letzterer teilweise gebräunt und brüchig. Blatt 4 ist defekt.* ***Von der grössten Seltenheit.***

1600.– 1495. Die Geschichte des Evangelisten Johannes und seine Offenbarung. Kostbares Exemplar von 41 Blättern einer von Heinecken nicht beschriebenen Ausgabe, beginnend mit dem Buchstaben C bis U fortlaufend, sodann X, Y und ein Blatt von Z. Kl. Fol. Halbfranzband in Leder-Etui.
*Sehr schöne klare Abdrücke, alt koloriert, wegen verschiedener Defekte aufgezogen.* ***Von der grössten Seltenheit.***

375.– 1496. Die Leidensgeschichte. Aeusserst interessante Folge von 26 Blättern, um 1480. Höhe je 72 mm, Breite je 54 mm.
*Sehr schöne Abdrücke, lebhaft alt koloriert und mit Silber und Gold gehöht, der weisse Papierrand angesetzt.*

430.– 1497. Die Geburt Christi. Vor dem auf dem Boden liegenden Jesuskind, welches von drei Cherubinen verehrt wird, kniet die heilige Jungfrau, rechts der heilige Joseph sitzend, darüber Engel mit Banderollen und Gott Vater in einer Wolke. Höhe 275 mm, Breite 190 mm.
*Sehr interessanter Reiberdruck aus der 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts, alt koloriert, gebräunt und wegen kleiner Defekte aufgezogen.* ***Aeusserst selten.***

320.– 1498. Christus am Kreuz. An einem reich verzierten, die Symbole der vier Evangelisten tragenden Kreuze hängt der Erlöser, zu den beiden Seiten und am Fuss des Kreuzes Engel mit Kelchen; unten rechts Johannes, links Maria in ganzer Figur, in den oberen Ecken des Blattes Sonne und Mond. Im Unterrande die Inschrift: „Grabet ze Raperswyl". Höhe 394 mm, Breite 250 mm. Schreiber, I. Bd., pag. 272, 942.

*Aeusserst interessanter Reiberdruck aus der 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts in vorzüglichem Abdruck und von schönster Erhaltung, leicht koloriert. Von grösster Seltenheit.*

805.– 1499. „Scta. Maria de Loreto". Unter einem von Säulen getragenen Baldachin sitzt die heilige Jungfrau mit dem Kinde, umgeben von vier Engeln, unten sechs Zeilen Schrift. Wohl eines der frühesten Erzeugnisse der italienischen Holzschneidekunst, nur in Umrissen, ohne Schatten. Höhe 213 mm, Breite 153 mm. Schreiber, I. Bd., pag. 328, 1104.

*Höchst interessantes Blatt in schönem Abdruck, alt koloriert und fleckig.* ***Von grösster Seltenheit und wohl Unikum.***

33.– 1500. Der heilige Hieronymus vor einem Kruzifix knieend. Höhe 176 mm, Breite 114 mm. Schreiber, II. Bd., pag. 128, 1556.

*Vorzüglicher Reiberdruck, leicht koloriert, ohne die Verse unten.* ***Sehr selten.***

15.– 1501. Maria mit dem Kinde und ein heiliger Bischof in einer Fensteröffnung, im Hintergrunde eine Burg; um 1480. Höhe 185 mm, Breite 153 mm.

*Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Sehr selten.*

85.– 1502. Die heilige Jungfrau die Verkündigung empfangend, in reicher figürlicher Einfassung. Ausgezeichneter italienischer Holzschnitt ohne Zweifel nach der Zeichnung eines Meisters der Dürer'schen Periode. Höhe 383 mm, Breite 280 mm.

*Brillanter Abdruck, unwesentlich restauriert.* ***Von grösster Seltenheit.***

## Hondius, Abraham.

4.50 1503. Der Jäger mit den Hunden. B. 1.

*Vorzüglicher Abdruck, leicht fleckig.*

17.– 1504. Der Löwe und die Schlange. B. 3.

*Brillanter Abdruck mit Rand.*

17. 50 1505. Der Bär und die Hunde. B. 5.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

5. — 1506. Die Hunde und das Stachelschwein. B. 6.
*Schöner Abdruck.*

## Hooghe, Romyn de.

5. — 1507. Die durchs Wasser gehende Herde. Andresen, II. Bd., pag. 10, 2.
*Prachtvoller Abdruck.*

## Hopfer, Daniel.

10. — 1508. Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. B. 14.
*Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes von der grossen Platte und vor der Nummer. Nebst einem Abdruck des 2. Zustandes.*

3. — 1509. Das jüngste Gericht. B. 15.
*Grosse Komposition in vortrefflichem Abdruck.*

3. — 1510. Das Gleichnis vom Splitter und Balken. — Das Scherflein der Witwe. B. 25 und 27. 2 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

3. — { 1511. Die acht Bitten des Vaterunser. B. 28.
*Ebenso.*

1512. Die Laster der Pharisäer, in acht Abteilungen. B. 31.
*Vorzüglicher alter Abdruck.*

3. — { 1513. Christus die Apostel für ihre Sendung ausrüstend. B. 32.
*Ebenso. Selten.*

1514. Die Darstellung der heiligen Jungfrau. B. 34.
*Sehr schöner Abdruck.*

4. — 1515. Verschiedene religiöse Darstellungen. 6 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

16. 50 1516. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einer reich verzierten Rundung. B. 37.
*Ausgezeichneter und sehr seltener Abdruck vor der Nummer.*

9. — { 1517. Maria und Elisabeth. B. 39.
*Ebenso.*

1518. Venus und Amor. B. 46.
*Brillanter Abdruck.*

1519. Landsknecht und Frau. B. 63.
*Prachtvoller Abdruck.*

1520. Gruppe von drei Landsknechten. B. 65.
*Prachtvoller Abdruck, etwas rostfleckig.*

1521. Ritter eine Frau umfassend. B. 70.
*Superber alter Abdruck.*

1522. Sechs Männer um ein altes Weib tanzend. B. 73.
*Vorzüglicher Abdruck.*

1523. Kaiser Maximilian mit zwei Engeln. B. 79.
*Ebenso.*

1524. Papst Clemens VII. B. 82.
*Prachtvoller Abdruck.*

1525. Papst Hadrian VI. B. 83.
*Ebenso.*

1526. Martin Luther. B. 86.
*Superber und sehr seltener Abdruck des 1. Zustandes vor der Nummer.*

1527. Kunz von der Rosen. B. 87.
*Prachtvoller Abdruck bis auf 4'' 8''' und 4'' verschnitten. Nebst der gegenseitigen Kopie.*

1528. Ornament-Panneau mit zwei Pfauen. B. 89.
*Ausgezeichneter Abdruck **vor der Nummer.** Selten.*

1529. Zwei aufsteigende Ornamente auf Einem Blatt. B. 91.
*Ebenso.*

1530. Grosses, in acht Segmente geteiltes Ornament. B. 95.
*Ebenso.*

1531. Ornament-Panneau mit zwei trompetenden Satyrn. B. 96.
*Ebenso.*

1532. Aufsteigendes Ornament mit Fackeln tragenden Satyrn. B. 97.
*Ebenso.*

1533. Zwei aufsteigende Ornamente auf Einem Blatt. B. 99.
*Ebenso.* ***Sehr selten.***

1534. Ornament-Panneau mit Christus am Kreuz. B. 100.
*Brillanter Abdruck.*

1535. Zwei Arabesken-Ornamente auf Einem Blatt. B. 102.
*Vorzüglicher Abdruck **vor der Nummer.***

1536. Ornament-Panneau mit zwei Sirenen und einem Cherubkopf. B. 109.
*Ebenso.*

1537. Reich verzierter Springbrunnen. B. 121.
*Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer.*

1538. Verschiedene Entwürfe zu Waschbecken. B. 126.
*Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rand.*

1539. Zwölf Entwürfe zu Waschgefässen etc. B. 127.
*Ausgezeichneter Abdruck vor der Nummer.* ***Sehr selten.***

1540. Zwei Waffentrophäen. B. 129.
*Ebenso.*

1541. Fünf Entwürfe zu Dolchscheiden. B. 131.
*Ebenso.*

1542. Zwei reich verzierte Kandelaber. B. 132.
*Ebenso.*

1543. Verschiedene ornamentale Darstellungen. 9 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

1544. Portraits mit ornamentaler Einfassung etc. 4 Bl.

## Hopfer, Hieronymus.

1545. Die Geburt Christi und andere Darstellungen, nach Dürer. 7 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

1546. Verschiedene Darstellungen nach italienischen Meistern. 8 Bl.
*Ebenso.*

1547. Sultan Soliman. B. 57. — Karl V. B. 58. 2 Bl.
*Ausgezeichnete alte Abdrücke.*

1548. Hohe Vase und zwei Deckelpokale. B. 67.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

1549. Ornamentale und andere Darstellungen. 7 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke.*

## Huber, Wolfgang.

1550. Die Darstellung Christi. B. 3.
*Sehr schöner alter Abdruck.*

## Huchtenburg, Jan van.

1551. Die Plünderer. B. 1.
*Seltenes Schabkunstblatt in superbem Abdruck mit breitem Rand.*

1552. Wilhelm III., König von England, lässt seine Armee bei Arnheim Revue passieren. B. 10.
*Sehr schöner Abdruck.*

5.— 1553. Schlacht in den Niederlanden. B. 11.
*Sehr schöner Abdruck.*

5.— 1554. Schlacht zwischen Deutschen und Franzosen in Italien. B. 13.
*Brillanter Abdruck.*

## Nach Jean Baptiste Huet.

10.50 1555. La Bergère recompensée, gestochen von Jubier. Quer Fol.
*Hübscher Farbdruck.*

## Jegher, Christoph.

11.— 1556. Susanna und die Aeltesten, nach Rubens, wie die folgenden. Andresen, II. Bd., pag. 716, 1.
*Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit „Rubens excudit".*

2.— 1557. Die Ruhe in Aegypten. A. 2.
*Ebenso, etwas fleckig.*

18.50 1558. Dasselbe Blatt.
*Prachtvoller Abdruck in clair-obscur, in der Mitte ein kleiner Bruch.* ***Sehr selten.***

6.50 1559. Christus vom Satan versucht. A. 3.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes, restauriert.*

6.— 1560. Die Krönung der heiligen Jungfrau. A. 4.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes.*

13.50 1561. Das Jesuskind und der kleine Johannes mit einem Lamme. A. 5.
*Ebenso.*

36.— 1562. Der Liebesgarten. Hauptwerk des Künstlers in 2 Blättern. A. 6.
*Ausgezeichnete Abdrücke, etwas ungleich und rissig.* ***Aeusserst selten.***

15.50 1563. Herkules bekämpft den Neid und die Zwietracht. A. 7.
*Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes.*

9.50 1564. Der trunkene Silen von zwei Satyrn geführt. A. 8.
*Ebenso.*

43.— 1565. Brustbild eines bärtigen Mannes. A. 9.
*Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck in clair-obscur.*

## Jenichen, Balthasar.

41.— 1566. Das Wappen der Passion Christi. P. 41.
*Sehr schöner Abdruck.*

5.50 1567. Herzog Albrecht von Bayern empfängt eine Vision der Apokalypse. P. 45.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

34.– 1568. Die Herzoge von Sachsen. P. 65. 14 Bl.
*Vollständige Folge in superben gleichmässigen Abdrücken.*

25.– 1569. Hervorragende Persönlichkeiten aus der Reformationszeit. P. 71. 25 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke mit breitem Rand.*

120.– 1570. Die Portraits der Grafen Egmont und Horn. Kniestücke in Rüstung, zwischen ihnen zwei Särge und zwei brennende Kerzen, darüber eine Tablette mit dem Monogramm und der Jahrzahl 1569. Bartsch und Passavant unbekannt, von Nagler beschrieben im I. Bd., pag. 817, 9.
***Höchst interessante Radierung** in brillantem Abdruck, wahrscheinlich eines 1. Zustandes vor den Häuptern auf den Pfosten im Hintergrund. **Von grösster Seltenheit.***

## Jordaens, J.

2.– 1571. Die Kreuzabnahme. Andresen, II. Bd., pag. 723, 1.
*Schöner Abdruck des 7. Zustandes vor der Adresse von Bloteling.*

5.– 1572. Jupiter und Jo. A. 2.
*Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes.*

1573. Merkur schlägt Argus den Kopf ab. A. 3.
*Ebenso.*

1574. Jupiter als Kind von der Ziege Amalthaea genährt. A. 4.
*Ebenso.*

10.– 1575. Herkules raubt die Rinder des Cacus. A. 5.
*Ebenso.*

1576. Die Flucht nach Aegypten. Unbeschrieben. Höhe 258 mm, Breite 197 mm.
*Sehr schöner Abdruck. **Sehr selten.***

## Angelica Kauffmann.

6.50 1577. Lesendes junges Mädchen und andere Darstellungen. 4° u. 8°. 4 Bl.
*Eigenradierungen der Künstlerin in vorzüglichen Abdrücken. Selten.*

6.50 1578. Desgleichen. 5 Bl.
*Ebenso.*

6.50 1579. Lesendes junges Mädchen und andere Darstellungen. 4° u. 8°. 5 Bl.
*Eigenradierungen der Künstlerin in vorzüglichen Abdrücken. Selten.*

6.50 1580. Desgleichen. 6 Bl.
*Ebenso.*

6.50 1581. Desgleichen. 6 Bl.
*Ebenso.*

12.50 1582. Desgleichen. 4 Bl.
*Ebenso, in braunem Ton gedruckt.*

12.50 1583. Desgleichen. 5 Bl.
*Ebenso.*

## Kellerthaler, David.

31.— 1584. Diana und Meleager. In eigentümlicher Technik mit der Punze gestochen, wie die folgenden Blätter. Andresen 1.
*Brillanter Abdruck.*

30.— 1585. Bacchanal mit Ceres und Venus. A. 2.
*Ebenso.*

20.— 1586. Adam und Eva sich vor Gott Vater verbergend. Unbeschrieben. Länge 170 mm, Höhe 162 mm.
*Sehr schöner Abdruck.*

## Kobell, Hendrik.

16.50 { 1587. Die Meierei am Fluss. Andresen 1.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit Tagesbeleuchtung.*

1588. Dasselbe Blatt.
*Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes in clair-obscur. Mondbeleuchtung.* }

## Koeck van Aelst, Pieter.

21.50 1589. Der Leichnam Christi von einem Engel gehalten. Unten rechts bezeichnet: 1582. Koeck. Gr. Fol.
*Ausgezeichneter Abdruck, etwas gebräunt.* **Sehr selten.**

25.— 1590. Der Zug des Gross-Sultans. Entwurf zu einer Tapete für Kaiser Karl V. Grosser, durch Karyatiden abgeteilter Fries in 10 Blättern.
*Sehr seltenes Werk in schönen späteren Abdrücken.*

## Koningh, Salomon.

1591. Kopf eines Greises nach rechts. Rovinski 68.
*Prachtvoller Abdruck mit der Adresse von Mariette.*

1592. Kopf eines Türken nach links. R. 69.
*Vorzüglicher Abdruck.*

1593. Der Greis im Lehnstuhl. R. 71.
*Abdruck von grösster Schönheit, mit Rändchen.*

## Van der Koogen, Leonhard.

1594. Gruppe von sitzenden Kriegern. B. 7.
*Vorzüglicher Abdruck.*

## Krug, Ludwig.

1595. Die Geburt Christi. B. 1.
*Sehr schöner Abdruck.*

1596. Die Anbetung der Könige. B. 2.
*Vorzüglicher alter Abdruck, scharf beschnitten.*

1597. Johannes auf der Insel Pathmos. B. 9.
*Brillanter Abdruck mit der Adresse von Himmerman, etwas fleckig.*

1598. Die zwei nackten Frauen. B. 11.
*Schöner späterer Abdruck.*

1599. Nackte Frau in ganzer Figur. B. 12.
*Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.*

1600. Maria mit dem Kinde unter einem Baume sitzend. P. 13.
*Sehr schöner alter Abdruck, gebräunt und fleckig.* **Sehr selten.**

## Ladenspelder von Essen.

1601. Die christlichen Tugenden. Reiche allegorische Komposition. B. 10.
*Schöner Abdruck. Selten.*

1602. Der Planet Saturn. B. 12.
*Ebenso, wenig restauriert.*

1603. Der Planet Mars. B. 15.
*Brillanter Abdruck mit einigen dünnen Stellen.*

910.— 1604. Die Folge der Tarokkarten, nach Baldini. P. 32. 48 Bl.
***Brillante gleichmässige Abdrücke, meist mit breitem Rand. Von solcher Vollständigkeit ausserordentlich selten.*** *Diese Folge ist Bartsch gänzlich unbekannt und Passavant beschreibt nur 10 Blätter aus derselben.*

7.50 1605. Herkules bezwingt den nemäischen Löwen. B., IX. Bd., pag. 22, 2.
*Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.*

120.— 1606. Adam stehend. P., IV. Bd., pag. 142, 1.
*Abdruck von seltenster Schönheit.*

11.— 1607. Venus auf einem Wagen und Amor. P., IV. Bd., pag. 144, 28.
*Brillanter Abdruck, ringsum etwas verschnitten.*

## De Laer, Pieter.

5.— 1608. Die Folge der Tiere. B. 1—8. 8 Bl.
*Vorzügliche alte Abdrücke, dabei ein Aetzdruck.*

2.— 1609. Die Folge der Pferde. B. 9—14. 6 Bl.
*Schöne Abdrücke, teilweise gebräunt und fleckig.*

5.— 1610. Die Familie mit der spinnenden Frau. B. 15.
*Prachtvoller, ganz früher Abdruck.*

6.— 1611. Die Folge der kleinen Darstellungen. B. 17—20. 4 Bl.
*Sehr seltene Blätter in ausgezeichneten Abdrücken.*

59.— 1612. Die Ansicht von Rom vom Kolosseum aus. Bartsch unbekannt. Weigel und Dutuit 21.
*Vortrefflicher Abdruck.* ***Von der grössten Seltenheit.***

## Lairesse, Gérard.

6.— { 1613. Adam und Eva, der Sündenfall. 4°.
*Brillanter Abdruck.*

1614. Bacchantenfamilie. — Junge Bacchanten. Gr. Fol. 2 Bl.
*Ebenso.*

1615. Die Fabel von Appollo und Daphne. Politische Satire. Roy. Fol.
*Superber Abdruck.* }

## Landkarten.

(Siehe auch: Nr. 282 Barbarj.)

600.— 1616. Cosmographia Claudii Ptolemaei. Ausgabe von Arnold Buckinck, Rom 1478. — Vollständige Folge von 27 Karten, nämlich 1 Generalkarte, 10 Bl. Europa, 4 Bl. Afrika, 12 Bl. Asien.
***Das schönste und älteste bekannte Kartenwerk in ausgezeichneten Abdrücken von vorzüglicher Erhaltung. Von allergrösster Seltenheit.***

300.— 1617. Aehnliches Werk aus derselben Zeit, italienisch. 30 Bl. (1 Generalkarte und 29 Spezialkarten.)
*Vorzügliche Abdrücke, teilweise etwas defekt.* ***Ebenfalls von der grössten Seltenheit.***

69.— 1618. Karte von Grossbritannien, Metallschnitt von Giov. Andrea Vavassore. Venedig 1556. Roy. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck.* ***Aeusserst selten.***

150.— 1619. Grosse Karte von Frankreich in 2 Blättern. Holzschnitt von Giov. Andrea Vavassore. Venedig 1536. Quer Imp. Fol.
*Ebenso.*

5.— 1620. Karten von Frankreich, Spanien und Rom, in der Art des Martin Rota gestochen. Quer 4°. 3 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

10.— 1621. Grosser Plan von Rom, mit Ansichten, unter der Regierung von Papst Alexander VII. Amsterdam, Covens und Mortier. In 2 Blättern. Quer Roy. Fol.
*Prachtvolle Abdrücke mit Rand.* ***Aeusserst selten.***

## Lastman, Pieter.

6.— 1622. Juda und Thamar. Rovinski 74.
*Brillanter Abdruck mit einem Fleckchen.*

## Lautensack, Hans Sebald.

43.— 1623. Sein eigenes Portrait. B. 1.
***Prachtvoller Abdruck mit Rand. Aeusserst selten.***

10.— 1624. Hieronymus Schurstab. B. 7.
*Sehr schöner Abdruck mit Rand.*

8.50 1625. Dasselbe Blatt.
*Vorzüglicher Abdruck ohne Rand.*

17.— 1626. Doktor Roggenbach. B. 9.
*Superber Abdruck mit Rändchen.*

31.— 1627. Ansicht einer Stadt, in 2 Blättern. B. 32 und 33.
*Ausgezeichnete Abdrücke mit Rand.*

10.50 1628. Ansicht einer Stadt, im Hintergrund eine Festung. B. 37.
*Vorzüglicher Abdruck.*

18.50 1629. Ansicht einer befestigten Stadt. B. 38.
*Ebenso.*

91.– 1630. Die Flucht nach Aegypten. B. 45.
*Prachtvoller Abdruck, wie er äusserst selten vorkommt.*

61.– 1631. Jesus verflucht den Feigenbaum. B. 46.
*Ebenso vorzüglich und mit sehr breitem Rand.*

40.– 1632. David und Goliath, in 2 Blättern. B. 51.
*Brillanter Abdruck.*

20.– 1633. Bergige Landschaft mit Weinbergen. B. 53.
*Trefflicher alter Abdruck.*

20.– 1634. Felsige Landschaft mit Bileam und dem Engel. B. 55.
*Sehr schöner alter Abdruck.*

5.50 1635. Grosse Landschaft. P. 67.
*Die linke Hälfte des Blattes in brillantem Abdruck.*

35.– 1636. Die grosse Ansicht von Nürnberg gegen Westen, in 3 Blättern. B. 58.
*Brillante Abdrücke.*

3.– 1637. Ebendaraus. 2 Bl.
*Schöne Abdrücke, gebräunt und defekt.*

31.– 1638. Römische Denkmäler und Grabstätten. Unbeschrieben, aber bezeichnet mit dem Monogramm des Meisters. Höhe je $22^{1}/_{2}$ cm, Breite je 14 cm. 6 Bl.
*Brillante Abdrücke. Aeusserst selten.*

## Leblond, J. C.

280.– 1639. Zwei Engelknaben. Halbfiguren nach Correggio. Gr. Fol.
*Ausgezeichneter Farbdruck von grösster Seltenheit.*

## Leeuw, Willem de.

3.– 1640. David vor Saul die Harfe spielend. Andresen 2.
*Brillanter Abdruck, in der Mitte eine Falte.*

13.– 1641. Rembrandt's Frau in reicher Kleidung. A. 11. B. app. 45.
*Superber Abdruck.*

6.– 1642. Brustbild eines Offiziers nach links. A. 12. B. app. 47.
*Ebenso, scharf beschnitten.*

3.– 1643. Brustbild eines jungen Mannes nach links. Unbeschrieben. Höhe 174 mm, Breite 136 mm.
*Superber Abdruck.*

## Lembke, Joh. Philipp.

8.50 — 1644. Die Verkündigung an die Hirten. Radierung. Andresen 1.
*Brillanter Abdruck.*

15.— 1645. Hagar in der Wüste und der Engel. A. 3.
*Ebenso.*

36.— 1646. Der Falkonier zu Pferde und der Jäger. A. 4.
*Prachtvoller Abdruck.*

## De Leu, Thomas.

88.— 1647. Louis XIII. als Kind in reichem Kostüm, stehend. RD. 443.
***Aeusserst seltenes Blatt in einem Abdruck von grösster Schönheit und von tadelloser Erhaltung.***

9.— 1648. Franz I. von Frankreich. RD. 372 etc. 3 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

## Leyden, Lukas von.

65.— 1649. Die Geschichte der ersten Menschen. B. 1—6. (fehlt B. 1.) 5 Bl.
*Schöne und sehr schöne Abdrücke.*

10.— 1650. Adam und Eva, der Sündenfall. B. 7.
*Sehr zart gestochenes Blatt in trefflichem Abdruck. Selten.*

18.50 1651. Derselbe Gegenstand, andere Darstellung. B. 9.
*Brillanter Abdruck.*

25.— 1652. Derselbe Gegenstand, grössere Darstellung. B. 10.
*Sehr schöner Abdruck.*

5.— 1653. Die Vertreibung aus dem Paradies. B. 11.
*Schöner Abdruck, etwas unrein und defekt.*

43.— 1654. Kain tötet seinen Bruder Abel. B. 13.
*Superber Abdruck.*

21.— 1655. Lamech und Kain. B. 14.
*Ebenso vorzüglich, wenig restauriert.*

12.50 1656. Abraham verstösst die Hagar. B. 18.
*Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem gothischen P.*

15.— 1657. Aus der Geschichte des Joseph. B. 19. 22. 23. 3 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

2.— 1658. Salomo betet die Götzen an. B. 30.
*Ebenso, etwas gebräunt.*

1659. Esther vor Ahasverus. B. 31.
*Schöner alter Abdruck, ein Riss zugemacht.*

1660. Der Triumphzug des Mardochäus. B. 32.
*Ausgezeichneter alter Abdruck, wenig restauriert.*

1661. Die Anbetung der Könige. B. 37.
*Hauptblatt in brillantem Abdruck.*

1662. Die Taufe Christi. B. 40.
*Vorzüglicher Abdruck, etwas fleckig.*

1663. Die Versuchung Christi. B. 41.
*Schöner Abdruck.*

1664. Die Auferweckung des Lazarus. B. 42.
*Brillanter Abdruck, ringsum etwas verschnitten, mit der Adresse von Mariette.*

1665. Die Leidensgeschichte. B. 43—56. 12 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke, scharf beschnitten.*

1666. Christus dem Volke dargestellt. B. 71.
*Brillanter Abdruck, fleckig und wegen mehrfacher Defekte aufgezogen.*

1667. Der Kalvarienberg. B. 74.
*Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von Mariette, in der Mitte ein Bruch.*

1668. Der verlorene Sohn. B. 78.
*Vorzüglicher Abdruck auf Ochsenkopfpapier.*

1669. Maria mit dem Kinde in einer Glorie. B. 82.
*Vorzüglicher Abdruck.*

1670. Maria mit dem Kinde unter einem Baume sitzend. B. 83.
*Ebenso, scharf beschnitten.*

1671. Maria mit dem Kinde unter einem Baume sitzend. B. 84.
*Schöner Abdruck.*

1672. Die heilige Familie. B. 85.
*Ausgezeichneter Abdruck, wenig restauriert.* **Aeusserst selten.**

1673. Der heilige Lukas. B. 104.
*Vorzüglicher Abdruck.*

1674. Die Heiligen Petrus und Paulus in einer Landschaft. B. 106.
*Prachtvoller Abdruck, scharf beschnitten.*

1675. Der heilige Christoph. B. 109.
*Schöner Abdruck.*

8.— 1676. Der heilige Hieronymus. B. 114.
*Brillanter Abdruck.*

14.— 1677. Die Versuchung des heiligen Antonius. B. 117.
*Sehr schöner Abdruck.*

5.— 1678. Der heilige Franziskus in Extase. B. 120.
*Superber Abdruck.*

15.— 1679. Der Magdalenentanz. B. 122.
*Hauptblatt in sehr schönem altem Abdruck.*

5.— 1680. Der Zauberer Virgil im Korbe. B. 136.
*Schöner Abdruck auf Papier mit dem gotischen P.*

12.50 1681. Mars und Venus. B. 137.
*Superber Abdruck.*

4— 1682. Venus und Amor auf Wolken. B. 138.
*Brillanter Abdruck.*

11.— 1683. Der Spaziergang. B. 144.
*Sehr schöner Abdruck.*

2.— 1684. Mann und Frau sitzend. B. 148.
*Ebenso.*

28.— 1685. Die ruhenden Pilger. B. 149.
*Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit dem springenden Hund.*

14.— 1686. Der Schalksnarr und die Frau. B. 150.
*Brillanter Abdruck.*

16.— 1687. Sitzende Frau mit Hund. B. 154.
*Sehr schöner Abdruck.*

46— 1688. Das musizierende Paar. B. 155.
*Prachtvoller Abdruck.*

2.50 1689. Der Operateur. B. 157.
*Vorzüglicher Abdruck.*

61.— 1690. Die Milchfrau. B. 158.
*Ebenso, auf Papier mit der Schlange.*

3. 1691. Kopf eines Kriegers. B. 160.
*Sehr schöner Abdruck.*

3.— 1692. Ornament mit Satyr und zwei Sirenen. B. 162.
*Vortrefflicher Abdruck.*

3.— 1693. Dasselbe Blatt.
*Ebenso.*

3.— 1694. Zwei Knaben mit Helm und Fahne. B. 165.
*Sehr schöner Abdruck.*

51.— 1695. Kaiser Maximilian. B. 172.
*Aeusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck, restauriert und oben ein 27 mm breiter Streifen angesetzt, aufgezogen.*

12.— 1696. Junger Mann mit Totenkopf. B. 174.
*Brillanter Abdruck.*

3— 1697. Kaiser Augustus und die Sibylle, wahrscheinlich nach einer Zeichnung von L. v. Leyden von Jan Müller gestochen. Rund. Diam. 167 mm.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

## Holzschnitte.

37.— 1698. Simson und Dalila. B. 6.
*Brillanter Abdruck, wenig fleckig.*

15.— 1699. Jesabel verspricht Ahab den Weinberg des Naboth. B. 11.
*Ausgezeichneter Abdruck, wenig fleckig und wegen kleiner Defekte aufgezogen. Sehr selten.*

530.— 1700. Junge Frau in einem Zimmer am Spinnrad sitzend, rechts unten hält ein Kind einen Fadenknäuel empor, das Ganze in reicher architektonischer Umrahmung, oben zwei phantastische Delphine, unten eine weisse Tafel. Schöne Komposition, ganz in der Weise des L. v. Leyden, unbeschrieben. Höhe 35 cm, Breite $23^{1}/_{2}$ cm.
***Superber Abdruck. Von grösster Seltenheit.***

## Lithographien (Inkunabeln).

11.— 1701. Ansichten des Heidelberger Schlosses, lithogr. von Fries. 1820. Quer Fol. 6 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke in Tondruck, mit breitem Rand.*

1.— 1702. Ansicht einer Burg auf steilem Felsen, lithogr. von Fries. 1822. Kl. Fol.
*Ebenso.*

## Livens, Jan.

3— 1703. Der heilige Hieronymus im Zimmer. B. 5. Rovinski 5.
*Schöner Abdruck.*

3— 1704. Der heilige Antonius. B. und R. 8.
*Ebenso.*

3.50 1705. Die Spieler und der Tod. B. und R. 11.
*Prachtvoller Abdruck des 3. Zustandes mit Wyngaerde's Adresse.*

1.— 1706. Der stehende Orientale. B. und R. 12.
*Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes.*

4.50 1707. Büste eines Orientalen. B. und R. 13.
*Superber Abdruck des 3. Zustandes.*

6.50 1708. Kopf eines jungen Mannes nach links. B. und R. 15.
*Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes mit Wyngaerde's Adresse.*

6.50. 1709. Büste eines Orientalen nach links. B. 18.
*Schöner Abdruck des 4. Zustandes.*

1710. Dasselbe Blatt.
*Superber Abdruck des 2. Zustandes vor der Adresse.*

3— 1711. Büste eines Orientalen nach rechts. B. und R. 20.
*Schöner Abdruck des 3. Zustandes mit der Adresse von Wyngaerde.*

1712. Dasselbe Blatt.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor aller Adresse. Sehr selten.*

4.— 1713. Büste eines Orientalen en face. B. und R. 21.
*Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes mit der Adresse von Baillin.*

12.50 1714. Kopf eines bärtigen Mannes nach links. B. und R. 22.
*Brillanter Abdruck des 3. Zustandes mit der Adresse von Wyngaerde, mit Rand.*

1715. Dasselbe Blatt.
*Superber Abdruck des 1. Zustandes vor aller Adresse. Sehr selten.*

6— 1716. Brustbild eines bärtigen Mannes nach rechts. B. und R. 23.
*Vorzüglicher Abdruck des 3. Zustandes, rechts um 18 mm verschnitten.*

1717. Dasselbe Blatt.
*Ebenso, von schönster Erhaltung, mit Rand.*

3— 1718. Brustbild einer jungen Frau nach rechts. B. und R. 25.
*Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes mit der Adresse von Wyngaerde, scharf beschnitten.*

1719. Brustbild eines jungen Mannes mit Barett nach rechts. B. u. R. 26.
*Sehr schöner Abdruck des 3. Zustandes mit der Adresse von Wyngaerde.*

26— 1720. Dasselbe Blatt.
*Superber Abdruck des 1. Zustandes von der grossen Platte und vor aller Retouche.* **Sehr selten.**

6.— 1721. Büste eines Mannes mit Pelzmütze nach rechts. B. und R. 28.
*Schöner Abdruck des 2. Zustandes, etwas eingetuscht.*

1722. Brustbild eines bärtigen Mannes nach rechts. B. und R. 29.
*Superber Abdruck des 2. Zustandes mit verstärktem Monogramm.*

7.— 1723. Brustbild eines Mannes mit kleiner Mütze nach rechts. B. u. R. 32.
*Superber Abdruck des 2. Zustandes mit dem Monogramm.*

1724. Dasselbe, etwas grösser. B. und R. 33.
*Vorzüglicher Abdruck, in der Höhe verschnitten.*

6.— 1725. Brustbild eines Mannes mit Halskette und Kreuz. B. u. R. 34.
*Sehr schöner Abdruck des 3. Zustandes mit dem Monogramm.*

1726. Kopf eines bärtigen Mannes nach rechts. B. und R. 38.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Monogramm und vor der Adresse. Sehr selten.*

30.— 1727. Büste eines Mannes mit kleiner Mütze en face. B. und R. 41.
*Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor dem Monogramm.*
**Sehr selten so vorzüglich.**

6.50 1728. Büste eines nackten Mannes. B. und R. 49.
*Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes mit Rand.*

1729. Dasselbe Blatt.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Monogramm.*

1730. Kopf eines alten Mannes mit kleiner Mütze nach rechts. B. und R. 50.
*Schöner Abdruck des 2. Zustandes vor der Adresse.*

12.— 1731. Justus Vondel. B. und R. 57.
*Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von De Wees.*

2.50 1732. Daniel Heinzius. B. und R. 58.
*Schöner Abdruck des 4. Zustandes mit der Adresse von Meyssens.*

16.— 1733. Dasselbe Blatt.
*Prachtvoller Abdruck des 3. Zustandes mit der Adresse von Van den Enden in der Mitte.*

2.— 1734. Brustbild eines bärtigen alten Mannes nach rechts. B. u. R. 66.
*Schöner Abdruck.*

1735. Zwei singende Frauen in einer Landschaft nach rechts gehend. R. 79.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

## Lorch, Melchior.

6.— 1736. Der gekreuzigte Mann, nach Michel Angelo. B. 8.
*Ausgezeichneter Abdruck, quadriert und etwas unrein.*

8.50 1737. Dürer's Portrait. B. 10. 2 Bl.
*Gegenseitige Kopie in sehr schönem Abdruck, nebst einem Abdruck in clair-obscur.*

6.— 1738. Michael von Aicing. B. 11.
*Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.*

1.— 1739. Martin Luther, Halbfigur, am Schreibpult. B. 12.
*Guter alter Abdruck.*

35.— 1740. Sultan Soliman, grosses Brustbild en face, rechtshin. B. 13.
*Prachtvoller Abdruck mit Rand.*

8.50 1741. Hubert Goltzius. P. 20.
*Superber Abdruck mit Text in tergo.*

42.— 1742. Heinrich Graf von Rantzau. Kniestück in Rüstung. P. 21.
*Seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.*

85.— 1743. Die drei Königssöhne nach der Leiche ihres Vaters schiessend. Holzschnitt. P. 10.
***Ausgezeichneter alter Abdruck. Aeusserst selten.***

## Lucchese, Michele.

3.50 1744. Aeneas rettet den Anchises, nach Rafael. Kl. Fol.
*Brillanter Abdruck.*

## Lutma, Jan.

8.50 { 1745. Sein eigenes Portrait. Andresen 2.
*Brillanter Abdruck.*

1746. Das Portrait seines Vaters. A. 3. }
*Guter Abdruck.*

## Maas, Dirk.

11.— 1747. Die Folge der Pferde. Andresen 6. 10 Bl.
*Vollständige Folge in vorzüglichen Abdrücken.*

## Mair von Landshut.

541.— 1748. Simson mit den Thoren von Gaza. B. 2.
***Vorzüglicher Abdruck,** wenig restauriert. Sammlung Durazzo.*
***Aeusserst selten.***

2.— 1749. Das gotische Haus. B., VI. Bd., pag. 370.
*Späterer Abdruck.*

## Mander, Karel van.

15.— 1750. Ceres wird vom Sohne der Metanyra verspottet. Andresen 1.
*Sehr seltene Radierung in brillantem Abdruck mit Rand.*

## Maneschardi, G.

2.— 1751. Figürliche Darstellungen. Radierungen in der Art des Tiepolo. Kl. Fol. 4 Bl.
*Schöne Abdrücke, teilweise aufgezogen.*

## Mantegna, Andrea.

5.— 1752. Die Grablegung. B. 2.
*Vorzüglicher alter Abdruck einer anonymen gegenseitigen Kopie, restauriert und stark verschnitten.*

60.— 1753. Der Leichnam Jesu zum Grabe getragen. B. 3.
*Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, restauriert. Sehr selten.*

200.— 1754. Die Höllenfahrt. B. 5.
*Superber Abdruck.*

2.— 1755. Dasselbe Blatt.
*Schöner Abdruck einer unbeschriebenen gleichseitigen Kopie, gebräunt und stark verschnitten.*

10.— 1756. Der Zug des Senats von Rom. B. 11.
*Sehr schöner Abdruck.*

10.— 1757. Zug von Kriegern und Elefanten nach links. B. 13.
*Brillanter Abdruck, etwas restauriert.*

5.50 1758. Dasselbe Blatt.
*Ebenso.*

50.— 1759. Herkules mit einer Schlange kämpfend. B. 15.
***Aeusserst seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck.***

26.— 1760. Herkules erdrückt den Anthäus. B. 16.
*Superber Abdruck mit einem Bruch.*

10.— 1761. Dasselbe Blatt.
*Vorzüglicher Abdruck, restauriert und verschnitten.*

15.— 1762. Das Bacchanal mit dem Silen. B. 20.
*Sehr schöner Abdruck, unbedeutend restauriert.*

## Martss de Jonghe, Jan.

8.50 1763. Das Reitergefecht. B. 2.
*Superber Abdruck mit Rand.*

10 50 — 1764. Das liegende Pferd. B. 5.
*Brillanter Abdruck.*

1765. Der Reiterangriff. Dutuit 7.
*Ebenso. Sehr selten.*

## Matham, Jakob.

2. 50 — 1766. Das Schach spielende Paar. B. 58.
*Sehr schöner Abdruck, etwas gebräunt.*

1. 50 — 1767. Die heilige Familie. B. 66.
*Brillanter Abdruck.*

5. — — 1768. Susanna und die Aeltesten. B. 92.
*Prachtvoller Abdruck.*

3. — 1769. Die büssende Magdalena. B. 115.
*Sehr schöner Abdruck.*

1770. Der Hohepriester Aaron. B. 171.
*Brillanter Abdruck, wenig fleckig.*

4. — — 1771. Simson und Dalila, nach Rubens. B. 194.
*Prachtvoller Abdruck.*

2. — — 1772. Die Grablegung Christi. B. 223.
*Ebenso, mit der ersten Adresse von Jansson.*

70 — — 1773. Cleopatra und Antonius auf dem Flusse Cydnus fahrend. Grosse figurenreiche Komposition in 3 Blättern nach Sebastian Vranx. B. 226.
*Brillanter Abdruck. Sehr selten.*

## Matsys, Cornelis.

16. — — 1774. Bathseba im Bade. B. 7.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

3. 50 — 1775. Melchisedek begegnet Abraham. B. 21.
*Ebenso, etwas verschnitten.*

1776. Die Verklärung Christi auf Tabor. B. 23.
*Sehr schöner Abdruck, etwas gebräunt und scharf beschnitten.*

52. — — 1777. Die Geschichte Johannis des Täufers. B. 26—33. 7 Bl. (fehlt B. 26.)
*Brillante gleichmässige Abdrücke. Selten.*

5. 50 — 1778. Der Tanz der Herodias, aus derselben Folge. B. 31.
*Ausgezeichneter Abdruck eines unbeschriebenen 1. Zustandes vor Veränderung des Fussbodens in weisse und schwarze Platten und vor vielen Arbeiten.* ***Aeusserst selten.***

5.– 1779. Die Hoffnung. B. 39.
*Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten.*

4.– 1780. Die Geduld. B. 42.
*Sehr schöner Abdruck eines unbeschriebenen 1. Zustandes vor dem Wort „Patiencia“ unten links. Sehr selten.*

9.– 1781. Die Mässigkeit. B. 43.
*Brillanter Abdruck.*

1782. Die Klugheit. B. 44.
*Ebenso.*

31.– 1783. Ernst Graf zu Mansfeld und seine Gemahlin. B. 57.
*Sehr seltenes Blatt in superbem Abdruck.*

3.– 1784. Abraham und die drei Engel. P. 76.
*Brillanter Abdruck.*

1785. Der Kampf des Abraham gegen Kedor Laomor. P. 77.
*Sehr schöner Abdruck.*

3.– 1786. Dasselbe Blatt.
*Ausgezeichneter früher Abdruck vor der Ueberarbeitung.*

6.– 1787. Christus bei dem Pharisäer und Magdalena. P. 86.
*Sehr schöner Abdruck.*

3.50 1788. Die Grablegung Christi, nach Parmeggiano. P. 88.
*Ebenso, scharf beschnitten, gebräunt und fleckig.*

1789. Satyrfrau zwei junge Satyrn säugend. P. 97.
*Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.*

37.– 1790. Aufsteigendes Ornament mit einer Satyrfrau. B. 106.
*Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.*

12.50 1791. Arabeske mit einem sitzenden Satyr. B. 107.
*Ebenso.*

8.50 1792. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einer Strahlenglorie auf einer Steinbank sitzend, das Kind ist nach links gewendet. Nicht bezeichnet, aber ganz in der Weise des Meisters. Höhe 127 mm, Breite 85 mm.
*Vorzüglicher Abdruck von grosser Seltenheit.*

16.– 1793. Die Folge der tanzenden Krüppel. B. 3–14. 12 Bl.
*Brillante gleichmässige Abdrücke. Selten.*

1794. Der Betrunkene von seiner Frau geführt. B. 18.
*Ebenso.*

## Mattue, Cornelis.

1795. Die römische Landschaft mit den Ziegenhirten. B. 1.
*Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.*

1796. Die Landschaft mit der Brücke. B. 3.
*Schöner Abdruck.*

1797. Die Landschaft mit dem Fischer. Weigel 4.
*Brillanter Abdruck des 2. Zustandes.*

1798. Die Rückkehr des Jägers. W. 7.
***Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. Von grösster Seltenheit.***

## Maulbertsch, A. F.

1799. Christus reicht den Gläubigen das Abendmahl, rechts der heilige Petrus. Nagler, VIII. Bd., pag. 467, 2.
*Wirkungsvolle und sehr seltene Radierung in prachtvollem Abdruck.*

## Mazzuoli, Francesco, gen. Parmeggiano.

1800. Maria empfängt die Verkündigung. B. 2.
*Brillanter Abdruck.*

1801. Dasselbe Blatt.
*Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes vor Vollendung der Flügel an der Figur des heiligen Geistes.*

1802. Die Geburt Christi. B. 3. 2 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke vor und mit der Retouche.*

1803. Die Grablegung. B. 5.
*Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. Selten.*

1804. Dasselbe Blatt.
*Abdruck von der retouchierten Platte, nebst einem kolorierten Exemplar und 3 Kopien, zusammen 5 Bl.*

1805. Petrus und Paulus heilen einen Lahmen. B. 7.
*Sehr schöner Abdruck, etwas restauriert und fleckig. Selten.*

1806. Der heilige Jakobus der Aeltere. B. 8. 2 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke vor und mit der Retouche.*

1807. Die heilige Thaïs sitzend. B. 10.
*Schöner Abdruck.*

1808. Schlafender Amor. B. 11.
*Eines der hübschesten und seltensten Blätter des Meisters in vorzüglichem Abdruck.*

2.– { 1809. Der stehende Schäfer, B. 12, und andere Darstellungen. 5 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

1810. Junger Mann und zwei Greise. B. 13. 2 Bl.
*Vorzüglicher Abdruck nebst der äusserst täuschenden Kopie.*

5.50. 1811. Das Liebespaar. B. 14. 3 Bl.
*Sehr schöner Abdruck nebst 2 Kopien.*

1.– 1812. Die Astrologie. B. 15.
*Sehr seltenes Blatt in trefflichem Abdruck.*

## Meckenem, Israel van.

110.– 1813. Judith enthauptet den Holofernes, im Hintergrunde eine Schlacht. B. 4.
*Aeusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, sehr schön restauriert und aufgezogen.*

80.– 1814. Die Enthauptung Johannis des Täufers. B. 8.
*Sehr schöner alter Abdruck.*

51.– 1815. Christus den Jüngern die Füsse waschend. B. 10.
*Ebenso, restauriert und aufgezogen.*

30.– 1816. Die Gefangennehmung Christi. B. 11.
*Brillanter Abdruck, oben und unten scharf beschnitten und etwas restauriert.*

66.– 1817. Christus vor Kaiphas. B. 12.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor aller Retouche, rechts unten ein Eckchen angesetzt.*

90.– 1818. Die Geisselung. B. 13.
*Brillanter früher Abdruck.*

31.– 1819. Die Dornenkrönung. B. 14.
*Ebenso, scharf beschnitten und ein Riss zugemacht.*

88.– 1820. Pilatus sich die Hände waschend. B. 15.
*Vorzüglicher Abdruck.*

31.– 1821. Die Darstellung Christi. B. 16.
*Ebenso, restauriert und unten ein Streifen angesetzt.*

100.– 1822. Die Kreuzschleppung. B. 17.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor aller Retouche.*

30.– 1823. Die Kreuzigung. B. 18.
*Sehr schöner Abdruck, wegen kleiner Defekte aufgezogen.*

46.– 1824. Die Grablegung. B. 19.
*Superber Abdruck, wenig defekt.*

81.— **1825.** Die Auferstehung. B. 20.
*Superber Abdruck.*

81.— **1826.** Christus und die Jünger zu Emaus. B. 21.
*Brillanter Abdruck.*

1010.— **1827.** Die Verkündigung. B. 34.
***Reizendes und äusserst seltenes Blatt in einem Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und von tadelloser Erhaltung und Frische.***

750.— **1828.** Die Beschneidung. B. 37.
***Von derselben hervorragenden Qualität und Seltenheit.***

250.— **1829.** Der Tod der heiligen Jungfrau. B. 40.
*Vorzüglicher Abdruck, rechts unten ein Eckchen angesetzt.*

585.— **1830.** Maria mit dem Kinde in einer Glorie und einem Rosenkranz, von einer Volksmenge verehrt. B. 48.
*Reiche Komposition in ausgezeichnetem Abdruck von schönster Erhaltung.* ***Aeusserst selten.***

210.— **1831.** Der Tod der Maria. B. 50.
*Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor aller Retouche.*

305.— **1832.** Der Heiland in ganzer Figur, in der Linken die Weltkugel mit der Kreuzesfahne haltend. B. 51.
*Superber früher Abdruck.*

310.— **1833.** Der heilige Petrus, in der Rechten ein Buch, in der Linken einen grossen Schlüssel haltend. B. 52.
*Ebenso.*

305.— **1834.** Der heilige Petrus in einer Nische stehend. B. 66.
***Ausgezeichneter Abdruck. Von grösster Seltenheit wie alle folgenden.***

630.— **1835.** Der heilige Andreas in der Rechten ein Buch, in der Linken ein Kreuz haltend. B. 67.
*Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit und Frische, wenig restauriert.*

630.— **1836.** Jakobus der Aeltere. B. 68.
*Ebenso vorzüglich, oben und unten etwas verschnitten.*

570.— **1837.** Der heilige Johannes in der Linken einen Kelch mit einer Schlange haltend. B. 69.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

710_ 1838. Der heilige Philippus, in der Linken einen Kreuzesstab haltend. B. 70.
*Abdruck von grösster Schönheit.*

650_ 1839. Der heilige Bartholomäus. B. 71.
*Ebenso vorzüglich. (Siehe die Abbildung.)*

710_ 1840. Der heilige Jakobus der Jüngere mit beiden Händen ein Winkelmass haltend. B. 72.
*Ebenso. (Siehe die Abbildung.)*

560_ 1841. Der heilige Matthäus mit beiden Händen eine Axt haltend. B. 73.
*Ebenso, wenig restauriert.*

420_ 1842. Der heilige Thaddäus in der Rechten eine Keule, in der Linken ein Buch haltend. B. 74.
*Prachtvoller Abdruck.*

410_ 1843. Der heilige Simon mit einer Säge auf der linken Schulter. B. 75.
*Ebenso.*

690_ 1844. Der heilige Thomas mit einem Richtscheit nach links. B. 76.
*Abdruck von unübertrefflicher Schönheit.*

510_ 1845. Der heilige Paulus mit beiden Händen ein Schwert haltend. B. 78.
*Prachtvoller Abdruck, scharf beschnitten.*

81_ 1846. Die Heiligen Petrus und Andreas. Halbfiguren unter einem gotischen Bogen. B. 79.
*Vorzüglicher Abdruck, etwas fleckig und wegen kleiner Defekte aufgezogen. Sehr selten.*

25._ 1847. Die Heiligen Jakobus der Aeltere und Johannes der Evangelist. B. 80.
*Ebenso.*

114_ 1848. Die Heiligen Jakobus der Jüngere und Judas Thaddäus. B. 81.
*Brillanter Abdruck. Sehr selten.*

82_ 1849. Die Heiligen Bartholomäus und Philippus. B. 82.
*Ebenso vorzüglich und selten.*

2._ { 1850. Der heilige Matthäus. Die Hälfte von B. 84.
*Ausgezeichneter Abdruck, fleckig.*

1851. Der heilige Christoph. B. 90.
*Brillanter Abdruck der täuschenden Kopie mit Rändchen.* }

1520.– 1852. Die Steinigung des heiligen Stephanus. B. 94.
*Abdruck von ganz ungewöhnlicher Schönheit und Frische. Von der grössten Seltenheit. (Siehe die Abbildung.)*

620.– 1853. Die heilige Margarethe. B. 129.
*Prachtvoller, ganz früher Abdruck, wie er äusserst selten vorkommt.*

645.– 1854. Maria von Aegypten und Maria Magdalena. B. 130.
*Abdruck von grösster Schönheit und Seltenheit.*

381.– 1855. Die heilige Ursula mit ihren Gefährtinnen. B. 132.
*Brillanter Abdruck.*

225.– 1856. Der segnende Heiland in einem gotischen Stuhl. B. 144.
*Superber Abdruck, links oben ein Eckchen restauriert.*

100.– 1857. Die heilige Jungfrau mit dem Engel und einem Karthäuser, genannt das Zeitglöckchen. Gegenseitige, von dem Meister selbst gestochene Wiederholung. B. 145.
*Reizendes und äusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, um die Rundung ausgeschnitten.*

55.– 1858. Verschiedene Totentanzbilder in Rundungen. B. 151.
*Vorzügliche Abdrücke, um die Rundungen ausgeschnitten und wie die folgenden sehr selten.*

135.– 1859. Eine ähnliche Folge. Die Symbole der Evangelisten etc. B. 152. 6 Bl.
*Ebenso.*

36.– 1860. Eine ähnliche Folge. Weibliche Heilige in ganzer Figur. B. 153. 6 Bl.
*Ebenso.*

41.– 1861. Eine ähnliche Folge. Männliche und weibliche Heilige. B. 154. 6 Bl.
*Ebenso.*

10.– 1862. Eine ähnliche Folge. Je zwei Apostel auf Einem Blatt. B. 157. 5 Bl.
*Schöne Abdrücke, ebenfalls um die Rundungen ausgeschnitten.*

12.– 1863. Eine weise Jungfrau. B. 160.
*Superber Abdruck, restauriert.*

730.– 1864. Der Tod der Lucrezia. B. 168.
*Hauptblatt in superbem und gut erhaltenem Abdruck. Aeusserst selten.*

360.– 1865. Die Sängerin und der Guitarrespieler. B. 174.
*Prachtvoller Abdruck.*

1380.– 1866. Der Orgelspieler. B. 175.
*Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit und Frische und von tadelloser Erhaltung, mit Rand. Aeusserst selten.*

1250.– 1867. Die Harfenspielerin und der Guitarrespieler. B. 178.
*In jeder Beziehung von derselben hervorragenden Qualität und Seltenheit.*

360.– 1868 Die Spinnerin und der Offizier. B. 183.
*Vorzüglicher Abdruck, etwas unrein.*

80.– 1869. Der Spaziergang, nach Dürer. B. 184.
*Ausgezeichneter früher Abdruck, etwas gebräunt.*

71.– 1870. Die vier nackten Weiber, nach Dürer. B. 185.
*Vorzüglicher Abdruck.*

700.– 1871. Spielende Kinder. B. 188.
*Abdruck von grösster Schönheit und Frische und von tadelloser Erhaltung, mit Rand. Aeusserst selten.*

31.– 1872. Greif nach links schreitend. B. 193.
*Superber Abdruck, im weissen Papier ringsum verschnitten.*

5.50 1873. Die Hasen, welche den Jäger braten. B. 204.
*Die rechte Hälfte dieses äusserst seltenen Blattes in brillantem Abdruck.*

345.– 1874. Vier Buchstaben des gotischen Alphabets. B. 213.
*Ausgezeichneter Abdruck, unzerschnitten. Von grosser Seltenheit.*

600.– 1875. Die Messe des heiligen Gregor. B. 228.
*Brillanter Abdruck, wenig restauriert. Sehr selten.*

13800.– 1876. Der grosse Bischofsstab. Grosse Komposition in 2 Blättern. B. app. 139.
*Hauptwerk des Künstlers und eines seiner seltensten Blätter in einem Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Frische und von schönster Erhaltung, mit breitem Rand. Von solcher Qualität wohl Unikum. (Siehe die Abbildung.)*

## Van der Meer, Jan.

10.– 1877. Das stehende und liegende Schaf. B. 2.
*Superber früher Abdruck mit Rand.*

## Der Meister E. S. von 1466 und seine Schule.

3200.– 1878. Christus, mit der Rechten segnend, mit der Linken die Weltkugel haltend. Brustbild. B. 84.

***Prachtvoller Abdruck von schönster Erhaltung und, wie alle Blätter dieses Meisters, von der grössten Seltenheit.*** *(Siehe die Abbildung.)*

1700.– 1879. Das Schweisstuch von zwei Heiligen gehalten. B. 86.

***Ausgezeichneter Abdruck.***

70.– 1880. Wappenschild mit Christus, der heiligen Jungfrau und den Passionswerkzeugen. B. 88.

***Schöner späterer Abdruck.***

5600.– 1881. Ritter in voller Rüstung und eine Frau eine Fahne haltend. B. 91.

***Abdruck von grösster Schönheit und Frische.*** *(Siehe die Abbildung.)*

2950.– 1882. Maria und Elisabeth. P. 119.

***Ebenso vorzüglich.*** *(Siehe die Abbildung.)*

2600.– 1883. Die heilige Jungfrau betend in einem Zimmer. P. 139.

***Abdruck von unübertrefflicher Schönheit,*** *scharf beschnitten und oben ein Oelflecken.*

5110.– 1884. Maria mit dem Kinde unter einem Baldachin von Engeln verehrt. P. 143.

***Von derselben aussergewöhnlichen Schönheit des Druckes und von bester Erhaltung.*** *(Siehe die Abbildung.)*

3250.– 1885. Der heilige Johannes in einer Landschaft die Apokalypse schreibend. P. 161.

***Prachtvoller Abdruck.*** *(Siehe die Abbildung.)*

500.– 1886. Patene. In der Mitte Johannes der Täufer sitzend, umgeben von den Symbolen der Evangelisten und den vier Kirchenvätern. P. 165.

***Grossartige Komposition in vortrefflichem späterem Abdruck.***

790.– 1887. Der heilige Michael den Drachen tötend. Der Heilige in reich verziertem Leibrock und grossem Mantel ist nach rechts gewendet, mit der Rechten das Schwert erhebend und mit der Linken die Kreuzesfahne haltend, zu seinen Füssen der Dämon. Unbeschrieben. Höhe 134 mm, Breite 83 mm.

***Superber Abdruck.***

1888. Der heilige Mathias nach rechts gehend. B., X. Bd., pag. 20, 27.
*Sehr schöner Abdruck mit Rand, etwas gebräunt.*

1889. Der heilige Georg den Drachen tötend. Rund. Von Nagler, Monogr., I. Bd., pag. 700, 1589 dem Andreas Baumhauer, einem älteren Zeitgenossen des Michael Wohlgemuth, zugeschrieben.
***Aeusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck.*** *(Siehe die Abbildung.)*

1890. Zwei stilisierte Rosen oder Mohnblumen, wahrscheinlich Entwürfe zu Spielkarten. Höhe je 46 cm, Breite je 40 cm. 2 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

## Meister der Sibylle.

1891. Die Sibylle dem Kaiser Augustus die Madonna zeigend. P., II. Bd., pag. 68, 1.
*Ausgezeichneter Abdruck dieses schönen Blattes, wenig restauriert.* ***Von der grössten Seltenheit.***

## Meister des Hausbuches.

1892. Christus unter der Last des Kreuzes erliegend. Lehrs 13a. Gegenseitige Kopie der Hauptgruppe.
*Superber Abdruck.* ***Sehr selten.***

## Meister der runden Spielkarten P. P. W.

1893. Die Rosendame, aus der Folge der runden Spielkarten. Lehrs 56, 14.
***Prachtvoller Abdruck von tadelloser Erhaltung. Von der grössten Seltenheit.*** *(Siehe die Abbildung.)*

1894. Der Papageien Ober. Ebendaraus. L. 81, 41.
***Von derselben hervorragenden Qualität und Seltenheit.*** *(Siehe die Abbildung.)*

## Deutscher Meister S.

1895. Sechs Apostel in ganzer Figur. Höhe je 63 cm, Breite je 38 cm. 6 Bl.
*Sehr seltene Blätter in superben gleichmässigen Abdrücken.*

## Meister mit dem Krebs.

1896. Die grosse Kreuzigung. P. 29.
***Eines der seltensten Blätter des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck von tadelloser Erhaltung.*** *(Siehe die Abbildung.)*

## Meister mit dem Vogel.

1 50. 1897. Satyrfrau mit zwei Kindern. B. 2.
*Vorzüglicher Abdruck, etwas restauriert und fleckig.* ***Sehr selten.***

57. — 1898. Die Entführung der Europa. B. 4.
*Vorzüglicher Abdruck. Selten.*

56 — 1898 a. Der Raub des Ganymed. Holzschnitt. B. 3.
*Aeusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck.*

## Meister J. B.

2. — 1899. Marcus Curtius zu Pferde. B. 8. Rund.
*Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig und scharf beschnitten.*

21. — 1900. Martin Luther. B. 9.
***Superber Abdruck.***

16. — 1901. Philipp Melanchthon. B. 10.
*Sehr schöner Abdruck.*

16. 50 1902. Der Planet Saturn. B. 11.
*Prachtvoller Abdruck.*

11. — 1903. Der Planet Mars. B. 13.
*Ebenso.*

43. — 1904. Der Planet Sol. B. 14.
*Ebenso.*

42. — 1905. Der Planet Venus. B. 15.
*Ebenso.*

9. 50 1906. Der Planet Luna. B. 17.
*Vorzüglicher Abdruck.*

16. — 1907. Kampf von Gladiatoren zu Fuss. Fries. B. 21.
*Prachtvoller Abdruck, wenig fleckig.*

4. — 1908. Kampf von Gladiatoren zu Fuss und zu Pferde. B. 22.
*Seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck.*

18. — 1909. Der Glaube. B. 23.
*Superber Abdruck.*

1. — 1910. Die christliche Liebe. B. 25.
*Vortrefflicher Abdruck.*

11. 50 1911. Die Stärke. B. 28.
*Superber Abdruck.*

6. — 1912. Der Genius der Geschichte. B. 31.
*Ausgezeichneter Abdruck, etwas restauriert.*

2.— 1913. Die Kinder bei der Weinlese. Fries. B. 35.
*Sehr schöner Abdruck, fleckig und restauriert.*

2.— 1914. Dasselbe Blatt.
*Brillanter Abdruck, fleckig und restauriert.*

51.— 1915. Vignette mit drei Medaillons. B. 44.
***Reizendes Blättchen in prachtvollem Abdruck. Aeusserst selten.***

1.— 1916. Vignette mit kämpfenden Tritonen. B. 45.
*Schöner späterer Abdruck.*

12.— 1917. Vignette mit einem Satyr zwischen zwei Delphinen. B. 46.
*Seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.*

15.50 1918. Vignette mit zwei kleinen Genien. Fries. B. 47.
***Superber Abdruck. Sehr selten.***

11.— 1919. Vignette mit einer Frau zwischen zwei Genien. Fries. B. 48.
*Brillanter Abdruck.*

14.— 1920. Vignette mit einer Rüstung. Fries. B. 49.
***Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.***

4.— 1921. Dolchscheide mit stehendem Krieger. B. 50.
*Schöner Abdruck, etwas fleckig.*

5.— 1922. Dolchscheide mit Venus und Amor. B. 52.
*Ebenso.*

3.— 1923. Zwei kämpfende Tritonen, jeder eine nackte Frau auf dem Rücken tragend. Unbeschrieben. Länge 68 mm, Höhe 29 mm.
*Vorzüglicher Abdruck.* ***Von grösster Seltenheit.***

## Meldolla, Andrea.

16.— 1924. Die Anbetung der Hirten. B. 6.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

4.— 1925. Christus heilt die Aussätzigen, in 2 Blättern. B. 16.
*Vorzüglicher Abdruck, ringsum etwas verschnitten.*

4.— 1926. Die Grablegung Christi. B. 17.
*Prachtvoller Abdruck, wenig fleckig.*

4.— 1927. Der wunderbare Fischzug, nach Rafael. B. 20.
*Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes vor dem Monogramm, etwas fleckig und restauriert.*

3.— 1928. Verschiedene religiöse Darstellungen. 8° und 4°. 11 Bl.
*Gute und schöne Abdrücke.*

3 — 1929. Aus der Folge der grossen Apostel. B. 38—50. 5 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

20 — 1930. Die christliche Religion über die Ketzerei triumphierend. B. 55.
*Brillanter Abdruck.*

5 — 1931. Die Vermählung der heiligen Katharina. B. 56.
*Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig.*

1932. Madonna von Heiligen umgeben. B. 62.
*Brillanter Abdruck.*

1933. Religiöse Darstellungen. B. 62. 63. 64. 3 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

12.50 1934. Die heilige Familie von einem Engel mit Blumen beschenkt. B. 66.
*Brillanter Abdruck.*

3 — 1935. Mythologische und andere Darstellungen. 7 Bl.
*Gute und schöne Abdrücke.*

5 — 1936. Desgleichen. 12 Bl.

## Miele, Jan.

3.50 1937. Der Dudelsack blasende Schäfer. B. 1.
*Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rand.*

3 — 1938. Die lausende Alte. B. 2.
*Vorzüglicher Abdruck.*

2 — 1939. Der Mann, welcher sich einen Dorn aus dem Fusse zieht. B. 3.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

12.50 1940. Die Belagerung von Mastricht durch Alexander von Parma. 1579. B. 4.
*Ebenso und wie die folgenden* ***sehr selten.***

1941. Die Einnahme von Mastricht. B. 5.
*Ebenso.*

1942. Die Einnahme der Stadt Bonn durch den Prinzen von Chimay. 1588. B. 6.
*Ebenso.*

2 — 1943. Stehender Krieger mit Fahne nach rechts. Titelblatt. B. 8.
*Vorzüglicher Abdruck.*

90 — 1944. Die Entführung des Ganymed. B. 9.
***Aeusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck mit Rand.***

1945. Hirte ein Schaf melkend. Weigel 10.
*Vorzüglicher Abdruck mit Rand, wenig fleckig. Selten.*

1946. Die heilige Familie mit dem jungen Johannes. W. 11.
*Schönes, zart radiertes Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck.* **Sehr selten.**

1947. Der Kreis des Papilius. W. 14.
*Brillanter Abdruck, links oben ein Eckchen angesetzt.*

1948. Maria mit dem Kinde auf einer Rasenbank. Unbeschrieben. Länge 165 mm, Höhe 133 mm.
*Brillanter Abdruck, rechts oben eine Ecke angesetzt.* **Sehr selten.**

1949. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Gegenstück. Länge 154 mm, Höhe 120 mm.
*Brillanter Abdruck.* **Sehr selten.**

1950. Venus und Amor. Unter einem Baume sitzt Venus nach rechts gewendet, auf ihrem Schosse Amor, dessen linke, einen Pfeil haltende Hand sie ergreift. Höhe 140 mm, Breite 106 mm.
*Ebenso.*

## Mocetto, Girolamo.

1951. Die Verleumdung des Apelles. P. 11.
*Superber Abdruck des 1. Zustandes vor dem Strich auf dem Kopfe des Kindes bis zum Rande rechts.* **Aeusserst selten.**

1951 a. Zug von Meeresgöttern. P. 13 und 14. 2 Bl.
*Aeusserst seltene Blätter in brillanten Abdrücken.*

## Moeyart, Claes.

1952. Abraham und die drei Engel. Van der Kellen 5.
*Superber Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Clemendt de Jonghe, mit breitem Rand.*

1953. Abraham verstösst die Hagar. V. d. K. 6.
*Brillanter Abdruck mit breitem Rand.*

1954. Rebekka und Elieser. V. d. K. 9.
*Ebenso.*

1955. Der Traum des Jakob. V. d. K. 10.
*Superber Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Clemendt de Jonghe.*

1956. Ruhende Herde. V. d. K. 23.
*Vorzüglicher Abdruck mit der Nummer.*

## Molyn, Pieter.

20.— 1957. Die Folge der Landschaften mit Figurengruppen. B. 1—4. 4 Bl.
*Vorzügliche gleichmässige Abdrücke mit Rand.*

## Monogrammisten.

### Deutsche und niederländische Schule.

1205.— 1958. **P. 1451.** Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einer Flammenglorie, von Engeln umgeben. Passavant, II. Bd., pag. 7, 1. Eines der frühesten Erzeugnisse der Kupferstichkunst und einst die Hauptzierde der Sammlung T. O. Weigel in Leipzig.
*Ausgezeichneter Abdruck, leicht koloriert.* ***Von grösster Seltenheit und ohne Zweifel Unikum.***

640.— 1959. **B. M.** Das Urteil Salomo's. B. 1.
*Hauptblatt des Meisters in einem Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit des 1. Zustandes mit der kleinen Wolke links oben, schön restauriert.* ***Von der grössten Seltenheit.***

850.— 1960. — Maria mit dem Kinde auf der Rasenbank. P. 7.
*Ausgezeichneter Abdruck,* ***ebenfalls von grösster Seltenheit.***

800.— 1961. **L. C. Z.** Der heilige Georg zu Pferde den Drachen tötend. P., II. Bd., pag. 290. 7.
***Aeusserst seltenes Blatt in einem Abdruck von grösster Schönheit,*** *der weisse Rand ist ringsum angesetzt. (Siehe die Abbildung.)*

20.— 1962. **H. S.** Die vier nackten Weiber, nach Dürer. B., VI. Bd., pag. 386, 5.
*Brillanter Abdruck, ein Riss zugemacht.*

11.— 1963. **J. S.** Christus dem Volke dargestellt. P., II. Bd., pag. 147.
*Superber Abdruck mit Rändchen.*

145.— 1964. **W** ♁. Ein Schiff mit einem Mast nach links fahrend. P., II. Bd., pag. 283, 61.
*Brillanter Abdruck, gebräunt und restauriert.* ***Von grösster Seltenheit.***

50.— 1965. **M. R.** Die Flucht nach Aegypten. Maria sitzt auf dem Esel und hält das Kind in den Armen, rechts der heilige Joseph, unten in der rechten Ecke eine Tafel mit dem Monogramm. Höhe 88 mm, Breite 65 mm.
*Hübsches Blättchen in der Weise des deutschen Meisters S. in vorzüglichem Abdruck, unten ein Bruch.* ***Sehr selten.***

41.— 1966. **J. H.** Maria mit dem Kinde in einer Strahlenglorie. B., VII. Bd., pag. 545, 1.
*Ausgezeichneter Abdruck, wenig restauriert.* ***Aeusserst selten.***

71.— 1967. **N. S. M.** Die heilige Jungfrau sitzend, das Jesuskind liebkosend; über ihrem Haupte eine Krone. B., VII. Bd., pag. 542, 1.
*Reizendes, in der Art des Altdorfer gestochenes Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.* ***Von grosser Seltenheit.***

3.— 1968. **H. R. (Hans Rogel).** Christus am Kreuz mit Maria und zwei Heiligen. Nagler, Monogr., III. Bd., pag. 545, 1395.
*Sehr schöner Abdruck.*

41.— 1969. **P. M.** Die Leidensgeschichte. Nagler, Monogr., IV. Bd., pag. 924, 3139. 17 Bl.
*Vorzügliche gleichmässige Abdrücke.*

23.— 1970. **P. V. L.** Die Würfelspieler. Rund. B., VIII. Bd., pag. 24, 1.
*Seltenes Blatt in superbem Abdruck mit Rand.*

5.50. 1971. **J. P.** Die kleine Fortuna, nach Dürer. Nagler, Monogr., IV. Bd., pag. 82, 228.
*Brillanter Abdruck, wenig fleckig.*

6.50 { 1972. **L.** Zwei nackte Frauen. Gegenseitige Kopie nach dem Blatt des Meisters Krug (B. 11), mit der Punze gearbeitet. Höhe 120 mm, Breite 79 mm.
*Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.*

1973. — Dasselbe Blatt, bezeichnet mit dem Monogramm H F P.
*Kräftiger späterer Abdruck, ohne Zweifel von obiger Platte.* }

27.— 1974. **H. M.** Loth und seine Töchter, in der Art des Brosamer gestochen. P., IV. Bd., pag. 54, 4.
*Superber Abdruck, scharf beschnitten.*

26.— 1975. — Simson zerreisst den Löwen. B., IX. Bd., pag. 79, 2.
*Prachtvoller Abdruck.*

12.50 1976. **L.** Die Flucht nach Aegypten, nach Dürer. B., IX. Bd., pag. 10, 4.
*Vorzüglicher Abdruck.*

98.— 1977. — Der Leichnam Christi von den Seinen beweint. Rund. Unbeschrieben. Diam. 42 mm.
*Ebenso.*

10.— 1978. **H. F. 1527.** Maria mit dem Kinde, sitzend, in einer Strahlenglorie, in der Art des Bink gestochen. Nagler, Monogr., III. Bd., pag. 317, 898.
*Brillanter Abdruck, etwas restauriert.*

6 — 1979. **H. W.** Bauernprügelei, bei der die Kämpfenden Tierköpfe tragen. Ueberschrift: „Die vol Rot." Nagler, Monogr., III. Bd., pag. 702, 1678.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

5 — 1980. **J. V. S.** Bartsch, VII. Bd., pag. 543. Frau bei einem Ziehbrunnen, vom Rücken gesehen, links unten das Monogramm. Unbeschrieben. Höhe 69 mm, Breite 47 mm.
*Originelles Blatt in brillantem Abdruck, gebräunt.*

5 — 1981. **C. C.** Der Planet Merkur. B., IX. Bd., pag. 46, 8.
*Brillanter Abdruck.*

12 — 1982. — Die drei Königssöhne, welche nach der Leiche ihres Vaters schiessen. B 11.
*Ausgezeichneter Abdruck. Selten.*

11 — 1983. **N. S.** Ein Ritter und eine Dame sitzend, im Hintergrunde eine Burg. Nagler, Monogr., IV. Bd., pag. 784. 2545, 1.
*Reizendes und sehr seltenes Blättchen aus der Cranach'schen Schule in vorzüglichem Abdruck.*

62 — 1984. **H. S.** Jehu lässt Jesabel zu einem Fenster ihres Palastes hinausstürzen. P., IV. Bd., pag. 241, 5.
*Prachtvoller Abdruck.*

3.50 1985. **R. B. 1530.** Bartsch, IX. Bd., pag. 5. Ecce homo, nach Dürer. Unbeschrieben. Höhe 67 mm, Breite 50 mm.
*Brillanter Abdruck.*

7.50 1986. — Cimon und Pero. P., IV. Bd., pag. 135, 15.
*Superber Abdruck.*

10 — 1987. **H. O.** Rankenornament mit zwei weiblichen Büsten. B., IX. Bd., pag. 238, 2.
*Brillanter Abdruck.*

6 — 1988. **C. B. 1531.** David vor Saul die Harfe spielend. B., VIII. Bd., pag. 534, 1.
*Prachtvoller Abdruck.*

1989. — Der begnadigte Verbrecher. B. 2.
*Schöner Abdruck.*

10 — 1990. — Reiter und Dame zu Pferde, hinter ihnen ein Bettler, darüber auf einer breiten Tafel: „Hoffart Get Vor Dem Verderben her" etc. P. 6.
*Sehr seltenes Blatt in einem Abdruck von grösster Schönheit.*

10.50 1991. **C. G.** Die Folge der Planeten. B., IX. Bd., pag. 16, 1—7. 7 Bl.
*Sehr schöne gleichmässige Abdrücke.*

3.50 1992. — Aus derselben Folge. B. 1 und 2. 2 Bl.
*Ausgezeichnete frühe Abdrücke vor der Nummer und vor der Adresse, mit Rändchen.*

5.50 1993. **P. S.** Der Eierbauer, nach Beham. B., IX. Bd., pag. 573, 1.
*Prachtvoller Abdruck.*

4.50 1994. **N. H. 1530.** B., VII. Bd., pag. 547, (?). Römischer Krieger einen nackten Mann tötend. Höhe 113 mm, Breite 78 mm.
*Superber Abdruck, ringsum etwas verschnitten.*

2.50 1995. **C. G.** Portrait des Simon Pistorius. B., IX. Bd., pag. 20, 9.
*Schöner Abdruck.*

5.— 1996. **V. G. 1534.** Heidnischer Triumphzug, nach links. Fries. B., IX. Bd., pag. 22, 3.
*Vorzüglicher Abdruck, etwas restauriert.*

2.50 1997. **O. Z.** Die drei Bauern, nach Dürer. Nagler, Monogr., IV. Bd., pag. 824, 5.
*Sehr schöner Abdruck, gebräunt.*

65.— 1998. **N. A. R. 1528.** Maria mit dem Kinde an der Mauer. P., III. Bd., pag. 12, 3.
*Prachtvoller Abdruck, unten etwas defekt.*

10.— 1999. **A. S. 1540.** Fortuna auf einer Kugel. B., IX. Bd., pag. 50, 1.
*Brillanter Abdruck mit breitem Rand.*

26.— 2000. **P. G. 1552.** Johann Friedrich II., Herzog von Sachsen. Halbfigur. B., IX. Bd., pag. 236, 5.
*Prachtvoller Abdruck eines unbeschriebenen 1. Zustandes vor dem Monogramm rechts unten.* **Aeusserst selten.**

3.— 2001. **H. S.** Szenen aus der biblischen Geschichte, je 2 Darstellungen auf 1 Blatt. P., II. Bd., pag. 208 app. 7 Bl., wovon eines zerschnitten.
*Brillante Abdrücke.*

43.— 2002. **J. V. C. (Josse van Cleef.)** Gastmahl von Männern und Frauen, welche sich in der Zeichensprache unterhalten. Quer Fol.
*Aeusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.*

3.— 2003. **H. L.** Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern, im Hintergrunde die Stadt Jerusalem. 1559. Nagler, Monogr., III. Bd., pag. 451, 1202.
*Sehr schöner Abdruck.*

4.50 2004. **H. C. F.** David stehend, in einer Nische. Nagler, Monogr., III. Bd., pag. 282, 786.
*Brillanter Abdruck.*

35.– 2005. **F. G.** Rankenornament mit einem Centauren. 1563. B., IX. Bd., pag. 30, 13.
*Superber Abdruck.*

15.50 2006. **A. G.** B., IX. Bd., pag. 482. Aus der Totentanzfolge. B. 2—8. 6 Bl. (fehlt B. 7.)
*Brillante Abdrücke.*

20.50 2007. **G. W. A. B.** Junger Edelmann die Laute spielend. B., IX. Bd., pag. 500, 1.
*Hübsches Blatt in superbem Abdruck.*

12.– 2008. **P. M.** B., IX. Bd., pag. 568. Die Herkulesarbeiten. B. 3—15. 8 Bl. (fehlen B. 3. 8. 12. 13. 14.)
*Prachtvolle gleichmässige Abdrücke.*

3.– 2009. — Herkules erdrückt den Anthäus. Aus derselben Folge. B. 8.
*Brillanter Abdruck mit breitem Rand.*

2010. — Herkules tötet den Drachen. B. 10.
*Sehr schöner Abdruck.*

6– 2011. — Pyramus und Thisbe. B. 16.
*Vorzüglicher Abdruck.*

3– 2012. — Tanzendes Bauernpaar, nach Dürer. Nagler, Monogr., IV. Bd., pag. 648, 2045.
*Ebenso.*

20.– 2013. **J. S. 1582.** Saturn in einer Landschaft, sitzend. Rund. P., IV. Bd., pag. 158, 2.
*Mit der Punze gestochenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.* **Sehr selten.**

16.– 2014. — Venus und Amor in einer Landschaft. Nagler, Monogr., IV. Bd., pag. 128, 405
*Sehr schöner Abdruck.*

3.– 2015. **Q. L. 1587.** Die Anfechtungen des Gerechten. P., IV. Bd., pag. 264, 1.
*Brillanter Abdruck.*

2016. **M. P.** Gewappneter Krieger zu Pferde, nach rechts sprengend. B., IX. Bd., pag. 592, 9.
*Vortrefflicher Abdruck.*

5. — 2017. **M. G.** Vögel und andere Tiere. Nagler, Monogr., IV. Bd., pag. 575, 1833 4 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

6. — 2018. **B. D.** Heraldischer Greif ein Wappen mit Turm haltend. Unbeschrieben. Höhe 153 mm, Breite 107 mm.
*Superber Abdruck.*

2019. **F. W. D. 1577.** Laurenzius Dürnhofer. Brustbild, in der Art des H. Wierix gestochen. B., IX. Bd., pag. 548, 1.
*Prachtvoller Abdruck.*

25.50 2020. **W. C. J. E. F. 1586.** Maria mit dem Kinde in einem Zimmer sitzend. B., IX. Bd., pag. 578, 1.
*Ausgezeichneter Abdruck, etwas restauriert.* ***Sehr selten.***

3.50 2021. **R. H. B.** Nagler, Monogr., IV. Bd., pag. 1016, 3559. Christus und die Samariterin am Brunnen. Unbeschrieben. Quer gr. Fol.
*Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck.*

3.50 2022. **H. S.** Gesellschaft von jungen Leuten in einer Laube bei Tische. Nagler, Monogr., III. Bd., pag. 591. 1460, 2.
*Aeusserst interessante Radierung in vorzüglichem Abdruck, gebräunt und wegen mehrfacher Defekte aufgezogen.*

2. — 2023. **H. V. (Heinrich Ulrich.)** Graf Karl von Mansfeld. Halbfigur in Rüstung, in Oval. Nagler, Monogr., III. Bd., pag. 672. 1603, 2.
*Sehr schöner Abdruck mit Rand.*

5.50 2024. **P. D. G. (Pieter de Grebber.)** Susanna und die Aeltesten. Nagler, Monogr., IV. Bd., pag. 866. 2890, 2.
*Schöne Radierung in prachtvollem Abdruck.*

1 — 2025. **T. M. (Joh. Georg Trautmann.)** Die Auferweckung des Lazarus. Andresen 1.
*Vorzüglicher Abdruck mit Rand.*

27 — 2026. **C. M. (Christoph Murer.)** „XL Emblemata Miscella Nova das ist XL Vnderschiedliche Auszerlesene Newradierte Kunststuck etc. — Gedruckt zu Zürych bey Johan Rudolff Wolffen. Anno MDCXXII.“ 4°. 40 Bl. und Titel.
*Interessante Radierungen in brillanten Abdrücken, der Titel defekt. — Dieses interessante Werk, welches Bartsch anführt aber selbst nicht zu Gesicht bekommen hat und welches auch bei Passavant nur kurze Erwähnung findet, ist ausführlich beschrieben in Nagler, Monogr., II. Bd., pag. 148. 393, 7.* ***Aeusserst selten.***

1.— 2027. **C. G. 1520.** Der heilige Hieronymus in einem Zimmer sitzend. Holzschnitt B., VII. Bd., pag. 472. 1.
*Schöner Abdruck mit Text in tergo.*

18.— 2028. **P. H. F.** Johann Georg, Kurfürst von Brandenburg. Halbfigur. Nagler, Monogr., IV. Bd, pag. 900. 3016, 1.
*Vorzüglicher Abdruck vor dem Wappen auf der Rückseite, gebräunt.*

19.— 2029. **L. M.** Christus das Kreuz tragend, von einer Volksmenge umgeben. Nagler. Monogr., IV. Bd., pag. 396, 1204.
*Vorzüglicher Abdruck.*

6.— 2030. **M. S.** Die Stadt Nürnberg in Gestalt einer weiblichen Figur mit Justitia, Liberalitas und Pax unter einem reich verzierten Bogen. Nagler, Monogr., IV. Bd., pag. 684. 2163, 2.
*Prachtvoller Probedruck vor der Verwendung zum Buche.* ***Sehr selten.***

23.50 2031. **W. T. (Wilhelm Traut.)** Die Geisselung Christi, nach Kilian. Nagler, Monogr., V. Bd., pag. 388. 1937.
*Prachtvoller Probedruck vor der Inschrift im Unterrande.* ***Sehr selten.***

3.— 2032. **Diverse Darstellungen.** 4 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

## Monogrammisten.

### Italienische Schule.

32.— 2033. **P. P. (Martino da Udine.)** Das Bacchanal mit dem Silen. B., VIII. Bd., pag. 356, 2.
*Prachtvoller Abdruck mit Rand.*

950.— 2034. — Der Triumph der Selene. B. 3. P. 4.
***Kostbarer Abdruck des 1. Zustandes vor aller Retouche,*** *schön restauriert.* ***Von grösster Seltenheit.***

100.— 2035. **L. P.** Der heilige Hieronymus vor dem Kruzifix knieend, nach links, vor ihm am Boden liegt ein Kardinalshut. Unbeschrieben. Diam. 66 mm.
***Aeusserst interessantes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Sehr selten.***

5.— 2036. **N. V.** Junge Frau zwischen zwei Männern stehend, in der Linken einen Halbmond haltend. B., XIV. Bd., pag. 270, 354.
*Superber Abdruck.*

16.50 2037. **C. N. V. N.** Der alte König sitzend. B., XV. Bd., pag. 46, 2.
*Seltenes, ganz in der Art des Marc Anton gestochenes Blättchen in superbem Abdruck.*

26.— 2038. **L. M. (Lorenzo de Musi.)** Der Sultan Charadin, genannt Barbarossa. B., XV. Bd., pag. 408. 98. 1.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

3.— 2039. **M. H. F.** Das heilige Abendmahl, in der Art des Ghisi gestochen. Unbeschrieben. Gr. Fol.
*Ebenso.*

11.— 2040. **H. E.** Die Anbetung der Hirten. B., XV. Bd., pag. 461, 1.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Retouche.* **Sehr selten.**

3.— 2041. — Der zwölfjährige Jesus im Tempel. B. 2.
*Ausgezeichneter ganz früher Abdruck, gebräunt und etwas defekt.*

31.— 2042. — Zug von Meeresgöttern. B. 3.
*Brillanter Abdruck. Selten.*

11.— 2043. — Der entweihte Parnass. B. 4.
*Superber Abdruck des 2. Zustandes, aufgezogen. Selten.*

5.— 2044. — Die Weinlese. B. 5.
*Superber Abdruck.*

3.— 2045. **A. P.** Triton in eine Muschel blasend. B., XV. Bd., pag. 509, 1.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

2046. — Aufsteigendes Ornament, unten zwei Hirsche und ein Greif. B. 2.
*Schöner Abdruck.*

35.— 2047. — Aehnliches Ornament, unten ein Stachelschwein und ein Truthahn. B. 3.
*Sehr schöner Abdruck.*

2048. — Grosser Löwenkopf. B. 5.
*Aeusserst seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck, fleckig und defekt.*

2049. **J. H.** Landschaft mit antiken Gebäuden und einer grossen Brücke. Nagler, Monogr., III. Bd., pag. 407, 1089.
*Brillanter Abdruck.*

12.— 2050. — Aehnliche Landschaft, in der Mitte ein grosser Fluss. Gegenstück zum vorigen.
*Ebenso.*

2.– 2051. **C. S.** Herkules raubt die Rinder des Gereon. Nagler, Monogr., III. Bd., pag. 101. 341, 8.
*Brillanter Abdruck, gebräunt.*

## Monogrammisten.

### Holländische Schule des XVII. Jahrhunderts.

5.50 2052. **V. G. F.** Junges Mädchen ein schlafendes Kind mit der Lampe beleuchtend. Nagler, Monogr., V. Bd., pag. 234, 1185.
*Hübsche Radierung in superbem Abdruck.*

2053. **B. W. T.** Bacchant, ein grosses Glas in der Linken haltend. Brustbild. Nagler. Monogr., I. Bd., pag. 912, 2140.
*Ebenso.*

3.50. 2054. **C. H. B. L.** Nackter Amor vor einer Staffelei sitzend und malend, in der Art des Van Avont gestochen. Unbeschrieben. Höhe 155 mm, Breite 115 mm.
*Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.*

2055. **Z. A. (Zacharias von Alkmar.)** Apollo und Diana in ganzer Figur, zwischen ihnen auf einer Sonnenuhr Amor einen eiförmigen Körper haltend. Unbeschrieben. Quer Fol.
*Prachtvoller Abdruck.*

2056. **P. L. A.** Schlafender Philosoph zwischen Ruinen. Unbeschrieben. Fol.
*Ebenso.*

3.– 2057. **J. L. (Jan van der Lys.)** Junger Mann in der Rechten eine Maske haltend, überrascht eine junge Frau. Nagler, Monogr., III. Bd., pag. 1062, 1.
*Aeusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, fleckig.*

5.50 2058. **J. F.** Brustbild eines alten Mannes, nach links. Geistreiche Radierung in der Art des Sweerts. Nagler, Monogr., III. Bd., pag. 918. 2307, 6.
*Superber Abdruck mit breitem Rand.*

2059. **H. W.** Klassische Landschaft mit der Ruhe in Aegypten. Nagler, Monogr., III. Bd, pag. 703, 1683.
*Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.*

3.50 2060. **A. T.** Landschaftliche Darstellungen. Unbeschrieben. Quer 4°. 3 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke, gebräunt.*

3.50 – 2061. **P. V. H.** Aus der Folge der Hunde. B. 3. 7. 9. 3 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

25.50 2062. **A. B.** Kriegsschiffe. Radierungen in der Art des Zeeman. Nagler, Monogr., I. Bd., pag. 93, 225. 3 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

3.— 2063. **G. G. G.** Tanzende Bauern vor einer Schenke. Unbeschrieben. Quer 4°.
*Vorzüglicher Abdruck, etwas fleckig.*

2064. **A. R.** Centaur eine Frau raubend, Entwurf zu einem Denkmal. Unbeschrieben. 4°.
*Sehr schöner Abdruck.*

## Montagna, Benedetto.

10.— 2065. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. B. 7.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Monogramm.* ***Sehr selten.***

10.50 2066. Die heilige Familie mit dem Kinde. B. 9.
*Gleichzeitige unbeschriebene Kopie in brillantem Abdruck.*

165.— 2067. Die Satyrfamilie. B. 17.
***Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck.***

187.— 2068. Die Geburt des Adonis. B. 20.
*Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten.* ***Aeusserst selten.***

7.— 2069. Der flötende Hirte. B. 27.
*Sehr schöner späterer Abdruck.*

450.— 2070. Dasselbe Blatt.
***Prachtvoller ganz früher Abdruck vor vielen Retouchen,*** *besonders vor der diagonalen Strichlage auf dem Hügel hinter dem Rücken des Schäfers und auf dem Terrain zwischen dessen rechtem Knie und dem Rand.* ***Von grösster Seltenheit.***

10.50 2071. Mann bei einem Palmbaum sitzend. B. 28.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Guidotti.*

6.— 2072. Dasselbe Blatt.
*Brillanter Abdruck des 2. Zustandes, die Adresse ausradiert.*

10.50 2073. Das grosse Pferd, nach Dürer. B. 32.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

800.— 2074. Stehende nackte Venus, in der Rechten einen Handspiegel haltend. P. 49.
***Wohl das schönste Blatt des Meisters in kostbarem, ganz frühem Abdruck. Von der grössten Seltenheit.*** *(Siehe die Abbildung.)*

5.50 2075. Die heilige Genovefa, nach Dürer. Unbeschrieben. Höhe 168 mm, Breite 121 mm.
*Prachtvoller Abdruck, gebräunt und wegen kleiner Defekte aufgezogen.*

## Moor, Karel de.

5.— 2076. Der Maler Franz Mieris. Halbfigur. Dutuit 2.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

## Moreelse, P. van.

35. 2077. Der Tod der Lucretia. 1612. Andresen 1.
*Vorzüglicher Abdruck in clair-obscur. Selten.*

## Müller, Jan.

4.— 2078. Harpokrates. — Chilon. B. 12 und 13. 2 Bl.
*Ausgezeichnete Abdrücke des 1. Zustandes mit der ersten Adresse von Harman Müller, gebräunt.*

23. 2079. Johann von Leyden, nach Aldegrever. B. 24.
*Superber Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Carelse.*

18.— 2080. Bernhard Knipperdolling, nach Aldegrever. B. 25.
*Brillanter Abdruck.*

2.— 2081. Kain tötet den Abel, nach Cornelis. B. 29.
*Ebenso, etwas gebräunt. Selten.*

49.— 2082. König Christian von Dänemark. Kniestück in Rüstung, nach Isaac. B. 56.
*Superber Abdruck.*

29.— 2083. Isabella Clara Eugenia, Infantin von Spanien. Kniestück in reichem Kostüm, nach Rubens. B. 63.
*Ebenso.*

27.— 2084. Der Raub der Sabinerin, nach einem Wachsmodell von Adrian de Vries. B. 77—79. 3 Bl.
*Prachtvolle Abdrücke des 1. Zustandes mit der ersten Adresse von Harman Müller.*

## Nadat, der Meister mit der Mausfalle.

161.— 2085. Die zwei Armeen in Schlachtordnung. B. 2.
*Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes mit der Jahrzahl 1530, aber **vor** der Adresse von Salamanca. **Aeusserst selten.***

## Naiwincx, Hendrik.

2.— 2086. Aus der Folge der Landschaften. B. 1—8. 4 Bl.
*Ausgezeichnete Abdrücke, gebräunt und fleckig.*

33.— 2087. Die Folge der Landschaften. B. 9—16. 8 Bl.
*Superbe gleichmässige Abdrücke mit der Adresse von Clement de Jonghe, mit Rand.*

## Nardois, Galioth.

5.50 2088. Die Landschaft mit Tobias und dem Engel. Nagler, Monogr., III. Bd., pag. 951. 2460, 1.
*Superber Abdruck.* ***Sehr selten,*** *wie alle folgenden.*

6.— 2089. Felsige Landschaft mit dem heiligen Hieronymus. N. 2.
*Ausgezeichneter Abdruck, ohne Unterrand.*

3.— 2090. Landschaft mit einem alten Schloss. N. 3.
*Schöner Abdruck, ohne Unterrand.*

15.— 2091. Die Landschaft mit der doppelten Brücke. N. 4.
*Superber Abdruck des 1. Zustandes vor der Jahrzahl hinter dem Namen.*

5.— { 2092. Gebirgslandschaft, im Vordergrunde ein sitzender Mann. N. 5.
*Sehr schöner Abdruck, ohne Unterrand.*

2093. Waldige Landschaft mit einem Kanal, gegen links eine Gruppe von drei Figuren. N. 6.
*Vorzüglicher Abdruck, ohne Unterrand.* }

15.— 2094. Waldlandschaft mit einem hohen Berg im Hintergrunde, in der Mitte auf einer Erhöhung ein Krieger und ein Türke, vor ihnen ein Bettler. Rechts im Unterrande mit dem Namen bezeichnet. Länge 157 mm, Höhe 112 mm.
***Aeusserst seltenes Blatt in superbem Abdruck mit Rand.*** *Unbeschrieben, wie die folgenden.*

5.50 { 2095. Marine. Im Vordergrunde drei Schiffe, von denen das in der Mitte mit vollen Segeln fährt, rechts gegen vorne zwei Boote mit Mannschaft, in der Mitte und links zwei Figurengruppen. Länge 158 mm, Höhe 111 mm. Rechts oben mit dem Namen bezeichnet.
*Ebenso vorzüglich und selten, etwas fleckig.*

2096. Landschaft. In der Mitte die Ruine einer steinernen Brücke, links unter einem Tempelbogen stehen zwei Hirten, vor ihnen drei Kühe. Im Unterrande mit dem Namen bezeichnet.
*Ebenso, etwas fleckig und rechts unten eine Ecke angesetzt.* }

6. — 2097. Waldlandschaft. Links ein felsiges Terrain und ein sehr grosser Baum, rechts auf einem Felsen zwei Bäume und dahinter eine Weide, in der Mitte eine Frau auf einem Esel, hinter ihr ein Mann. Im Unterrande links mit dem Namen bezeichnet. Länge 155 mm, Höhe 108 mm.
*Brillanter Abdruck.*

2098. Bergige Landschaft. Links ein dichtes Gehölz, in welchem zwei Männer sichtbar werden, rechts im Vordergrund ein Fluss mit zwei Schwänen, weiter zurück zwei steile Berge. Im Unterrande links mit dem Namen bezeichnet. Länge 165 mm, Höhe 115 mm.
*Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, wenig fleckig.*

11. 50 2099. Waldige Landschaft. Links zwei Männer, welche sich die Hand reichen, rechts am Rande ein grosser, fast kahler Baum, der bis zum Oberrand des Blattes reicht. Im Unterrand links mit dem Namen bezeichnet. Länge 162 mm, Höhe 118 mm.
*Ebenso.*

2. — 2100. Flusslandschaft. Gegen rechts drei Männer, links ein kleiner Wasserfall. Ohne Namen. Länge 162 mm, Höhe 110 mm.
*Schöner Abdruck mit Rand.*

## Neyts, Gillis.

40. — 2101. Die Landschaft mit der kleinen Brücke. B. 5.
*Superber Abdruck des 3. Zustandes mit der starken Bordüre.*

26. — 2102. Die Landschaft mit dem Reiter. B. 6.
*Ebenso, scharf beschnitten.*

7. 50 2103. Die Holzbrücke. Weigel 11.
*Vorzüglicher Abdruck.*

## Nicoletto da Modena.

11. — 2104. Die Geburt Christi. B. 4.
*Hauptblatt in gutem späterem Abdruck.*

10. — 2105. Der heilige Antonius. B. 24.
*Schöner Abdruck.*

3. — 2106. Der heilige Franziskus in Extase. B. 27.
*Guter Abdruck.*

85. — 2107. Das Los der bösen Zunge. B. 37.
*Vorzüglicher alter Abdruck. Sammlung Esdaile.*

135.— 2108. Venus und Amor. B. 47.
*Sehr schöner Abdruck.*

56.— 2109. Ornament-Panneau mit zwei gebundenen Gefangenen. B. 56.
*Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Salamanca.* ***Sehr selten.***

251.— 2110. David und Goliath. P. 69.
***Aeusserst seltenes Blatt in superbem Abdruck,*** *links ein Eckchen angesetzt.*

26.— 2111. Der heilige Sebastian. P. 80.
*Schöner Abdruck.*

620— 2112. Die heilige Katharina in einer reichen Säulenhalle stehend. P. 84.
***Superber Abdruck. Aeusserst selten.*** *(Siehe die Abbildung.)*

5.— 2113. Die Grablegung Christi, nach Dürer. P. 113.
*Vorzüglicher alter Abdruck, gebräunt und in der Höhe verschnitten.*

570.— 2114. Der heilige Rochus. Der Heilige sitzt links an einer Säule zwischen zwei Thorbogen, im Hintergrunde eine Landschaft. Höhe 97 mm, Breite 68 mm.
***Superber Abdruck von grösster Seltenheit.*** *Unbeschrieben, wie die folgenden. (Siehe die Abbildung.)*

3010.— 2115. Der heilige Sebastian. Der Heilige ist an eine Säule gebunden, rechts und links Bruchstücke eines Thorbogens, im Hintergrunde ein Kanal mit palastartigen Gebäuden zu beiden Seiten. Höhe 248 mm, Breite 171 mm.
***Ebenfalls vorzüglicher Druck und äusserst selten.*** *(Siehe die Abbildung.)*

350.— 2116. Kleopatra sich den Tod gebend. Kleopatra in liegender Stellung mit geschlossenen Augen stützt den Kopf auf den rechten Arm, an der Brust die Schlange, während sie mit der Linken ein Gefäss hält. Länge 91 mm, Höhe 61 mm.
***Ebenso vorzüglich und selten.*** *(Siehe die Abbildung.)*

## Niellen.

20 — 2117. Opfer an den Gott Mars. Duchesne 221.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Ueberarbeitung, rechts etwas fleckig und defekt.* ***Aeusserst selten.***

26.— 2118. Apotheose. Ein Krieger und eine Frau vor einem Altar, in der Weise des Nicoletto da Modena gestochen. D. 267.
*Brillanter Abdruck, rechts etwas restauriert.*

10.— 2119. Aufsteigendes Ornament mit einer geflügelten Chimäre, welche einen Schleier hält. D. 357.
*Vorzüglicher Abdruck.*

805.— 2120. Arabesken-Panneau, unten zwei angebundene Ziegenböcke, darüber ein Satyrpaar, von Peregrini gestochen. D. 358.
***Abdruck von grösster Schönheit, wie er äusserst selten vorkommt.***

920.— 2121. Aehnliches Panneau, unten ein Tritonenpaar, dazwischen ein Schiff, ebenfalls von Peregrini gestochen. D. 360.
***In jeder Beziehung von derselben hervorragenden Qualität und mit Rand.*** *(Siehe die Abbildung.)*

50.— 2122. Aehnliches Panneau, oben eine Satyrfrau mit zwei Kindern, von Peregrini gestochen. D. 362.
***Kostbarer Abdruck des äusserst seltenen 1. Zustandes vor der Ueberarbeitung.***

500.— 2123. Dasselbe Blatt.
***Abdruck von grösster Schönheit des 2. Zustandes. Sehr selten.***

20.— 2124. Die Geburt Christi. Rund. P. 467.
*Brillanter Abdruck, wenig restauriert.*

2125. Der heilige Georg in einer Nische stehend. P. 568.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

2126. Stehende Frau in einer Nische, einen Vogel mit der rechten Hand haltend. P. 607.
*Schöner Abdruck.*

2127. Mann und Frau sitzend, der Mann hält ein Kelchglas in der Rechten. P. 707.
*Vorzüglicher Abdruck.*

31.—

2128. Daniel in der Löwengrube. Im Vordergrunde umgeben von vier Löwen sitzt Daniel, dem ein Engel erscheint, welcher einen eine Schüssel tragenden Mann am Schopfe hält. Ziemlich rohe deutsche Arbeit aus der zweiten Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Unbeschrieben, oval. Höhe 38 mm, Breite 27 mm.
*Brillanter Abdruck.*

2129. Christus am Kreuz, von Engeln und Heiligen umgeben, oben abgerundet. Unbeschrieben. Höhe 108 mm, Breite 70 mm.
*Neuer Abdruck.*

16.— 2130. Maria mit dem Kinde in einer Flammenglorie auf dem Halbmond stehend, im Hintergrunde eine Landschaft. Rund. Deutsche Arbeit aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts. Unbeschrieben. Diam. 45 mm.
*Aeusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck.*

82.— 2131. Die heilige Jungfrau das Kind säugend; sie sitzt auf einer Bank nach links gewendet, hinter ihr eine Mauer. Rund. Unbeschrieben. Diam. 48 mm.
*Ebenso.*

29.— 2132. Johannes der Täufer in einer Landschaft stehend, nach links gewendet und mit der Linken auf ein vor ihm liegendes Lamm deutend, welches die Kreuzesfahne trägt. Rund. Unbeschrieben. Diam. 46 mm.
*Ebenso.*

5.— 2133. Die Evangelisten Matthäus und Lukas, ganze Figuren auf Postamenten, auf denen die Symbole der Heiligen — der Engel und der Stier — abgebildet sind. Feine italienische Arbeit, unbeschrieben. Höhe je 65 mm, Breite je 15 mm. 2 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke.*

20.50 2134. Junges Paar mit einem Pfeifer bei Tische. Die Frau sitzt rechts vor dem mit Speisen beladenen Tische, links neben ihr der Pfeifer und auf derselben Seite unten ein Mann vom Rücken gesehen; der obere Teil des Blattes ist mit Ornamenten ausgefüllt. Unbeschrieben. Höhe 72 mm, Breite 20 mm.
*Ausgezeichneter Abdruck, oben ein Eckchen angesetzt.*

2135. Verziertes Tellersegment mit fünf Abteilungen. Unbeschrieben. Länge unten 72, oben 60 mm, Höhe 23 mm.
*Superber Abdruck.*

## Van Noordt, J.

3.— 2136. Die ruhende Heerde, nach Pieter van Laer. Andresen 1.
*Superber Abdruck des 1. Zustandes mit dem Namen von Van Laer.*

2.50 2137. Dasselbe Blatt.
*Sehr schöner Abdruck mit dem Namen von Potter.*

2138. Die Ruine des Sibyllentempels zu Tivoli. A. 2.
*Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von De Wit.*

## Nubestellarius, Joh. Christoph. 1593.

56.— 2139. König Philipp II. von Spanien. Grosses Brustbild in reicher Rüstung, nach rechts gewendet; oben rechts das spanische Wappen, links acht Verse in spanischer, italienischer und deutscher Sprache. Gr. Fol.
*Höchst interessanter Holzschnitt in ausgezeichnetem Abdruck, rechts am Rande etwas restauriert.* ***Von der grössten Seltenheit.***

## Nypoort, Justus van der.

2.— { 2140. Der Dorfchirurg. Andresen 8.
*Sehr schöner Abdruck, ringsum etwas verschnitten.*
2141. Intérieur mit einer Gruppe von acht Personen. A. 13.
*Ebenso, links fleckig.*

70.— 2142. Die Schlacht bei Mohacz und die Besiegung der Türken. 12. August 1687. Grosse Darstellung in 3 Blättern. Quer Roy. Fol.
*Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck.*

## Ornamente.

(Siebe auch: Aldegrever, Anonyme italienische Meister, Beham, De Bry, Claas, Delaune, Hopfer, Meckenem, Monogrammisten, Nicoletto da Modena, Raimondi, Virgil Solis, Vavassore.)

14.— 2143. **Androuet du Cerceau, J.** Die Folge der kleinen Grotesken. Meyer, Künstler-Lexikon 50. 17 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke der ersten Ausgabe mit dem seltenen Titel.*

9.— 2144. — Säulen-Kapitäle und -Basen. M. 40. 7 Bl.
*Brillante Abdrücke mit Rand. Selten.*

11.— 2145. — Reich verzierte Vasen. M. 56. 6 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke, die Schatten mit Sepia gehöht.*

32.— 2146. — Reiche Schmuckgehänge. M. 57. 6 Bl.
*Brillante Abdrücke.* ***Sehr selten.***

11.— 2147. **Androuet du Cerceau, P.** „Second Livre de Frises". Paris chez Poilly. Meyer 10. 4 Bl.
*Prachtvolle Abdrücke.*

5.— 2148. — Rankenornamente mit Vögeln. Friese. Quer 4°. 4 Bl.
*Ebenso.*

2.— 2149. — Zwei Rankenornamente auf Einem Blatt. Quer 4°.
*Ebenso, etwas restauriert.*

100.— 2150. **Anonyme Meister.** Reich verzierte Vasen, je zwei auf Einem Blatt. Ausgezeichnete italienische Arbeit in der Weise des Baldini, unbeschrieben. Länge je 92 mm, Höhe je 94 mm. 3 Bl.

*Aeusserst seltene Blätter in superben Abdrücken, ein Blatt etwas defekt.*

100.— 2151. — Zwei schwebende Liebesgötter eine runde Scheibe haltend, in der Mitte derselben eine Muschel und ein leerer Wappenschild, rechts eine vertiefte runde Platte. Fries. Aeusserst anmutige Komposition in der Art der runden Serie der Sammlung Otto in Leipzig. (Vergl. Passavant, V. Bd., pag. 35.) Unbeschrieben. Länge 246 mm, Höhe 47 mm.

*Vorzüglicher Abdruck, leicht koloriert, links defekt. Von grösster Seltenheit.*

57.— 2152. — Reich verzierte Kandelaber. In demselben Stile komponiert und wahrscheinlich vom gleichen Meister wie das vorhergehende Blatt. Unbeschrieben. Höhe je 235 mm, Breite je 40—45 mm. 3 Bl.

*Vorzügliche Abdrücke, teilweise defekt und ergänzt. Von grösster Seltenheit.*

21.— 2153. — Fruchtguirlanden und Sirenen. Fries. In der Mitte eine Sirene von vorne, rechts und links je die halbe Figur einer Sirene. In der Art des Baldini gestochen. Länge 167 mm, Höhe 44 mm.

*Brillanter Abdruck. Sehr selten.*

150.— 2154. — Grosser Fries mit Akanthusranken, in der Weise des Giov. Antonio da Brescia gestochen. Unbeschrieben. Länge 386 mm, Höhe 117 mm.

*Brillanter Abdruck mit Rand, der Hintergrund getönt. Von grösster Seltenheit.*

50.— 2155. — Ornamentfries, in der Mitte auf einem Postament ein phantastischer Widder, rechts ein Vogel eine Schlange packend. Unbeschrieben. Länge 332 mm, Höhe 90 mm.

*Superber Abdruck, gebräunt und etwas defekt. Sehr selten.*

15.50 2156. — Aufsteigendes Ornament; unten eine Vase mit zwei phantastischen Fischen, darüber zwei Vögel; im oberen Teil eine Tafel mit der Inschrift: Soli Deo Laus. Schöne italienische Arbeit aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts. Unbeschrieben. Höhe 177 mm, Breite 42 mm.

*Superber Abdruck.*

58.— 2157. **Anonyme Meister.** Band- und Ranken-Ornamente. Friese. Italienische Arbeit des XVI. Jahrhunderts. Quer 4°. 6 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

6.50 2158. — Aehnlicher Fries. Quer 4°.
*Ebenso.*

21.— 2159. — Ornamentfriese mit Figuren und Tieren. Vorzügliche italienische Arbeit aus der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Länge 295—300 mm, Höhe 62—72 mm. 3 Bl.
*Prachtvolle Abdrücke mit Rand.* ***Sehr selten.***

10.50 2160. — Aehnliche Friese, Schule des Marc Anton. Länge 264—270 mm, Höhe 92—114 mm. 3 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke mit Rand, etwas fleckig.*

7.50 2161. — Fries mit Ranken und phantastischen Tieren, rechts ein nackter Knabe mit Tamburin. P., VI. Bd., pag. 93, 155.
*Vorzüglicher Abdruck.*

5.— 2162. — Ornament-Fries. In der Mitte eine Vase, rechts davon ein Satyr, links eine Satyrfrau, sitzend, an beiden Enden Delphine. Deutsche Arbeit in der Art des Ladenspelder. Länge 158 mm, Höhe 30 mm.
*Schöner Abdruck, scharf beschnitten.*

32.50 2163. — Vignette, in der Mitte eine Satyrfrau, zwei Kinder säugend, rechts und links je ein halber Ochsenschädel. Deutsche Arbeit, wahrscheinlich von Claas. Länge 86 mm, Höhe 30 mm.
*Prachtvoller Abdruck.*

2.— 2164. — Ornament-Panneau. Unten zwei Sirenen, darüber zwei sich schlagende Kinder. B., X. Bd., pag. 159, 35.
*Schöner Abdruck, etwas defekt.*

11.50 2165. — Dolchscheide, oben ein stehender nackter Krieger mit Morgenstern. 1531. B., X. Bd., pag. 163, 47.
*Seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.*

5.— 2166. — Aufsteigendes Ornament. Verzierung zu einer Degenscheide, in Beham's Manier. Höhe 148 mm, Breite oben 20, unten 13 mm.
*Schöner Abdruck.*

6.50 2167. — Ranken-Ornament. Fries, in der Art des Aldegrever gestochen. B., X. Bd., pag. 154, 19.
*Brillanter Abdruck, zu beiden Seiten scharf beschnitten.*

10.50 2168. **Anonyme Meister.** Aufsteigendes Ranken-Ornament, unten die Jahrzahl 1550. Entwurf zu einer Degenverzierung. Höhe 120 mm, oben 28, unten 17 mm.
*Brillanter Abdruck.*

75.— 2169. — Reich verzierter Deckelpokal, auf dem Deckel die Statuette des Amor mit Pfeil und Bogen, auf der oberen Leibung ein Satyr zwischen Liebesgöttern. Schöne deutsche Arbeit um 1550. Höhe 115 mm, Breite 77 mm.
*Prachtvoller Abdruck.*

15.50 2170. — Schmuck-Agraffe, in der Mitte ein geschnittener Stein zwischen zwei Delphinen, darüber ein Mascaron. Hübsches Blättchen in der Art des Solis. Länge 40 mm, Höhe 27 mm.
*Vorzüglicher Abdruck.*

6.— 2171. — Ranken-Ornament, in der Mitte eine Kartusche mit der Ansicht von zwei Kirchen. Fries, in der Art des Sylvius gestochen. Länge 92 mm, Höhe 18 mm.
*Brillanter Abdruck.*

12.50 2172. — Verzierte Schnallen etc., oben rechts und links ein Totenkopf. Höhe 95 mm, Breite 63 mm.
*Superber Abdruck.*

19.50 2173. — Reiches Schmuckgehänge in Sternform auf schwarzem Grund. Deutsche Arbeit aus dem Anfang des XVII. Jahrhunderts. Höhe 117 mm, Breite 79 mm.
*Prachtvoller Abdruck.*

31.50 2174. — Vorlagen für Schmuckgegenstände auf schwarzem Grund. Deutsche Arbeit aus dem Anfang des XVII. Jahrhunderts. 8°. 3 Bl.
*Ebenso.*

13.— 2175. — Aehnliche Motive. 8°. 3 Bl.
*Ebenso.*

6.— 2176. — Verschiedene Ornamente. 4° und Fol. 6 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

6.— 2177. — Desgleichen. 8° und 4°. 8 Bl.
*Ebenso.*

26.— 2178. — Folge von Grotesken in der Art des Vredeman de Vries. Fol. 10 Bl.
*Brillante gleichmässige Abdrücke, teilweise fleckig.*

5. — 2179. **Anonyme Meister.** Arabesken und Vögel auf schwarzem Grund. Rund. Diam. 95 mm.
*Vorzüglicher Abdruck.*

6 — 2180. — Reich verzierte Messerhefte mit allegorischen Figuren. Niellierte Stiche eines deutschen Künstlers aus dem Ende des XVI. Jahrhunderts. Höhe je 92 mm, Breite oben je 18, unten je 9 mm. 4 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke, um die Darstellung ausgeschnitten.*

9.50 2181. — Ornamente von Theod. de Bry u. a. 4° und 8°. 10 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

5. — 2182. — Friese mit Ranken und Tieren. Länge 130—215 mm, Höhe 10—16 mm. 4 Bl.
*Ausgezeichnete Abdrücke, teilweise defekt.*

— — 2183. — Kartuschen mit weiblichen Figuren. 8°. 2 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke, restauriert.*

12. — 2184. — Reich verziertes Schmuckgehänge, links unten ein Jäger mit zwei Hunden, rechts ein Hirsch, der von zwei Hunden angefallen wird. In der Art des Mignot. Höhe 130 mm, Breite 90 mm.
*Superber Abdruck.*

12.50 2185. — Reich verzierte, phantastische Vasen mit Figuren. Niederländische Arbeit in der Art des Cornelis Bos. 4°. 5 Bl.
*Ausgezeichnete Abdrücke.*

25. — 2186. **Bang, Theodor.** Friese mit Ranken und Tieren. Quer 4°. 9 Bl.
*Brillante Abdrücke vor der Adresse von Caimox, teilweise etwas restauriert.*

33. — 2187. **Baumann, David.** Vorlagen für Juweliere. Titel: Dem Wol Ehrnvesten Wol Fürnemen Fürsichtigen und Wohlweisen Herrn Georg Lorentz Gaap — übergibt dieses geringe doch wolgemeinde Wercklein — Joseph Friedrich Leopold. 1696. Quer 4°. 10 Bl.
*Brillante Abdrücke mit Rand.*

3. — 2188. **Beger, L.** Vier reich verzierte Kartuschen auf Einem Blatt. 4°.
*Brillanter Abdruck.*

62. — 2189. **Bérain, Claude.** Folge von Kartuschen mit Monogrammen. Quer 8°. 6 Bl.
*Vollständige Folge in superben gleichmässigen Abdrücken mit breitem Rand.*

3 _ 2190. **Bérain Claude.** Flintenschlösser-Verzierungen etc. 4°. 3 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

25, _ 2191. **Birckenhulz, Paul.** Ein Schmuckgehänge mit der Inschrift: Quatnor Mundi Elementa etc. Nagler, Monogr., IV. Bd., pag. 855. 2841, 1.
*Superber Abdruck.*

12. 50 2192. — Ein Schmuckgehänge mit der Inschrift: Omnia Conando etc. Gr. 8°.
*Ebenso.*

12. 50 2193. **Bölmann, H.** Vorlagen zu Leuchtern, Möbeln etc. Quer 4°. Geheftet. 9 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

125. _ 2194. **Bos, Cornelis.** Grotesken-Panneaux. 4° und Fol. 10 Bl.
*Ebenso, teilweise fleckig. Selten.*

41. _ 2195. **Bourdon, Pierre.** Vorlagen für Goldschmiede und Metallarbeiter. Titel: Livre Premier, Essais de Gravures. Quer 4°. 7 Bl.
*Vollständige Folge in prachtvollen gleichmässigen Abdrücken mit Rand. Selten.*

31. _ 2196. — Aehnliche Folge. Livre Second. Quer 4°. 7 Bl.
*Ebenso.*

45. _ 2197. — Aehnliche Folge. Livre Troisième. Quer 4°. 7 Bl.
*Ebenso.*

10. _ 2198. — Aus verschiedenen Folgen. Quer 4°. 5 Bl.
*Ebenso.*

2. 50 2199. **Bourguet, J.** Motive für Metallarbeiter. Quer 4°.
*Brillanter Abdruck.*

5. _ 2200. **Boyvin, René.** Weibliche Büsten. Aus der Folge RD. 84—89. 3 Bl.
*Superbe Abdrücke, teilweise etwas fleckig.*

25. _ 2201. — Reich verzierter Korb mit zwei Henkeln. RD. 176.
*Vorzüglicher Abdruck. Selten.*

21 _ 2202. — Zwei Nécessaires. RD. 178.
*Ebenso.*

8. 50 2203. — Hälfte eines reich verzierten Tellerbodens. Quer 4°. — Feston. RD. 150. 2 Bl.
*Ebenso.*

381.– 2204. **Brescia, Giov. A. da.** Grosses Ranken-Ornament mit einer nackten Sirene rechts. P. 54.

*Ausgezeichnet schöne Komposition in vorzüglichem Abdruck, wenig defekt.* ***Von der grössten Seltenheit.***

100.– 2205. — Panneau mit Kriegstrophäen. P. 56.

*Ausgezeichneter Abdruck, etwas restauriert und ohne Unterrand.* ***Sehr selten.***

150.– 2206. — Säulen-Kapitäl und -Basis, links ein Mascaron, oben die Inschrift: De la Torre de Milicia. P. app. 60.

***Aeusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck.***

150.– 2207. — Aehnliche Darstellung, oben die Inschrift: In S. Silvestro, unten: In S. Giorgio. P. 61.

***Ebenso vorzüglich und selten,*** *etwas restauriert.*

257.– 2208. — Korinthisches Gesims, rechts ein geflügelter Löwe mit Hörnern. Oben die Inschrift: Al Bagno di Costatino A. S. Jani. P. 62.

*Ebenso.*

43.– 2209. **De Bry, Theodor.** Aus der Folge der Fingerhüte. Quer 8°. 2 Bl.

*Prachtvolle Abdrücke mit breitem Rand.* ***Sehr selten.***

31.– 2210. **Collaert, Adrian.** Aus der Folge der Planeten. 4°. 5 Bl.

*Abdrücke von grösster Schönheit mit breitem Rand.*

25.– 2211. **Collaert, Hans.** Aus der Folge der Schmuckgehänge. 8°. 4 Bl.

*Brillante Abdrücke des 1. Zustandes vor den Nummern und vor Veränderung der Adresse, scharf beschnitten.*

92.– 2211a. — Folge von Schmuckgehängen. Titel: „Bvllarvm Inaurium Etc. Archetypi Artificiosi". 1582. Gr. 8°. 10 Bl.

***Vollständige und äusserst seltene Folge in ausgezeichneten gleichmässigen Abdrücken,*** *teilweise etwas fleckig.*

114.– 2212. **Daubigny, Ph. C.** Reich verzierte Gewehrbestandteile. 4°. 16 Bl.

*Vollständige Folge in prachtvollen gleichmässigen Abdrücken mit breitem Rand.*

80.– 2213. **Dietterlein, Wendel.** Schmuck-Ornamente für Goldschmiede, mit dem Titel: Wendel Dieterlein de Strasburg Compagnon Orfeuer Vait A Lion 1614. 4°. 7 Bl.

***Vollständige und äusserst seltene Folge in brillanten Abdrücken.*** *Die Ecken des weissen Papiers etwas abgeschrägt.*

10.— 2214. **Durant, J. L.** Vorlagen für Metallarbeiter. 4°. 3 Bl.
*Brillante Abdrücke, teilweise mit breitem Rand.*

16.— 2215. **Engelbrecht, Martin.** Verzierungen zu Flintenbestandteilen. Quer 4°. 5 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke.*

5.— 2216. **Fialetti, O.** Folge von Grotesken in die Höhe, nach Giancarli. B. 43—52. 10 Bl. (fehlt das Titelblatt.)
*Ausgezeichnete Abdrücke mit Rand, etwas fleckig, nebst einer Kopie von B. 50.*

7— 2217. — Folge von Grotesken in die Breite, nach Giancarli. B. 53—65. 13 Bl.
*Vollständige Folge in sehr schönen Abdrücken.*

118.— 2218. **Flindt, Paul.** Prachtpokal mit einem Becher als Deckel, am Fusse drei Delphine, auf der Leibung eine Landschaft. Höhe 300 mm, Breite 142 mm.
*Prachtvoller Abdruck mit Rand.* ***Von solcher Qualität ausserordentlich selten.***

140.— 2219. — Grosser Humpen mit reich verziertem Griff und Deckel, auf letzterem ein Löwe mit Wappenschild und Kugel. Höhe 242 mm, Breite 153 mm.
***Ebenso vorzüglich.***

130.— 2220. — Hoher, schlanker Pokal mit stark eingedrückter Leibung. Höhe 232 mm, Breite 127 mm.
*Ebenso.*

148.— 2221. — Grosser Doppelpokal, auf der eiförmigen Leibung zwei Adler, in der Mitte ein Frauenkopf. Höhe 302 mm, Breite 134 mm.
*Ebenso, etwas fleckig.*

148.— 2222. — Pokal in Kokosnussform mit flachem Deckel, auf letzterem eine kleine Blumenvase. Höhe 270 mm, Breite 118 mm.
***Abdruck von seltener Schönheit mit breitem Rand.***

166.— 2223. — Hoher Prachtpokal, am oberen Rande ein sitzendes nacktes Paar sich umarmend, in der Mitte zwei Schlangen. Höhe 263 mm, Breite 141 mm.
***Ebenso vorzüglich.***

143.— 2224. — Aehnlicher Pokal. Im oberen Teil ein Mann in einem Boote, im Hintergrunde eine Gebirgslandschaft mit einem See, rechts und links ein Schwan. Höhe 258 mm, Breite 141 mm.
*Ebenso.*

161.— 2225. **Flindt, Paul.** Aehnlicher Pokal. Im oberen Teil zwischen drei Herzen zwei Cherubköpfe. Höhe 262 mm, Breite 140 mm.
*Ebenso vorzüglich.*

157— 2226. — Prachtpokal mit schlankem Fuss. Im oberen Teil zwischen zwei Mascarons ein Fruchtkorb, rechts und links der Kopf eines Amor. Höhe 229 mm, Breite 130 mm.
*Ebenso.*

152.— 2227. — Grosser Kelch auf hohem Fuss. Auf der Leibung rechts und links ein Cherubkopf. Höhe 218 mm, Breite 120 mm.
*Ebenso.*

181— 2228. — Grosser Humpen. Auf der Leibung ein männlicher Kopf mit langem Bart, am Scharnier des Deckels ein sitzender Amor mit Glas und einem Schild. Höhe 224 mm, Breite 158 mm.
*Ebenso.*

146— 2229. — Birnförmiger Deckelpokal. Am Stil die Figur eines Bauern mit Axt, auf dem Deckel ein Mann mit einem Sack. Höhe 233 mm, Breite 107 mm.
*Ebenso.*

11.— 2230. — Leibung eines kleinen Pokals, in der Mitte ein abwärts blickender Kinderkopf. Höhe 93 mm, Breite 74 mm.
*Schöner Abdruck ohne Rand, etwas gebräunt und ein Eckchen angesetzt.*

12.— 2231. — Vorlagen zu Knöpfen und Festons. Höhe 177 mm, Breite 145 mm.
*Sehr schöner Abdruck, gebräunt und etwas fleckig.*

9.— 2232. — Oberer Teil eines grossen Pokals, unten zu beiden Seiten ein Kinderkopf. Höhe 127 mm, Breite 110 mm.
*Sehr schöner Abdruck, fleckig und ein Rändchen angesetzt.*

251.— 2233. **Fogolino, Marcello.** Korinthisches Gesims, rechts ein phantastisches Tier mit Bockshörnern und Flügeln, darüber die Inschrift: Soto Capitolio. Unbeschrieben. Höhe 162 mm, Breite 108 mm.
***Aeusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.***

66— 2234. **Galle, Philipp exc.** Folge von Ornamenten mit Figuren auf schwarzem Grund. 8°. 8 Bl.
*Prachtvolle Abdrücke mit Rand. Sehr selten von solcher Qualität.*

33.— 2235. **Grundler, Marcus.** Niellierte Schmuck-Ornamente. 1617. 8°. 3 Bl.
*Superbe Abdrücke. Selten.*

25.— 2236. **Hagenbach, Jakob.** Titelblatt mit reich verzierter Einfassung. „Ein Kunstbüchlin — gestochen vnd vsgangen zu Basell durch Jacob Hagenbach vnd Daniel Buchwalt." 1558. Quer 8°.
*Vorzüglicher Abdruck, wenig fleckig.*

63— 2237. **Halver, Johann.** Vorlagen für Goldschmiede. Titel: „Zierhat boichilgen zusamen gedragen durch Johann Halueren Goltschmidgesel." Quer 4°. 6 Bl.
*Prachtvolle gleichmässige Abdrücke.* ***Sehr selten.***

37— 2238. **Hell, Johann.** Folge von Goldschmieds-Ornamenten. „Johann Heels Goldtschmidts Büchlein zu finden bey David Funcken in Nürnberg." Quer 4°. 5 Bl.
*Brillante gleichmässige Abdrücke mit sehr breitem Rand, wenig fleckig.*

22— 2239. **Hermann, Georg.** Wappenbüchlein. 1596. Quer 8°. 9 Bl.
*Brillante Abdrücke. Sehr selten.*

27— 2240. **Hulsen, Esaias van.** Niellierte Schmuck-Ornamente. 8°. Nagler, Monogr., II. Bd., pag. 671, 1800. 2 Bl.
*Prachtvolle Abdrücke. Sehr selten.*

61— 2241. **Janssen, Hendrik.** Folge von reich verzierten Messergriffen. 8°. 4 Bl.
***Aeusserst seltene Blätter in prachtvollen Abdrücken.***

20.— 2242. — Die Geschichte des Erzvaters Jakob, in niellierten Einfassungen. 4 Bl.
***Ebenso vorzüglich und selten.***

44— 2243. — Reich ornamentierte Tellersegmente. Quer 4°. 4 Bl.
*Prachtvolle Abdrücke des 1. Zustandes vor den Nummern und vor der Adresse von Visscher.* ***Aeusserst selten.***

60.— 2244. — Die vier Elemente in grossen Ovalen. Gr. 8°. 4 Bl.
***Sehr seltene Blätter in prachtvollen Abdrücken.***

13— 2245 — Aus der Folge der Darstellungen in kleinen Ovalen. 8°. 2 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

51— 2246. **Langlois, N.** Verzierungen zu Flinten und Pistolen. Quer 4°. 13 Bl.
*Ebenso.*

20.– 2247. **Leblond, Michel.** Drei reich verzierte Messerhefte auf Einem Blatt. 8°.
*Superber Abdruck.*

2248. — Zwei reich verzierte Messerhefte auf Einem Blatt. 8°.
*Ebenso.*

5.– 2249. — Allegorische Figuren. 8°.
*Brillanter Abdruck, etwas gebräunt.*

80.– 2250. — Friese mit Ornamenten und Tieren. Quer 4°. 6 Bl.
*Ebenso, mit Rand.*

5.50 2251. — Fruchtfeston. Quer 8°.
*Sehr schöner Abdruck.*

15.– 2252. **Lefebure, F.** Grosses Schmuck-Ornament, unten eine Landschaft mit der Ansicht von Paris im Hintergrunde. Gr. Fol.
*Prachtvoller Abdruck, etwas fleckig.*

31.– 2253. **Légaré, Gilles.** Folge von Schmuck-Ornamenten. 4°. 7 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke mit Rand.*

2.50 2254. — Aufsteigendes Schmuck-Ornament, unten eine Landschaft. Gr. 8°.
*Schöner Abdruck.*

6.– 2255. **Leroy, H.** Ranken-Ornamente mit Vögeln. Quer 4°. 3 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

3.– 2256. **Liefrinck, H.** Verschiedene Vögel. 8°. 3 Bl.
*Ebenso, teilweise verschnitten.*

6.– 2257. **Luining, A.** Vignetten mit Figuren und Tieren. Quer 8°. Nagler, Monogr., I. Bd., pag. 360. 798. 2 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke.*

31.– 2258. — Grotesken. Quer 8°. 3 Bl.
*Superbe Abdrücke. Selten.*

12.50 2259. **Lutma, Jan.** Folge von Kartuschen. 4°. 12 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

62.– 2260. **Marchand, P.** Schmuck-Agraffen. 8°. Nagler, Monogr., IV. Bd., pag. 922, 3127. 4 Bl.
*Superbe Abdrücke, gebräunt und etwas fleckig.*

91.– 2261. **Meister von 1551.** Breiter Doppelpokal, am Fusse eine weibliche Büste mit Flügeln. Höhe 153 mm, Breite 148 mm.
*Brillanter Abdruck, wenig fleckig. Sehr selten.*

100. 2262. **Meister von 1551.** Grosse Schale, darüber ein kleines Salzfass, am Stil des letzteren drei Affen. Länge 235 mm, Höhe 137 mm.

*Ausgezeichneter Abdruck.* ***Sehr selten, wie alle folgenden.***

61 — 2263. — Reich verzierter Leuchter mit brennendem Licht, am Fusse zwei Männer in Nischen. Höhe 288 mm, Breite 178 mm.

*Ebenso, rechts ein Streifen weissen Papiers ergänzt.*

41 — 2264. — Breiter Doppelbecher, an der Leibung des unteren Teiles zwischen Festons ein Kranz von Amorettenköpfen. Länge 173 mm, Höhe 121 mm.

*Vorzüglicher Abdruck, etwas fleckig und die vier Ecken angesetzt.*

66 — 2265. — Grosser Prachtpokal mit Deckel, am oberen Teil des Fusses zwei sitzende Kinder, an der Leibung ein Mascaron zwischen Trophäen mit Totenköpfen. Höhe 332 mm, Breite 162 mm.

*Ausgezeichneter Abdruck, oben im weissen Papier restauriert.*

81 — 2266. — Kleiner Doppelpokal, auf der Leibung des unteren ein Löwenkopf. Höhe 192 mm, Breite 108 mm.

*Sehr schöner Abdruck, oben etwas fleckig.*

61 — 2267. — Hoher, reich verzierter Pokal mit Deckel, in der Mitte der Leibung ein Korb mit Früchten. Höhe 220 mm, Breite 96 mm.

*Ausgezeichneter Abdruck.*

120 — 2268. — Breiter Doppelpokal, in der Mitte der Leibung des unteren zwei sitzende Satyrn und zwei Hunde. Höhe 197 mm, Breite 148 mm.

*Superber Abdruck, oben zwei Eckchen ergänzt.*

75 — 2269. — Aehnlicher Pokal, in der Mitte der Leibung zwei sitzende Frauen und vier phantastische Vögel. Höhe 170 mm, Breite 140 mm.

*Abdruck von grösster Schönheit, der weisse Rand zum Teil angesetzt.*

124 — 2270. — Prachtpokal mit flachem Deckel, an der Leibung drei sitzende Satyrn. Höhe 230 mm, Breite 142 mm.

*Ausgezeichneter Abdruck.*

112 — 2271. — Prachtpokal mit doppelter Leibung, an der unteren zwei Pfauen. Höhe 219 mm, Breite 102 mm.

*Aeusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck.*

25 — 2272. — Prachtpokal mit Deckel, an der Leibung vier weibliche Karyatiden. Höhe 227 mm, Breite 117 mm.

*Vorzüglicher Abdruck, der obere Teil des Deckels ergänzt.*

2273. **Meister von 1551.** Reich verzierter Pokal mit flachem, abgerundetem Deckel. Höhe 210 mm, Breite 177 mm.
*Brillanter Abdruck, etwas gebräunt und fleckig.*

2274. **Meister mit dem Würfel (Dado).** Ornament-Panneau, in der Mitte Amor mit einer Windfahne. B. 81.
*Superber Abdruck vor der Adresse von Salamanca.*

2275. — Aehnliches Panneau mit spielenden Amoretten zwischen Ranken. B. 82.
*Ebenso, etwas faltig.*

2276. — Aehnliches Panneau mit zwei Amoretten und einer Waffentrophäe. B. 84.
*Prachtvoller Abdruck vor der Adresse von Salamanca.*

2277. **Meister mit dem Namen Jesu.** (Nagler, Monogr., III. Bd., pag. 989.) Mascarons und Fratzen. 4⁰. 24 Bl. inkl. Titelblatt.
*Vollständige Folge in brillanten Abdrücken mit breitem Rand.*

2278. **Monogrammist J. V. A.** Ranken-Ornament mit Fruchtfestons, in der Art des Flindt. 8⁰.
*Sehr schöner Abdruck.*

2279. **Monogrammist V. G.** Arabesken-Fries, in der Mitte ein Schild mit dem Monogramm und Datum 1534, links ein Fisch. B., IX. Bd., pag. 22, 1.
*Superber Abdruck.*

2280. **Monogrammist A. L. 1535.** Ranken-Ornament, in der Mitte eine grosse Vase und zwei Liebesgötter. Quer 8⁰. Nag er, Monogr., I. Bd., pag. 360. 797, 3.
*Superber Abdruck.*

2281. **Monogrammist M. H. F. 1536.** Aufsteigendas Ornament, in der Mitte ein Medaillon mit einem männlichen Kopf, unten eine Waffentrophäe. 8⁰. Nagler, Monogr., IV. Bd , pag. 558. 1787, 4.
*Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.*

2282. **Monogrammist A. S.** Laubwerk-Ornament, unten die Figur der Justitia mit Wage und Schwert. 8⁰. B., IX. Bd., pag. 50, 2.
*Schöner Abdruck, gebräunt und etwas unrein.*

2283. **Monogrammist W.** Aufsteigendes Ornament mit Ranken und Aehren. Höhe 45 mm, Breite 20 mm.
*Brillanter Abdruck.*

31.– 2284. **Monogrammist S. B. 1596.** Goldschmieds-Ornamente auf schwarzem Grund. Nagler, Monogr., IV. Bd., pag. 1108, 3964. 4 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

19.– 2285. **Monogrammist D. S. F. 1592.** Niellierte Goldschmieds-Ornamente. Kl. 8⁰. 2 Bl.
*Ebenso.*

9.50 { 2286. **Monogammist J. B. (Beytler).** Drei Wappen in einem Oval. Nagler, Monogr., III. Bd., pag. 816, 1959.
*Ebenso.*

2287. **Monogrammist G. P. F.** Niellierte Ornamente mit Blumen. 8⁰.
*Superber Abdruck.* }

31.– 2288. **Monogrammist P. R. K. 1609.** Niellierte Schmuckgehänge. Nagler, Monogr., IV. Bd., pag. 956. 3260, 1. Gr. 8⁰. 4 Bl.
*Ebenso, silhouettiert.*

36.– 2289. **Monogrammist F. D. P.** Niellierte Ornamente mit Figuren. 8⁰. 5 Bl.
*Abdrücke von grösster Schönheit, unzerschnitten und mit breitem Rand.* ***Aeusserst selten so vorzüglich.***

16.50 2290. **Monogrammist F. (Paris um 1660.)** Vorlagen zu Flintenbeschlägen und Darstellungen von Büchsenmacher-Werkstätten. Nagler, Monogr., II. Bd., pag. 682, 1839. 4⁰. 3 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

5.– { 2291. **Monogrammist D. M. T.** Vorlagen zu Schmucksachen. Quer Fol.
*Vorzüglicher Abdruck.*

2292. **Monogrammist B. M.** Entwürfe zu Säulenkapitälen, in der Art des Ghisi gestochen. Quer Fol.
*Superber Abdruck.* }

13.50 2293. **Monogrammist F. B.** Ranken-Ornament mit drei Vögeln, in der Mitte eine Eule auf einer Vase. Länge 168 mm, Höhe 28 mm.
*Brillanter Abdruck.*

12. 2294. **Mosbach, H. G. 1626.** Schmuck-Agraffen. Gr. 8⁰. 2 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

31.– 2295. **Mussard, Jean.** Livre de divers Ornements d'Orfèvrerie. 4⁰. 5 Bl.
*Superbe Abdrücke mit Rand.*

10 — 2296. **Poilly exc.** Drei niellierte Entwürfe zu Dosendeckeln auf Einem Blatt. 4°.
*Superber Abdruck mit breitem Rand.*

46 — 2297. **Queverdo, F. M.** Deuxième Cahier de Panneaux. Reizende Füllungen mit Figuren. Fol. 6 Bl.
*Prachtvolle Abdrücke mit vollem Rand.*

30 — 2298. **Ranson.** Nouveau Recueil de jolies Trophées, Cartouches, Fleurs et Fruits etc. Fol. 13 Bl.
*Vollständige Folge in brillanten Abdrücken mit breitem Rand.*

5. — 2299. **Salamanca, A. (?).** Ornament-Panneau, oben zwei Amoretten, welche einen Schild mit dem Monogramm A. S. halten, in der Mitte ein Mascaron, unten eine Fratze mit zwei Füssen. Holzschnitt. Sehr schöne Komposition in der Art des Nicoletto da Modena. Höhe 258 mm, Breite 97 mm.
*Brillanter Abdruck.*

6 — 2300. **Saly, J. F.** Reich verzierte Vasen. 4°. 5 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.*

3 — 2301. **Santi, Domenico.** Folge von Arabesken mit Figuren. Quer 4°. 10 Bl.
*Ebenso.*

20. 2302. **Simonin, Claude.** Plusieurs Pièces et Ornements d'Arquebuzerie etc. Paris 1685. Quer 4°. 8 Bl.
*Superbe Abdrücke, teilweise fleckig.*

28 — 2303. — Plusieurs Pièces et autres Ornements pour les Arquebuziers etc. Paris 1693. Quer 4°. 13 Bl. inkl. Titel.
*Ebenso.* **Sehr selten.**

1 — 2304. — **Spada, Valerio.** Vignetten und Einfassungen. Nagler, Monogr., V. Bd., pag. 276, 1394. Quer 4° und 8°. 26 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

6. 50 2305. **Stampfer, H. U.** Mascaron und Fruchtgehänge in reich verzierter Rundung. Nagler, Monogr., III. Bd., pag. 697, 1660.
*Superber Abdruck mit Rändchen.*

6. — 2306. **Stephani, G. H. 1595.** Schmuck-Ornamente, in der Mitte eine Kartusche mit der Ansicht von Onolzbach. Quer 4°.
*Superber Abdruck.*

25 — 2307. **Sylvius, Balthasar.** Ornamentfriese und Motive für Goldschmiede. 4° und 8°. 8 Bl.
*Seltene Blätter in brillanten Abdrücken.*

33 — 2308. **Symony, P.** Tabulae Gemmiferae XXIV Ad Usum Aurifabrorum etc. 1613. Vollständige Folge, gestochen von Isaac Brun. 4°. 24 Bl.
*Superbe Abdrücke der ersten Ausgabe, silhouettiert und aufgezogen.* ***Sehr selten.***

11 — 2309. **Troschel, Hans.** Das Wappen der Familie Kress. Nagler, Monogr., III. Bd., pag. 663, 1573.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

2310. **Ulrich, Heinrich.** Reich verziertes Wappen mit zwei Löwen, in den Ecken vier verschiedene Figuren. 8°.
*Sehr schöner Abdruck.*

41 — 2311. **Vauquer.** Fruchtfestons mit Figuren. Fol. 6 Bl.
*Brillante Abdrücke mit vollem Rand.*

12.50 2312. **Vico, Enea.** Die Folge der antiken Vasen. B. 420—433. 14 Bl.
*Schöne und brillante Abdrücke.*

10 — 2313. — Aus derselben Folge. 12 Bl. Originale und Kopieen.

6.50 2314. — Vase mit zwei Henkeln, auf der Leibung zwei Amoretten in einem Wagen, von Panthern gezogen. Unten die Inschrift: Ex Romanis Antiquitatibus. 1543. E. V. Unbeschrieben. Höhe 254 mm, Breite 182 mm.
*Superber Abdruck mit breitem Rand.*

6.50 2315. — Zwei Ornamentfriese auf Einem Blatt. B. 452 und 453.
*Prachtvolle Abdrücke, unzerschnitten. Selten.*

3.50 2316. — Ornamentfries. B. 453.
*Ebenso vorzüglich.*

170 — 2317. — Folge von Ornamentfriesen. B. 455—466. 12 Bl.
*Prachtvolle gleichmässige Abdrücke, teilweise unzerschnitten.* ***Sehr selten so vorzüglich.***

17.50 2318. **Vovert, Jean. 1598.** Niellierte Schmuck-Ornamente. Nagler, Monogr., IV. Bd., pag. 202, 688. 8°. 3 Bl.
*Superbe Abdrücke.*

8.50 2319. **Wechter, Hans.** Zwei reich verzierte Wappen. Nagler, Monogr., III. Bd., pag. 715, 1704. 8°. 2 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

41 — 2320. **Wechter, Georg.** Vorlagen für Necessaires und Nadelbüchschen. Nagler, Monogr., III. Bd., pag. 146. 470, 1. 4°.
*Ebenso.*

2321. **Weigel, Joh. Chr.** Vorlagen zu Degengriffen. 4°. 6 Bl.
*Superbe Abdrücke mit Rand.*

2322. **Woëriot, Pierre.** Die Folge der Ringe. RD. 310—349. 34 Bl.
*Superbe Abdrücke, teilweise restauriert.* ***Von der grössten Seltenheit.***

2323. **Wolff, J.** Gürtelschnallen etc. Quer Fol. 5 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

2324. Ornamente und Initialen. 29 Bl.

## Ossenbeeck, Jan van.

2325. Die zwei Esel. B. 13.
*Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes vor Wiederholung des Namens.*

2326. Die Herde an der Tränke. B. 15.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Namen und vor der Nummer, in der Mitte eine Falte.*

2327. Der Bock und die Ziege. B. 18.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor dem Namen.*

2328. Volksfest bei der Grotte der Nymphe Egeria. B. 25.
*Superber Abdruck des 1. Zustandes von der grossen Platte, mit breitem Rand. Sehr selten von dieser Qualität.*

2329. Dasselbe Blatt.
*Späterer Abdruck von der kleinen Platte.*

2330. Der Brunnen mit dem Triton. B. 26.
*Schöner Abdruck, in der Mitte etwas defekt.*

2331. Christus auf dem Meere, nach Vlieger. B. 30.
*Vorzüglicher Abdruck.*

2332. Darstellung eines Ballets zu Pferde, nach den Zeichnungen des Nicolas van Hoje. B. 32—44. 13 Bl.
*Brillante Abdrücke, teilweise ohne den Schriftrand.*

2334. Tanz von italienischen Bauern unter einer Brücke. Weigel app. B.
*Seltenes Blatt in ausgezeichnetem frühem Abdruck.*

2335. Radierungen nach Gemälden verschiedener Meister. Fol. 7 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

## Ostade, Adrian van.

12. 50 { 2336. Bauer und Bäuerin. Dutuit 1 und 2. 2 Bl.
*Ausgezeichnete Abdrücke des 2. Zustandes vor der Bordüre und vor dem Namen, mit breitem Rand.*

2337. Dieselben Blätter. }
*Schöne Abdrücke des 4. Zustandes.*

12. 50 2338. Der Raucher am Fenster. D. 10.
*Herrlicher Abdruck ~~des 1. Zustandes vor den Kreuzschraffierungen am Mantel in der Nähe des Kruges~~.* ***Von dieser Qualität äusserst selten.***

37.– 2339. Die Raucher. D. 13.
*Superber Abdruck des 2. Zustandes vor der Bordüre.*

10.– 2340. Der leere Krug. D. 15.
*Brillanter Abdruck des 5. Zustandes.*

24.– 2341. Die verlangte Puppe. D. 16.
*Superber Abdruck des 2. Zustandes mit Plattenschmutz.*

30 2342. Der Schulmeister. D. 17.
*Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor den Arbeiten mit der kalten Nadel, mit viel Plattenschmutz.*

93.– 2343. Stehender Bettler, die Hände auf dem Rücken. D. 21.
*Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der Bordüre, mit Rand. Selten.*

5.– 2344. Die Fischer auf der Brücke. D. 26.
*Brillanter Abdruck des 3. Zustandes mit noch sehr sichtbarem Himmel.*

5.– 2345. Der Schuhmacher. D. 27.
*Vorzüglicher Abdruck des 5. Zustandes.*

12.– 2346. Die drei grotesken Figuren. D. 28.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Bordüre.*

45.– 2347. Der Brillenverkäufer. D. 29.
*Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes von sehr schöner Wirkung.*

5.– 2348. Die Sängerin. D. 30.
*Sehr schöner Abdruck des 4. Zustandes.*

60.– 2349. Die Spinnerin vor der Hausthüre. D. 31.
*Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes mit feiner Bordüre, mit Rand.*

20– 2350. Der Maler in seinem Atelier. D. 32.
*Superber Abdruck des 7. Zustandes.*

480– 2351. Dasselbe Blatt.
*Prachtvoller Abdruck des 3. Zustandes mit der hohen Mütze, vor den Schraffierungen auf der Tafel der Staffelei, vor der dritten Strichlage auf den zwei ersten Stufen der Treppe etc., ohne den weissen Unterrand.* **Von grösster Seltenheit.**

10.– 2352. Der Familienvater. D. 33.
*Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes, die feinen Arbeiten auf dem Topf sehr sichtbar, mit breitem Rand.*

15.– 2353. Das Tischgebet. D. 34.
*Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor den Arbeiten mit der kalten Nadel.*

20– 2354. Der Scherenschleifer. D. 36.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor den Nadelarbeiten unter dem linken Arm des Mannes, wenig restauriert.*

20– 2355. Mann und Frau in Unterredung. D. 37.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Kontur an der rechten Wade und an dem Mantel des Mannes etc.*

50.– 2356. Das Schweineschlachten. D. 41.
*Superber Abdruck des 1. Zustandes vor Vollendung der feinen Bordüre etc., ohne Rand um die Darstellung.*

60.– 2357. Der Charlatan. D. 43.
*Prachtvoller Abdruck des 4. Zustandes vor den Arbeiten mit der kalten Nadel. In diesem Zustand ist das Blatt von der schönsten Wirkung.*

20– 2358. Die Familie. D. 46.
*Brillanter Abdruck des 4. Zustandes vor den Arbeiten mit der kalten Nadel in den Schatten.*

80. 2359. Der Tanz in der Schenke. D. 49.
*Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck vor den schabkunstähnlichen Arbeiten.*

10– 2360. Das Vesperbrot. D. 50.
*Ebenso, 4. oder 5. Zustand, der Unterrand abgeschnitten.*

30 2361. Das Werk von Ostade. 52 Bl.
*Originale in späteren Abdrücken und Kopien.*

## Crispin Paludanus von Groeningen.

Um 1540—1550.

50.— 2362. Die Apokalypse. Nagler, Monogr., III. Bd., pag. 68, 1—12. 11 Bl. (fehlt Nr. 12.)
*Vortreffliche Radierungen in superben Abdrücken, im Unterrande mit deutschem, französischem und lateinischem Text.* ***Von grosser Seltenheit.***

## Paneels, W.

2.— 2363. Alte Frau ein Kohlenbecken und ein Licht haltend, links ein Kind mit einer Kerze, dahinter ein Totengerippe, nach Rubens. 4°.
*Brillanter Abdruck.*

## Passe, Crispin de.

3.50 { 2364. Sibylla von Cleve. Franken 458.
*Brillanter alter Abdruck mit Rand.*

2365. Ernst Markgraf von Brandenburg. F. 493.
*Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes.* }

6.50 2366. Georg Wilhelm, Markgraf von Brandenburg. F. 495.
*Ebenso.*

30.— 2367. Thomas Lord Cavendish, berühmter Seefahrer. F. 516.
***Aeusserst seltenes Blatt in superbem Abdruck des 2. Zustandes.***

10.— 2368. Karl I. von England als Prinz von Wales. F. 521 (?).
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

3.50 { 2369. Antonia von Lothringen, Herzogin von Cleve. F. 540.
*Prachtvoller Abdruck mit Rand.*

2370. Andrea Doria, Doge von Genua. F. 558.
*Ebenso vorzüglich.* }

12.— 2371. Jakob VI., König von Schottland. F. 676.
*Ebenso.*

6.— { 2372. Johann Wilhelm, Herzog von Jülich. F. 698.
*Ebenso.*

2373. Wolfgang Wilhelm, Pfalzgraf und Herzog von Bayern. F. 767.
*Prachtvoller Abdruck ohne Unterrand.*

2374. Derselbe, von Simon de Passe gestochen. F. 768.
*Brillanter Abdruck mit Rand.* }

2375. Pfalzgraf Friedrich IV. (der Winterkönig). F. 834.
*Superber Abdruck des 1. Zustandes mit dem Hute auf dem Kopf*

2376. Ludovica Juliana, Gemahlin des Winterkönigs. F. 837.
*Prachtvoller Abdruck mit Rand.*

2377. Adolf Baron von Schwarzenberg. F. 868.
*Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.*

2378. Ludwig Günther, Graf von Nassau. — Heinrich Friedrich von Oranien. F. 1347, 9 und 6. 2 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

2379. Johann Sigismund, Markgraf von Brandenburg, von Simon de Passe gestochen. F. 401.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

2380. Die vier Tageszeiten. F. 1186—1189. 4 Bl.
*Zart gestochene Blätter in prachtvollen Abdrücken.*

2381. Portraits etc. 5 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

## Pencz, Georg.

2382. Abraham und die drei Engel. B. 2.
*Sehr schöner Abdruck.*

2383. Abraham verstösst die Hagar. B. 3.
*Vorzüglicher Abdruck, etwas defekt.*

2384. Abraham und Isak auf dem Weg zum Berg Moria. B. 4.
*Schöner Abdruck. Selten.*

2385. Die Geschichte des Joseph. B. 9—12. 4 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

2386. Die Geschichte des Tobias. B. 13—19. 7 Bl.
*Sehr schöne und brillante Abdrücke.*

2387. Lot und seine Töchter. B. 20.
*Prachtvoller Abdruck.*

2388. Das Urteil Salomo's. B. 23.
*Vorzüglicher Abdruck.*

2389. Judith mit dem Haupte des Holofernes. B. 25.
*Brillanter Abdruck mit Rändchen.*

2390. Susanna und die Aeltesten. B. 27.
*Vorzüglicher Abdruck.*

2391. Herodias mit dem Haupte Johannis des Täufers. B. 29.
*Brillanter Abdruck mit Rändchen.*

2392. Das Leben Jesu. B. 30—54. 23 Bl. (fehlen B. 30. 51. 53.)
*Sehr schöne und brillante Abdrücke.*

2393. Christus und die Kinder. B. 56.
*Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.*

2394. Die Werke der Barmherzigkeit. B. 58—64. 7 Bl.
*Vollständige und seltene Folge in prachtvollen gleichmässigen Abdrücken, drei mit Rand.*

2395. Der reiche Mann und der arme Lazarus. B. 66 und 67. 2 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

2396. Der barmherzige Samariter. — Die Bekehrung des Saulus. B. 68 und 69. 2 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke, etwas unrein.*

2397. Dieselben Blätter.
*Brillante Abdrücke.*

2398. Die Folge der mythologischen Darstellungen. B. 70—73. 4 Bl.
*Abdrücke von seltener Schönheit.*

2399. Die Folge der historischen Darstellungen in die Höhe. B. 74—77. 4 Bl.
*Ausgezeichnete Abdrücke.*

2400. Titus Manlius lässt seinen Sohn enthaupten. B. 76.
*Superber Abdruck, etwas fleckig und verschnitten.*

2401. Die Folge der historischen Darstellungen in die Breite. B. 78—81. 4 Bl.
*Sehr schöne und brillante Abdrücke.*

2402. Sophonisbe. — Artemisia. B. 82 und 83. 2 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

2403. Virginius tötet seine Tochter. B. 84.
*Superber Abdruck mit Rändchen.*

2404. Dido sich den Tod gebend. B. 85.
*Ausgezeichneter früher Abdruck mit einem Flecken.*

2405. Die Eroberung von Karthago. B. 86.
*Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Salamanca, restauriert und oben ein Flecken.*

2406. Die Fabel vom Zauberer Virgil. B. 87 und 88. 2 Bl.
*Superbe Abdrücke.*

12. 50 2407. Die Fabel vom Zauberer Virgil. B. 87 und 88. 2 Bl.
*Unbeschriebene 1. Zustände vor vielen Ueberarbeitungen: Bei B. 87 zeigen die unteren Bogen des grossen Turmes links keine von Punkten gebildete doppelte Konturen. — Bei B. 88 geht der Schatten der obersten Wolke rechts von der Frau beinahe bis zum spitzen Giebel des Gebäudes.*

9. 50 2408. Das Urteil des Paris. B. 89.
*Superber Abdruck.*

12. 50 2409. Thetis übergiebt Achilles dem Chiron. B. 90.
*Abdruck von seltener Schönheit und Kraft.*

16 — 2410. Frau durch einen Bach schreitend. B. 94.
*Prachtvoller Abdruck.*

10 — 2411. Die Frau und der Richter. B. 95.
*Sehr schöner Abdruck.*

53. — 2412. Die Frau mit der Harfe. Rund. B. 96.
***Aeusserst seltenes Blatt in superbem Abdruck.***

5. 50 2413. Sokrates und Xantippe. B. 97.
*Vortrefflicher Abdruck.*

7 — 2414. Dasselbe Blatt.
*Prachtvoller Abdruck, etwas restauriert.*

31 — 2415. Die sieben Todsünden. B. 98—104. 7 Bl.
*Vollständige und seltene Folge in brillanten Abdrücken.*

5. — 2416. Die Folge der fünf Sinne. B. 105—109. 5 Bl.
*Superbe frühe Abdrücke, teilweise unrein.*

6. — 2417. Die sieben freien Künste. B. 110—116. 7 Bl.
*Vollständige Folge in schönen und brillanten Abdrücken.*

35. — 2418. Die Triumphe des Petrarca. B. 117—122. 6 Bl.
*Vollständige Folge in prachtvollen Abdrücken, teilweise ohne den Schriftrand.*

11 — 2419. Ornament mit Triton und Sirene. B. 124.
*Superber Abdruck.*

71 — 2420. Churfürst Johann Friedrich von Sachsen. B. 126.
*Sehr seltenes Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.*

3. 50 2421. Verschiedene Darstellungen. Originale und Kopien. 18 Bl.

3. 50 2422. Desgleichen. 25 Bl.

3. 50 2423. Desgleichen. 33 Bl.

## Peeters, Bonaventura.

42.— 2424. Die runde Batterie. Van der Kellen 1.
*Seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck.*

10.50 2425. Das Fort auf dem Felsen. V. d. K. 3.
*Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes mit den Vögeln in der Luft.*

27.— 2426. Der Seesturm. V. d. K. 7.
*Brillanter Abdruck.*

## Pollajuolo, Antonio del.

115.— 2427. Herkules bekämpft die Riesen. B. 3.
*Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, restauriert und aufgezogen.* ***Von der grössten Seltenheit.***

## Potter, Paul.

10.— 2428. Die Folge der Kühe und Ochsen. Dutuit 1—8. 7 Bl. (fehlt D. 3.)
*Superbe Abdrücke mit der Adresse von Clement de Jonghe.*

49.— 2429. Die zwei Ackerpferde. D. 12.
*Brillanter Abdruck auf Schellenkappepapier.*

25.— 2430. Der Kuhhirte. D. 14.
*Ausgezeichneter Abdruck des 5. Zustandes auf Schellenkappepapier, mit breitem Rand.*

38.— 2431. Der flötende Hirte. D. 15.
*Superber Abdruck des 3. Zustandes mit der Adresse von Clement de Jonghe, mit Rand.*

12.— 2432. Liegende Kuh, nach links, rechts ein wenig belaubter Baum. D. app. 7.
*Ausserordentlich zart radiertes Blatt in kostbarem Abdruck des 1. Zustandes vor dem Namen und vor der Nummer, auf Schellenkappepapier, einige Risschen zugemacht.* ***Von der grössten Seltenheit.***

## Poussin, Nicolas.

30.— 2433. Gruppe von fünf spielenden Kindern in einem Gehölz. Höhe 237 mm, Breite 167 mm. Von Robert Dumesnil beschrieben im VI. Bd., pag. 203, aber unter abweichender Mass-Angabe.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Mariette, mit Rand.* ***Aeusserst selten.***

## Raimondi, Marc Antonio und seine Schüler.

3.— 2434. Adam und Eva, der Sündenfall. B. 1. Höhe 168 mm, Breite 105 mm.
*Interessante unbeschriebene Kopie von der Gegenseite mit dem Monogramm P.*

30 — 2435. Die Vertreibung aus dem Paradies. Von Raimondi nach Rafael gestochen. B. 2.
*Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten.*

150.— 2436. Gott befiehlt dem Noah die Arche zu bauen. Von Raimondi nach Rafael gest. B. 3.
*Sehr schöner Abdruck.*

5.— 2437. David mit dem Haupte Goliath's. Von Raimondi nach Rafael gest. B. 11.
*Sehr schöner Abdruck, restauriert.* ***Sehr selten.***

300— 2438. Der Kindermord. Von Raimondi nach Rafael gest. B. 20.
*Hauptblatt in superbem Abdruck mit der Adresse von Mariette, unbedeutend restauriert.*

200— 2439. Christus bei dem Pharisäer Simon. Von Raimondi nach Rafael gest. B. 23.
*Prachtvoller Abdruck.*

375.— 2440. Das heilige Abendmahl, genannt: La Cène aux pieds. Von Raimondi nach Rafael gest. B. 26.
***Sehr seltenes Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.***

5.— 2441. Paulus predigt zu Athen. Von Raimondi nach Rafael gest. B. 44.
*Vorzüglicher Abdruck, restauriert.*

85— 2442. Die heilige Jungfrau zum Tempel gehend. Von Raimondi nach Rafael gest. B. 45.
*Prachtvoller Abdruck, wie er selten vorkommt.*

10.50 2443. Die heilige Familie. Von Raimondi nach Rafael gest. B. 60.
*Aeusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, restauriert.*

15.— 2444. Maria und Anna, genannt: La Vierge au berceau. B. 63.
*Brillanter Abdruck der schönen und äusserst täuschenden Kopie A.*

57.— 2445. Der heilige Hieronymus in einer Landschaft. B. 102.
***Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.***

10 — 2446. Die Marter des heiligen Laurentius. Von Raimondi nach Bandinelli gest. B. 104.
*Hauptblatt in superbem Abdruck, etwas defekt.*

225.– 2447. Die fünf Heiligen. Von Raimondi nach Rafael gest. B. 113.
*Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.*

20.– 2448. Die heilige Cäcilie. Von Raimondi nach Rafael gest. B. 116.
*Superber früher Abdruck, etwas gebräunt und die Konturen der Hauptfigur eingeritzt.*

7– { 2449. Die cumäische Sibylle. Von Veneziano nach Rafael gest. B. 123.
*Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von Salamanca.*

2450. Aus der Folge der kleinen Heiligen. B. 125. 130. 136. 141. 166. 183. 6 Bl.
*Gute und schöne Abdrücke.* }

310– 2451. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. — Die heilige Magdalena. — Die heilige Maria von Aegypten. P. 280. Niellen, welche ursprünglich auf Eine Platte gestochen und durch eine Art Säule von einander getrennt waren. 3 Bl.
***Aeusserst zart gestochene Blätter in ausgezeichneten Abdrücken,*** *ein Blatt etwas defekt.* ***Von der grössten Seltenheit.*** *(Siehe die Abbildung.)*

300. 2452. Die heilige Lucia. — Die heilige Katharina. — Die heilige Barbara. P. 281. Ganz ähnliche Stiche wie die vorhergehenden und ebenfalls ursprünglich auf Eine Platte gestochen. 3 Bl.
***Von derselben Schönheit und ausserordentlichen Seltenheit,*** *teilweise etwas defekt. (Siehe die Abbildung.)*

21– 2453. Der Geizhals und die beiden alten Weiber. Von Veneziano nach Lionardo gest. P. 183.
*Sehr schöner Abdruck, wenig restauriert.* ***Aeusserst selten.***

21.– 2454. Titus und Scipio Africanus zu Pferde. Von Raimondi gest. B. 188 u. 189. 2 Bl.
*Ausgezeichnete Abdrücke des 1. Zustandes, ein Blatt etwas defekt.*

15.– 2455. Der römische Kaiser und der Krieger. Von Veneziano nach Rafael gest. B. 196.
*Sehr schöner Abdruck.*

990.– 2456. Der Triumph des Titus. Von Raimondi gest. B. 213.
***Hauptblatt in einem Abdruck von grösster Schönheit, wie er äusserst selten vorkommt.***

605– 2457. Das Urteil des Paris. Von Raimondi nach Rafael gest. B. 245.
***Ebenso vorzüglich.***

500.— 2458. Bacchanal in Friesform. Von Raimondi nach einem antiken Basrelief gest. B. 248.
***Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und grosser Kraft,*** *wenig restauriert.* ***Aeusserst selten.***

5.— 2459. Satyrfrau eine Priapus-Säule fassend. Unbeschriebene Gruppe aus obigem Bacchanal. Höhe 151 mm, Breite 108 mm.
*Treffliche Radierung eines deutschen Meisters in der Art des Altdorfer oder Brosamer.*

30.— 2460. Orpheus mit der Leier am Eingang der Hölle. Von Veneziano gest. B. 259.
*Hübsches und seltenes Blättchen in brillantem Abdruck, wenig fleckig.*

26.— 2461. Apollo in einer Nische, stehend. Von Raimondi nach Rafael gest. B. 263.
*Superber Abdruck.*

11.— 2462. Eine Muse, in der Linken eine Lampe haltend. Von Raimondi nach Rafael gest. B. 274.
*Sehr schöner Abdruck.*

2463. Eine Muse, in der Linken einen Bienenkorb tragend. Von Raimondi nach Rafael gest. B. 276.
*Superber Abdruck.*

25.— 2464. Sitzender Satyr und ein Kind. Von Raimondi nach Rafael gest. B. 281.
*Sehr schöner Abdruck, etwas restauriert.*

84.— 2465. Der junge und der alte Bacchant. Von Raimondi nach Rafael gest. B. 294.
*Herrlicher Abdruck.*

15. 2466. Vulkan, Venus und Amor. Von Raimondi gest. B. 326.
*Brillanter Abdruck, fleckig und wegen kleiner Defekte aufgezogen.*

81.— 2467. Apollo mit der Lyra, in einer Nische stehend. Von Raimondi nach Rafael gest. B. 334.
*Superber Abdruck.*

5.50 2468. Die drei Grazien. Von Ravenna nach einem antiken Basrelief gest. B. 341.
*Prachtvoller Abdruck.*

225.— 2469. Cupido und die drei Grazien. Von Raimondi nach Rafael gest. B. 344.
*Abdruck von grösster Schönheit, ein Rändchen angesetzt.*

11 — 2470. Herkules erdrückt den Anthäus. Von Raimondi nach Rafael gest. B. 346.
*Brillanter Abdruck, etwas unrein.*

19. — 2471. Neptun dem Sturm gebietend, genannt: Quos Ego. Von Raimondi nach Rafael gest. B. 352.
*Ebenso, gebräunt.*

390 — 2472. Der Mann mit den zwei Trompeten. Von Raimondi gest. B. 356.
*Sehr graziöse Darstellung in ausgezeichnetem Abdruck, schön restauriert.* **Aeusserst selten.**

25 — 2473. Nackter junger Mann einer Frau eine Axt zeigend. Von Raimondi gest. B. 380.
*Ausgezeichneter Abdruck, etwas defekt.*

56 — 2474. Die Philosophie. Von Raimondi nach Rafael gest. B. 381.
*Superber Abdruck, ringsum etwas verschnitten und unrein.*

76 — 2475. Die Poesie. Von Raimondi nach Rafael gest. B. 382.
*Superber Abdruck, restauriert.*

98. — 2476. Zwei nackte junge Männer, von denen einer einen Spiegel hält. Von Raimondi gest. B. 385.
*Brillanter Abdruck, fleckig und einige Risse zugemacht.*

15 — 2477. Die junge Frau zwischen zwei Männern. Von Raimondi gest. B. 399.
*Aeusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, etwas brüchig und mit einem Oelfleck.*

20. — 2478. Die Hexe, genannt: Lo Stregozzo. Von Veneziano gest. B. 426.
*Vorzüglicher Abdruck.*

20. 2479. Die junge Mutter im Gespräch mit zwei Männern. Von Raimondi gest. B. 432.
*Ebenso, rechts etwas verschnitten und fleckig.*

45 — 2480. Die nachdenkliche Frau. Wahrscheinlich von Raimondi gest. B. 460.
*Seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck.*

12 — 2481. Zwei nackte Männer. Von Raimondi gest. B. 464.
*Brillanter Abdruck.*

6.50 — 2482. Sitzender nackter Mann mit einer Flöte. Von Raimondi gest. B. 467.
*Prachtvoller Abdruck, restauriert.*

6. — 2483. Frau eine Vase auf dem Kopfe tragend. Von Veneziano gest. B. 470.
*Schöner Abdruck.*

70. — 2484. Zwei Frauen einen reichgeschmückten Korb tragend, genannt: La Cassolette. Von Raimondi gest. B. 489.
*Abdruck von aussergewöhnlicher Schönheit, oben etwas restauriert.*

12. — 2485. Hieronymus Aleander, Erzbischof von Brindisi. Von Veneziano gest. B. 517.
*Superber Abdruck.*

16. — 2486. Die Fassade mit den Karyatiden. Von Raimondi gest. B. 538.
*Brillanter Abdruck, wenig restauriert.*

12. 50 2487. Aus der Folge der antiken Vasen. Von Veneziano gest. B. 541 bis 552. 7 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

17. 50 2488. Ornament-Panneau, oben die Vorderseite eines Stiers. Von Veneziano gest. B. 559.
*Superber Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Salamanca.*

11. — 2489. Ornament-Panneau, oben ein Schwan. Von Veneziano gest. B. 562.
*Brillanter Abdruck.*

5. — 2490. Hälfte eines Panneau, unten ein Sphinx und ein Drache. Von Veneziano gest. B. 563.
*Ebenso.*

34. — 2491. Aus der Folge der Ornament-Panneaux. B. 564—583. 12 Bl.
*Ausgezeichnete Abdrücke.*

## Nach H. Ramberg.

25. — 2492. Friedrich der Grosse. Kniestück mit Hut und Stock, gest. von Bartolozzi. Fol.
*Vorzüglicher und seltener Abdruck in braun, mit Nadelschrift.*

## Rembrandt Harmensz van Rijn.

(Die Zustände sind nach Rovinski bestimmt.)

15. — 2493. Rembrandt mit Pelzmütze und schwarzem Kleid. B. 6.
*Brillanter Abdruck des 4. Zustandes. Sammlung Weber. Selten.*

8. 50 2494. Rembrandt mit verzogenem Gesicht. B. 10.
*Sehr schöner Abdruck des 3. Zustandes.*

4.— 2495. Rembrandt mit offenem Mund. B. 13.
*Sehr schöner Abdruck des 3. Zustandes.*

11.— 2496. Rembrandt mit Pelzmütze und Pelzmantel. B. 14.
*Brillanter Abdruck des 2. Zustandes. Sammlung Weber.*

42.— 2497. Rembrandt mit runder Pelzmütze. B. 16.
*Prachtvoller Abdruck. Sammlung Weber. Sehr selten so vorzüglich.*

13.— 2498. Rembrandt mit einer Schärpe um den Hals. B. 17.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

3.— 2499. Rembrandt mit dem Säbel. B. 18.
*Schöner späterer Abdruck.*

26.— 2500. Dasselbe Blatt.
*Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes.*

2.— 2501. Rembrandt und seine Frau. B. 19.
*Guter Abdruck, aufgezogen.*

65.— 2502. Dasselbe Blatt.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit dem Häkchen auf der Stirn der Frau.*

2.— 2503. Rembrandt mit Federbarett. B. 20.
*Schöner Abdruck.*

12.— 2504. Dasselbe Blatt.
*Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.*

3.— 2505. Rembrandt zeichnend. B. 22.
*Schöner späterer Abdruck.*

9.— 2506. Rembrandt mit Pelzmütze und weissem Kleid. B. 24.
*Schöner Abdruck, scharf beschnitten.*

15.— 2507. Rembrandt mit kurzem krausem Haar. B. 26.
*Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor Rembrandt's Namen. Sammlung Weber.*

34.— 2508. Abraham und die drei Engel. B. 29.
*Brillanter Abdruck.*

6.— 2509. Dasselbe Blatt.
*Sehr schöner Abdruck.*

6.— 2510. Abraham den Isaak liebkosend. B. 33.
*Schöner Abdruck mit Rand.*

9.— 2511. Abraham und Isaak. B. 34.
*Abdruck von seltener Schönheit, oben um 4''' verschnitten.*

55.— 2512. Das Opfer Abraham's. B. 35.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

33.— 2513. Die Statue des Nabuchodonosor. B. 36 I.
*Brillanter Abdruck auf japanischem Papier. Sammlung Weber.*

28.— 2514. Jakob und die Himmelsleiter. B. 36 III.
*Brillanter Abdruck. Sammlung Weber.*

31— 2515. David und Goliath. B. 36 IV.
*Ebenso, vor den Kontretaillen auf dem Schilde Goliath's.*

16— 2516. Joseph seinen Traum erzählend. B. 37.
*Vorzüglicher Abdruck vor der Ueberarbeitung. Sammlung Weber.*

10.— 2517. Jakob beweint den Tod Joseph's. B. 38.
*Vortrefflicher Abdruck.*

41.— 2518. Joseph und Potiphar. B. 39.
*Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes mit der abgerundeten Ecke am Kopfende des Bettes und vor den Arbeiten mit der kalten Nadel.*

25.— 2519. Der Triumph des Mardochäus. B. 40.
*Sehr schöner Abdruck mit Rand.*

31— 2520. David im Gebet. B. 41.
*Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit der kleinen weissen Stelle unter dem Baldachin links am Rande.*

36.— 2521. Der blinde Tobias. B. 42.
*Sehr schöner Abdruck mit Rand.*

5— 2522. Der Engel verlässt die Familie des Tobias. B. 43.
*Schöner Abdruck des 3. Zustandes.*

70— 2523. Dasselbe Blatt.
*Superber Abdruck des 1. Zustandes mit der horizontalen Strichlage auf der Haube der knieenden jungen Frau und mit den Verzierungen auf dem Kragen und am Aermel des Tobias.*

15.— 2524. Dasselbe Blatt.
*Ebenso, links unten ein Eckchen angesetzt.*

5.— 2525. Die Verkündigung an die Hirten. B. 44.
*Schöner späterer Abdruck.*

300— 2526. Dasselbe Blatt.
*Prachtvoller früher Abdruck, die Landschaft im Hintergrunde sehr deutlich.* **Selten von dieser Qualität.**

3.— 2527. Die Anbetung der Hirten. B. 45.
*Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes.*

64.— 2528. Die Anbetung der Hirten. Nachtstück. B. 46.
*Brillanter Abdruck auf japanischem Papier mit Rändchen.*

9.— 2529. Die Beschneidung. B. 47.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit den weissen Stellen am oberen Rande.*

32.— 2530. Die Flucht nach Aegypten. B. 52.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Retouche.*

5.50 2531. Die Flucht nach Aegypten. B. 54.
*Schöner Abdruck.*

15.— 2532. Die Flucht nach Aegypten. B. 55.
*Ebenso.*

14.— 2533. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. B. 57.
*Vorzüglicher Abdruck des 3. Zustandes.*

8.— 2534. Die heilige Jungfrau und das Jesuskind auf Wolken. B. 61.
*Sehr schöner Abdruck.*

2535. Die heilige Familie mit der Katze. B. 63.
*Ebenso.*

2536. Der zwölfjährige Jesus im Tempel. B. 64.
*Vortrefflicher Abdruck.*

15.— 2537. Der zwölfjährige Jesus im Tempel. Grössere Darstellung. B. 65.
*Brillanter Abdruck des 2. Zustandes.*

17.— 2538. Dasselbe Blatt.
*Mit Tuschton gedruckt. Sehr selten.*

32.— 2539. Christus predigend. B. 67.
*Sehr schöner Abdruck.*

3. 2540. Christus treibt die Händler aus dem Tempel. B. 69.
*Schöner Abdruck mit Rand.*

8.— 2541. Christus und die Samariterin. B. 70.
*Brillanter Abdruck.*

52.— 2542. Dasselbe Blatt.
*Prachtvoller Abdruck auf dickem japanischem Papier.*

5.— 2543. Christus und die Samariterin. B. 71.
*Schöner Abdruck des 2. Zustandes.*

15.— 2544. Dasselbe Blatt.
*Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes auf Schellenkappepapier.*

9.– 2545. Die kleine Auferweckung des Lazarus. B. 72.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit den drei kleinen Strichen hinter dem Kopf des Lazarus.*

5.– 2546. Die grosse Auferweckung des Lazarus. B. 73.
*Schöner Abdruck des 9. Zustandes, etwas fleckig.*

10.50 2547. Dasselbe Blatt.
*Vortrefflicher Abdruck des 10. Zustandes.*

305.– 2548. Die grosse Krankenheilung, genannt das Hundertguldenblatt. B. 74.
*Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.*

41.– 2549. Dasselbe Blatt.
*Brillanter Abdruck der von Baillie retouchierten Platte.*

500.– 2550. Der Ecce homo in die Breite. B. 76.
*Ausgezeichneter Abdruck des 5. Zustandes vor Wegnahme der Figurengruppe am Fusse der Ballustrade.* **Aeusserst selten.**

100.– 2551. Der Ecce homo in die Höhe. B. 77.
*Sehr schöner Abdruck, in der Mitte ein Bruch unterlegt.*

235.– 2552. Die drei Kreuze. B. 78.
*Prachtvoller Abdruck vor der Adresse von Carelse.*

24.50 2553. Christus am Kreuz. B. 80.
*Superber Abdruck des 1. Zustandes vor der Retouche, mit Rand.*

21.– 2554. Die grosse Kreuzabnahme. B. 81.
*Hauptblatt in brillantem Abdruck mit der Adresse von Ulenburg, mit Rand.*

5.50 2555. Die Kreuzabnahme, im Umriss gestochen. B. 82.
*Vortrefflicher Abdruck.*

24.– 2556. Die Kreuzabnahme. Nachtstück. B. 83.
*Brillanter Abdruck.*

18.– 2557. Die Grablegung Christi. B. 84.
*Sehr schöner Abdruck.*

30.– 2558. Christus und die Jünger zu Emaus. Grosse Platte. B. 87.
*Brillanter Abdruck des 2. Zustandes.*

115.– 2559. Dasselbe Blatt.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor den Umrissen am Hute des Jüngers rechts, mit der Adresse von Mariette.* **Sehr selten.**

9.– 2560. Christus und die Jünger zu Emaus. Kleine Platte. B. 88.
*Sehr schöner Abdruck.*

36_ 2561. Der barmherzige Samariter. B. 90.
*Ausgezeichneter Abdruck des 5. Zustandes mit der Adresse von Mariette.*

350_ 2562. Dasselbe Blatt.
*Superber Abdruck des 1. Zustandes mit der weissen Stelle hinter dem Kopf des Wirtes, der Unterrand zum Teil abgeschnitten und zwei Risse zugemacht.* **Aeusserst selten.**

56_ 2563. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 91.
*Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Retouche.*

10._ 2564. Die Enthauptung Johannis des Täufers. B. 92.
*Ebenso.*

15._ 2565. Petrus und Johannes heilen einen Lahmen. B. 94.
*Sehr schöner Abdruck des 3. Zustandes.*

33._ 2566. Dasselbe Blatt.
*Prachtvoller Abdruck desselben Zustandes, mit Rand.*

12._ 2567. Die Taufe des Eunuchen. B. 98.
*Schöner Abdruck.*

71_ 2568. Der Tod der heiligen Jungfrau. B. 99.
*Hauptblatt in superbem altem Abdruck.*

8._ 2569. Der heilige Hieronymus in einem Buche lesend. B. 100.
*Vorzüglicher Abdruck.*

2.50_ 2570. Der heilige Hieronymus betend. B. 101.
*Vortrefflicher Abdruck.*

7_ 2571. Der heilige Hieronymus betend. B. 102.
*Brillanter Abdruck des 2. Zustandes.*

18_ 2572. Dasselbe Blatt.
*Superber Abdruck des 1. Zustandes vor der Retouche, mit Rändchen.*

6.50_ 2573. Das widerwärtige Glück. B. 111.
*Brillanter Abdruck.*

42._ 2574. Jason und Medea. B. 112.
*Vorzüglicher Abdruck des 4. Zustandes mit den Versen. Sammlung Weber.*

13._ 2575. Die Löwenjagd. B. 115.
*Superber Abdruck.*

3_ 2576. Die drei Orientalen. B. 118.
*Sehr schöner Abdruck mit einem Fleckchen.*

18.50_ 2577. Dasselbe Blatt.
*Superber Abdruck.*

10.– 2578. Die wandernden Musikanten. B. 119.
*Brillanter Abdruck des 2. Zustandes.*

6.– 2579. Dasselbe Blatt.
*Ebenso, mit breitem Rand.*

16.– 2580. Dasselbe Blatt.
*Superber Abdruck des 1. Zustandes vor den Schattierungen auf der Brust des Kindes etc.*

8.50 2581. Der Goldschmied. B. 123.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der zweiten Strichlage am Balken rechts oben.*

33.– 2582. Die Kuchenbäckerin. B. 124.
*Prachtvoller Abdruck.*

13.– 2583. Die Kolfspieler. B. 125.
*Schöner Abdruck.*

445.– 2584. Die Synagoge. B. 126.
***Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Frische** des 2. Zustandes mit dem beschatteten Schuh des links stehenden Juden. **Von solcher Qualität äusserst selten.***

6.50 2585. Der Schulmeister. B. 128.
*Schöner Abdruck des 2. Zustandes.*

11.50 2586. Dasselbe Blatt.
*Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Ueberarbeitung.*

4.– 2587. Der Zeichner. B. 130.
*Sehr schöner Abdruck des 3. Zustandes.*

8.50 2588. Dasselbe Blatt.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor aller Retouche.*

120.– 2589. Liegender Amor. B. 132.
***Aeusserst seltenes Blatt in superbem Abdruck des 1. Zustandes.***

5.– 2590. Jude mit hoher Mütze. B. 133.
*Vorzüglicher Abdruck.*

3.– 2591. Der Kartenspieler. B. 136.
*Superber Abdruck des 2. Zustandes.*

8.– 2592. Dasselbe Blatt.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit den weissen Stellen oben am Rande.*

21.– 2593. Dasselbe Blatt.
*Ebenso. Sammlung Weber.*

6 — 2594. Der blinde Violinspieler mit seinem Hund. B. 138.
*Brillanter Abdruck, gebräunt.*

14 — 2595. Der kleine Pole. B. 140.
*Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.*

9.50 2596. Das wandernde Bauernpaar. B. 144.
*Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.*

5.50 2597. Der Philosoph im Zimmer. Nachtstück. B. 148.
*Schöner Abdruck.*

30 — 2598. Alter mit gekrümmtem Rücken. B. 150.
*Brillanter Abdruck. Selten.*

18 — 2599. Stehender Bettler. B. 162.
*Sehr schöner Abdruck. Sammlung Weber.*

11.50 2600. Stehender Bettler, nach links. B. 163.
*Ebenso.*

3 — 2601. Das Bettlerpaar. B. 164.
*Ebenso.*

4.50 2602. Die Frau mit der Kalebasse. B. 168.
*Superber Abdruck.*

34 — 2603. Sitzender Bettler. B. 174.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit rauhen Plattenrändern. Sammlung Weber.*

25 — 2604. Die Bettler vor der Hausthüre. B. 176.
*Sehr schöner Abdruck vor der Retouche.*

19.50 2605. Bettlerfiguren. B. 177 und 178. 2 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

3 — 2606. Bettler mit Stelzfuss. B. 179.
*Vortrefflicher Abdruck.*

10 — 2607. Die Badenden. B. 195.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Aetzflecken im Hintergrunde.*

9.50 2608. Sitzender nackter Mann. B. 196.
*Brillanter Abdruck.*

26 — 2609. Die nackte Frau auf dem Hügel. B. 198.
*Sehr schöner Abdruck.*

780 — 2610. Die Frau im Bade. B. 199.
***Abdruck von aussergewöhnlicher Schönheit des 1. Zustandes vor Verkleinerung der Haube,** auf japanischem Papier. Sammlung Esdaile. **Von der grössten Seltenheit.***

11.— 2611. Nackte Frau mit den Füssen im Wasser. B. 200.
*Sehr schöner Abdruck, gebräunt.*

25.— 2612. Dasselbe Blatt.
*Brillanter Abdruck.*

75.— 2613. Venus im Bade. B. 201.
*Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der Retouche.*

15.— 2614. Dasselbe Blatt.
*In Tuschton gedruckt.*

10.50. 2615. Jupiter und Danaë. B. 204.
*Vortrefflicher Abdruck mit Rand.*

20.— 2616. Liegende nackte Frau, vom Rücken gesehen. B. 205.
*Vorzüglicher Abdruck.*

285.— 2617. Die Ansicht von Amsterdam. B. 210.
*Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten.*

785.— 2617a. Die Landschaft mit den drei Bäumen. B. 212.
*Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, oben ein kleiner Riss zugelegt.*

650.— 2618. Die Landschaft mit dem Milchmann. B. 213.
*Superber Abdruck voll Grat, auf japanischem Papier.*

16.— 2619. Die Landschaft mit dem Zeichner. B. 219.
*Brillanter Abdruck, links ein Eckchen angesetzt.*

160.— 2620. Die Landschaft mit dem Obelisk. B. 227.
*Prachtvoller Abdruck mit viel Grat. Sammlung Weber.*

40.— 2621. Die Landschaft mit der Segelbarke. B. 228.
*Vorzüglicher alter Abdruck.*

101.— 2622. Rembrandt's Mühle. B. 233.
*Ebenso.*

109.— 2623. Die Landschaft mit der saufenden Kuh. B. 237.
*Ausgezeichneter früher Abdruck, die Luft noch sehr sichtbar.*

21.50 2624. Der Mann in der Laube. B. 257.
*Vortrefflicher Abdruck.*

5.— 2625. Greis mit der Hand an der Mütze. B. 259.
*Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes mit Rand.*

43.— 2626. Dasselbe Blatt.
*Superber Abdruck des 1. Zustandes vor den Arbeiten am linken Auge.*

13.— 2627. Greis mit grossem Bart. B. 260.
*Brillanter Abdruck des 2. Zustandes, etwas gebräunt.*

48.— 2628. Junger Mann mit Kette und Kreuz. B. 261.
*Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes vor Ueberarbeitung der Fehlstellen am Oberrande.*

26.— 2629. Mann mit kurzem Bart und Pelzmütze. B. 263.
*Vorzüglicher Abdruck.*

46.— 2630. Der Greis mit der gespaltenen Mütze. B. 265.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stichelglitscher an der linken Wange etc.*

22.— 2631. Janus Silvius. B. 266.
*Brillanter Abdruck.*

46.— 2632. Nachdenklicher junger Mann. B. 268.
*Sehr schöner Abdruck mit Rand.*

12.50 2633. Menasseh ben Israel. B. 269.
*Vorzüglicher Abdruck vor der Ueberarbeitung. Sammlung Weber.*

360.— 2634. Clement de Jonghe. B. 272.
***Abdruck von grösster Schönheit und Frische** des 3. Zustandes, vor der Schattierung und vor den Pflanzen oben. **Aeusserst selten.***

78.— 2635. Dasselbe Blatt.
*Brillanter Abdruck des 4. Zustandes mit obigen Arbeiten. In diesem Zustande hat das Blatt **seine schönste Wirkung.***

20.— 2636. Abraham France. B. 273.
*Brillanter späterer Abdruck.*

6870.— 2637. Der alte Haaring. B. 274.
***Eines der schönsten Portraits des Meisters in einem Abdruck von seltener Schönheit und von tadelloser Erhaltung. Von der grössten Seltenheit.***

155.— 2638. Der junge Haaring. B. 275.
*Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes vor dem Bilde im Hintergrunde. **Sehr selten.***

33.— 2639. Jan Lutma. B. 276.
*Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes.*

5000.— 2640. Dasselbe Blatt.
***Abdruck von unübertrefflicher Schönheit des 1. Zustandes vor dem Fenster, mit breitem Rand. Exemplare von dieser Qualität zählen zu den grössten Seltenheiten.***

15.50 2641. Jan Asselyn. B. 277.
*Sehr schöner Abdruck in rot.*

1500.— 2642. Ephraim Bonus. B. 278.
*Abdruck von aussergewöhnlicher Schönheit und von tadelloser Erhaltung, mit Rand. Aeusserst selten so vorzüglich.*

25.— 2643. Jan Wtenbogardus. B. 279.
*Vortrefflicher späterer Abdruck mit Rand.*

20.— 2644. Der Goldwieger Utenbogaert. B. 281.
*Prachtvoller Abdruck von der retouchierten Platte, mit Rand.*

42.— 2645. Der erste orientalische Kopf. B. 286.
*Prachtvoller Abdruck. Sammlung Weber.*

42.— 2646. Der zweite orientalische Kopf. B. 287.
*Ebenso vorzüglich.*

46.— 2647. Junger Mann mit Samtbarett. B. 289.
*Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten.*

8.— 2648. Greis mit grossem Bart. B. 290.
*Sehr schöner Abdruck.*

8.— 2649. Greis mit grossem Bart und kahler Stirne. B. 291.
*Ebenso. Sammlung Weber.*

12.— 2650. Kahlköpfiger Mann, nach rechts. B. 292.
*Prachtvoller Abdruck, scharf beschnitten Sammlung Weber.*

7.50 2651. Kahlköpfiger Greis. B. 294.
*Brillanter Abdruck.*

15.— 2652. Niederblickender Mann B. 296.
*Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Weber.*

10.50 2653. Niederblickender kahlköpfiger Greis. B. 298.
*Ebenso. Sammlung Weber.*

12.50 { 2654. Büste eines Greises mit kurzem Bart und Mütze. B. 300.
*Ebenso, 3. Zustand, mit Rand. Sammlung Weber.*

2655. Dasselbe Blatt.
*Brillanter Abdruck des 5. Zustandes mit der Ueberarbeitung am Kleide vorne. Sammlung Weber.*

8. 2656. Kopf eines Sklaven mit hoher Mütze. B. 302.
*Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. Sammlung Weber.*

16.— 2657. Kopf eines Mannes mit kleiner Mütze. B. 304.
*Ebenso.*

25.— 2658. Der Mann mit verzogenem Mund. B. 305.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Ueberarbeitung.*

26. 50 — 2659. Greis mit kurzem Bart, nach rechts. B. 306.
*Superber Abdruck mit rauhen Plattenrändern. Sammlung Weber.*

22. 50 — 2660. Brustbild eines Mannes mit Mütze, nach links. B. 307.
*Superber Abdruck.*

40. — 2661. Brustbild eines Greises mit grossem Bart. B. 309.
*Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes mit den weissen Ecken unten.*

15. 50 2662. Der junge Prinz von Oranien. B. 310.
*Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.*

23. — 2663. Mann mit breitem Hut, nach rechts. B. 311.
*Vorzüglicher Abdruck.*

8. 50 2664. Greis mit grossem Bart und Pelzmütze. B. 312.
*Feiner alter Abdruck. Sammlung Weber.*

28. — 2665. Lachender Kopf en face. B. 316.
*Brillanter Abdruck. Sammlung Aylesford und Weber.*

12. — 2666. Mann mit Schnurr- und Knebelbart. B. 319.
*Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Weber.*

12. — 2667. Kopf eines Mannes mit abgeschnittener Mütze. B. 320.
*Ebenso. Selten.*

15. — 2668. Brustbild eines Greises mit hoher Pelzmütze. B. 321.
*Sehr schöner alter Abdruck.*

10. 2269. Kahlköpfiger Greis, nach rechts. B. 324.
*Brillanter Abdruck. Sammlung Weber.*

4 2670. Männliche Köpfe. B. 326 und 327. 2 Bl.
*Vortreffliche alte Abdrücke.*

345. — 2671. Die grosse Judenbraut. B. 340.
*Prachtvoller Abdruck mit Mariette's Signatur. Sammlung Weber.*

50 — 2672. Die Studie zur grossen Judenbraut. B. 341.
*Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rändchen.*

3 — 2673. Rembrandt's Mutter mit schwarzem Schleier, nach links. B. 344.
*Schöner Abdruck.*

20 — 2674. Büste von Rembrandt's Mutter. B. 349.
*Vorzüglicher Abdruck.*

172 — 2675. Die schlafende Alte. B. 350.
*Superber Abdruck. Selten.*

11 — 2676. Kopf einer alten Frau. B. 351.
*Brillanter Abdruck. Sammlung Weber.*

28.50 2677. Kopf von Rembrandt's Mutter. B. 352.
*Seltenes Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck. Sammlung Weber.*

32.50 2678. Büste einer alten Frau, nach rechts. B. 354.
*Zart gestochenes Blatt in vortrefflichem Abdruck.*

80.– 2679. Frau mit schwarzem Schleier. B. 355.
*Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes vor der Ueberarbeitung des Schleiers.* ***Sehr selten.***

10.50 2680. Brustbild einer alten Frau mit Kopftuch. B. 358.
*Vorzüglicher Abdruck.*

18.50 2681. Skizzenblatt mit Rembrandt's Frau. B. 365.
*Brillanter Abdruck.*

6.50 2682. Dasselbe Blatt.
*Vorzüglicher Abdruck auf dünnem chinesischem Papier.*

106.– 2683. Studie von drei Frauenköpfen. B. 367.
*Seltenes Blatt in superbem Abdruck.*

5.– { 2684. Brustbild eines Greises. B. app. 31.
*Sehr schöner Abdruck.*

2685. Kopf eines Greises mit langem Bart. B. app. 102.
*Ebenso, mit Rand, unbedeutend fleckig.* }

3.50 2686. Zwei singende Frauen. Von Rovinski (Nr. 79) dem Livens zugeschrieben. 8°.
*Brillanter Abdruck.*

3.– 2687. Verschiedene Darstellungen. 12 Bl.

5.– 2688. Desgleichen. 13 Bl.

15.– 2689. Desgleichen. 12 Bl.

25.– 2690. Desgleichen. 11 Bl.

8.50 2691. Desgleichen. Kopien. 36 Bl.

## Nach Rembrandt.

6.– 2692. David und Bathseba, von J. M. Moreau gestochen. Quer gr. Fol.
*Brillanter Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen.*

## Reni, Guido.

5.50 { 2693. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. B. 1.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Van Aelst.*
– 2695 }

2694. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. B. 1.
*Vorzüglicher Abdruck eines unbeschriebenen Zwischenzustandes ohne die Adresse von Van Aelst, nur mit „G R F" bezeichnet.*

2695. Dasselbe Blatt.
*Schöner Abdruck mit der Adresse von Cenci.*

5.– 2696. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. B. 3. Rund.
*Brillanter Abdruck mit Rand, gebräunt und rechts ein Risschen zugemacht.*

2697. Dieselbe Darstellung von der Gegenseite. B. 4.
*Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.*

4.50 2698. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes dem Täufer. B. 6.
*Seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.*

4.– 2699. Derselbe Gegenstand, andere Darstellung. B. 7.
*Trefflicher Abdruck.*

2700. Die heilige Familie und die heilige Elisabeth. B. 8.
*Sehr schöner Abdruck.*

2701. Heilige Familie. B. 9.
*Vorzüglicher Abdruck.*

2702. Dasselbe Blatt.
*Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Namen von Guido Reni. Selten.*

5.– 2703. Dieselbe Darstellung mit Veränderungen. B. 10.
*Sehr schöner Abdruck.*

3.– 2704. Dieselbe Darstellung. Dritte Platte. B. 11.
*Ebenso.*

2705. Das Jesuskind und der kleine Johannes. B. 12.
*Prachtvoller Abdruck, etwas defekt.*

4.– 2706. Derselbe Gegenstand, andere Darstellung. B. 13.
*Brillanter Abdruck.*

3.– 2707. Der heilige Christoph das Jesuskind tragend. B. 14.
*Ebenso, rechts ein Risschen zugemacht.*

2708. Der heilige Hieronymus. B. 15.
*Vorzüglicher Abdruck, etwas fleckig.*

2709. Die Wissenschaft. B. 16.
*Sehr schöner Abdruck.*

6.— 2710. Drei Kinder eine Platte mit Gläsern tragend. B. 18.
*Superber Abdruck des 1. Zustandes, das linke Bein des einen Kindes ausgelöscht.* ***Aeusserst selten.***

4.— 2711. Zwei Köpfe von Greisen. B. 20 und 21. 2 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

2712. Heilige Familie mit der heiligen Klara, nach Carracci. B. 50.
*Ausgezeichneter früher Abdruck.*

2713. Christus und die Samariterin. — Der heilige Rochus. B. 52 und 53. 4 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke des 1. und 2. Zustandes, teilweise defekt.*

2.50 2714. Verschiedene Radierungen von Guido Reni und Schule. 14 Bl.

2.50 2715. Desgleichen. Originale und Kopien. 19 Bl.

## Reverdino, Cesare.

4.— 2716. Petrus auf dem Meere gehend. B. 6.
*Schöner Abdruck, gebräunt.*

2717. Die heilige Familie. B. 8.
*Vortrefflicher Abdruck.*

4.— 2718. Tarquinius und Lucrezia. B. 17.
*Brillanter Abdruck, faltig.*

5.50 2719. Mars und Venus. Rund. B. 18.
*Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten und etwas fleckig.*

6.— 2720. Die Schmiede des Vulkan. B. 20.
*Vorzüglicher Abdruck.*

10.— 2721. Gruppe von tanzenden Kindern. B. 36.
*Superber Abdruck, wenig fleckig.*

4.— 2722. Die Geburt Christi. P. 8.
*Sehr schöner Abdruck.*

5.— 2723. Die Anbetung der Hirten. Rund. P. 9.
*Ebenso.*

4.50 2724. Die heilige Familie mit dem kleinen Johannes und heiligen Frauen. Rund. Ohne das Zeichen des Meisters, aber ganz in seiner Weise gestochen. Unbeschrieben wie die folgenden. Diam. 103 mm.
*Brillanter Abdruck.*

4.— 2725. Maria mit dem Kinde, dem kleinen Johannes und Elisabeth. Höhe 209 mm, Breite 147 mm.
*Ebenso.*

10. 50 2726. Die büssende Magdalena. Dieselbe sitzt vor einer Felsenhöhle, in der Rechten ein Buch, in der Linken ein Kreuz, und blickt nach links, wo eine Gruppe von vier Engeln erscheint; unten rechts das Monogramm und eine Inschrift von drei Zeilen: „Non Vos Desperetis etc." 1539. Diam. 72 mm.

*Brillanter Abdruck.*

3 — 2727. Mythologische oder allegorische Darstellung. Links liegt ein Ritter in reicher Rüstung am Boden, vor ihm stehen drei nackte Frauen, deren eine die Violine spielt, im Hintergrunde neben einem Springbrunnen ein zweiter Krieger. Diam. 90 mm.

*Ebenso.*

## Ribera, Giuseppe.

5. — 2728. Der Leichnam Jesu von den Seinen beweint. B. 1.

*Vorzüglicher Abdruck.*

6 — 2729. Der heilige Hieronymus lesend. B. 3.

*Ebenso.*

2730. Der heilige Hieronymus von einem Engel erschreckt. B. 4.

*Sehr schöner Abdruck, etwas gebräunt und unten scharf beschnitten.*

2731. Derselbe Gegenstand, andere Darstellung. B. 5.

*Vorzüglicher Abdruck, etwas restauriert und aufgezogen.*

15. 50 2732. Die Marter des heiligen Bartholomäus. B. 6.

*Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, rechts ein Risschen zugemacht.*

2733. Die Reue des Petrus. B. 7.

*Superber Abdruck.*

2. 50 2734. Kopf eines Mannes nach rechts. B. 8.

*Ebenso, ringsum verschnitten.*

4. 50 2735. Kampf zwischen einem Centauren und einem Triton. B. 11.

*Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.*

10 — 2736. Der ruhende Silen. B. 13.

*Schöner Abdruck.*

2737. Dasselbe Blatt.

*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Dedikation, einige Risse zugemacht.* **Sehr selten.**

3. — 2738. Verschiedene Darstellungen. Originale und Kopien. 10 Bl.

## Robetta.

2739. Adam und Eva mit ihren Kindern. B. 4.
*Vorzüglicher früher Abdruck, wie er selten vorkommt, rechts unten eine Ecke angesetzt.*

2740. Die Anbetung der Könige. B. 6.
*Ausgezeichneter Abdruck auf Pergament.* ***Sehr selten.***

2741. Maria mit dem Kinde von Engeln umgeben. B. 13.
*Brillanter Abdruck.*

2742. Herkules erdrückt den Anthäus. B. 22.
***Prachtvoller ganz früher Abdruck, voll Plattenton. Von der grössten Seltenheit.***

2743. Junger Mann an einen Baum gebunden, von Frauen umgeben. B. 25.
*Sehr schöner alter Abdruck, in der Mitte ein Riss zugemacht.*

## Rodermont, M.

2744. Der Dichter Johannes Secundus. B. app. 79.
*Brillanter Abdruck.*

## Roghman, Roland.

2745. Die Folge der holländischen Landschaften. B. 1—8. 7 Bl. (fehlt B. 2.)
*Brillante gleichmässige Abdrücke.*

2746. Aehnliche Folge. B. 17—24. 8 Bl.
*Ebenso.*

2747. Verschiedene Landschaften. B. 27—31. 5 Bl.
*Vortreffliche Abdrücke.*

2748. „Plaisante Lantschappen ofte vermakelijke Gesichten etc.“ B. app. 14 Bl.
*Vollständige Folge in prachtvollen gleichmässigen Abdrücken auf Schellenkappepapier.*

## Rombouts, Theodor.

2749. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Van der Kellen 1.
*Superber Abdruck.* ***Sehr selten.***

## Roos, Melchior.

2750. Der stehende Ochse. B. 1.
***Aeusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck mit Rändchen.***

## Roos, Joh. Heinrich.

16.— 2751. Die Folge der Ziegen und Schafe. B. 10—17. 8 Bl.
*Vorzügliche gleichmässige Abdrücke des 2. Zustandes vor der Adresse von Ram und vor den Nummern, wenig fleckig.*

10.— 2752. Verschiedene Tiere. B. 18—30. 12 Bl.
*Vollständige Folge in sehr schönen Abdrücken der zweiten (?) Ausgabe ohne den deutschen Titel.*

5.— 2753. Die Schafe bei der Säule. B. 25.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Nummer und vor der Inschrift auf der Säule.* **Sehr selten.**

2.— 2754. Ziegen und Schafe, dabei B. 35 und 37. 5 Bl.
*Sehr schöne spätere Abdrücke.*

42.— 2755. Der schlafende Schäfer. B. 38.
*Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.*

## Rota, Martin.

8.— 2756. Das jüngste Gericht, nach Michel Angelo. B. 28.
*Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes, etwas fleckig.*

8.50 2757. Das jüngste Gericht, nach Tizian. B. 29.
*Superber Abdruck, aufgezogen.*

18.50 2758. Christoph von Enzestorf, berühmter Musiker. B. 65.
*Brillanter Abdruck.*

2.— 2759. Cosmo de' Medici, Grossherzog von Toscana. Medaillon-Portrait in reicher Einfassung. Unbeschrieben. Höhe 268 mm, Breite 190 mm.
*Ebenso.*

26.— 2760. Die Seeschlacht von Lepanto. P. 129.
*Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.*

13.— 2761. Ansicht von Modon mit der Belagerung der türkischen Flotte durch diejenige der heiligen Liga. P. 134.
*Ebenso.*

## Rubens, Peter Paul.

73.— 2762. Die heilige Katharina. Dutuit 15.
*Original-Radierung des Meisters in prachtvollem Abdruck mit Rand.* **Sehr selten,** *wie alle folgenden.*

5.— 2763. Der heilige Franziskus. D. 9.
*Vorzüglicher Abdruck.*

6.50 2764. Die heilige Magdalena. D. 28.
*Vorzüglicher Abdruck.*

6.50 2765. Brustbild eines Mannes mit Pelzmütze, nach rechts. Unbeschrieben. Höhe 84 mm, Breite 65 mm.
*Superber Abdruck.*

9.50 2766. Portrait eines englischen Geistlichen. D. 86.
*Brillanter Abdruck, die oberen Ecken im weissen Papier abgeschrägt.*

22.50 2767. Die Alte mit dem Licht und einem Knaben. D. 46.
*Prachtvoller Abdruck.*

3.— 2768. Christus übergiebt Petrus die Schlüssel, gestochen von F. Eisen. D. 50.
*Schöner Abdruck.*

## Ruisdael, Jakob.

2769. Die kleine Brücke. B. 1.
*Sehr schöner Abdruck, etwas gebräunt.*

6.— 2770. Die zwei Bauern und der Hund. B. 2.
*Späterer Abdruck.*

2771. Die Hütte auf dem Hügel. B. 3.
*Ebenso.*

51.— 2772. Das Kornfeld. B. 5.
*Prachtvoller Abdruck des 4. Zustandes mit der starken Bordüre. Selten von solcher Schönheit.*

## Prinz Rupprecht von der Pfalz.

250.— 2773. Der Kopf des Henkers. Chal. Smith 7.
***Abdruck von grösster Schönheit, mit Rändchen. Aeusserst selten.***

## Ryck, Willem de.

8.50 2774. Die heilige Katharina vor ihren Richtern. Andresen 1.
*Figurenreiche Darstellung in vorzüglichem Abdruck, ein Riss zugemacht und etwas fleckig.*

## Ryland, Wynne.

6.— 2775. Samma beweint die Asche seines jüngsten Sohnes Benoni, nach Angelica Kauffmann. Fol. Oval.
*Brillanter Rotdruck.*

## Sadeler, Johann.

6. 50. 2776. Gastmahl von Edelleuten. „Ita Erit Et Adventus Filii Hominis." Quer gr. Fol.
*Hauptblatt in superbem Abdruck, wenig fleckig.*

## Saenredam, Jan.

2. — 2777. Lykurg zeigt den Lacedämoniern den Wert der Erziehung. B. 7.
*Vorzüglicher Abdruck.*

8. — 2778. Allegorie über den blühenden Zustand der Niederlande im Jahr 1602. B. 10.
*Schöner Abdruck.*

3. — 2779. Susanna und die Aeltesten, nach Cornelis van Harlem. B. 36.
*Superber Abdruck.*

5. — 2780. Deborah — Judith, nach Goltzius. B. 43 und 44. 2 Bl.
*Ebenso, ohne Ursache aufgezogen.*

8. — 2781. Jupiter, Neptun und Pluto mit ihren Frauen, nach Goltzius. B. 53—55. 3 Bl.
*Prachtvolle Abdrücke, das erste Blatt etwas fleckig.*

7. 50 2782. Die Nymphen der Diana, nach Goltzius. B. 59—61. 3 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

5. — 2783. Venus, Ceres und Bacchus, nach Goltzius. B. 69.
*Vortrefflicher Abdruck.*

11. 50 2784. Ceres von Landleuten verehrt, nach Goltzius. B. 70.
*Prachtvoller Abdruck.*

2. — 2785. Dasselbe Blatt.
*Brillanter Abdruck der schönen Kopie von Guidi.*

3 — 2786. Andromeda an den Felsen gekettet, nach Goltzius. B. 80.
*Superber Abdruck.*

12 — 2787. Die verschiedenen Arten von Ehen, nach Goltzius. B. 84—86. 3 Bl.
*Prachtvolle Abdrücke.*

14 — 2788. Die vier Jahreszeiten, nach Goltzius. B. 87—90. 4 Bl.
*Ebenso.*

11 — 2789. Maler eine nackte Frau malend, nach Goltzius. B. 100.
*Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Baudous.*

10. 50 2790. Allegorie über die gute und schlechte Naturanlage, nach Cornelius Kettel. Grosse Komposition mit niederdeutschen und französischen Versen im Unterrande. B. 106.
*Seltenes Blatt in superbem Abdruck, etwas gebräunt und fleckig.*

## Saftleven, Cornelius.

6. 50 2791. Holländische Bauern und Bäuerinnen. Andresen 3. 10 Bl.
*Brillante Abdrücke des 2. Zustandes mit der Adresse von Pool.*

## Saftleven, Hermann.

9. – 2792. Sein Portrait. B. 1.
*Brillanter Abdruck.*

12. – 2793. Das Haus am Fusse des hohen Felsen. B. 21.
*Ausgezeichneter Abdruck. Selten.*

130. – 2794. Der grosse Baum. B. 28.
*Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck auf Schellenkappepapier. Sammlung Camberlyn.* ***Von grosser Seltenheit.***

30. – 2795. Das Thor der weissen Frauen zu Utrecht. B. 29.
*Ausgezeichneter Abdruck. Sammlung Weber.*

10. – 2796. Die Landschaft mit der Kuhmelkerin. B. 34.
*Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von Ottens.*

2797. Dasselbe Blatt.
*Superber ganz früher Abdruck, der Unterrand abgeschnitten.*

40. – 2798. Die Landschaft mit den Schnittern. B. app. — Dutuit 36 bis
***Aeusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck.***

## Sanuti, Giulio.

12. – 2799. Das Bacchanal im Walde. B. 5.
*Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des 1. Zustandes vor dem Namen und vor der Ueberarbeitung.*

## Sarrabat, Isaac.

5. – 2800. Pierre de la Roche, Mousquetaire du Roi. Halbfigur unter einem Thorbogen, nach Tournière.
*Schabkunstblatt in sehr schönem Abdruck, etwas brüchig.*

2801. Der Bildhauer Stephanus Gautrel. Brustbild in Oval, nach Largillière. Fol.
*Superber Abdruck.*

## Savart, Pierre.

6. 50 2802. Louis de Bourbon, Prince de Condé. Brustbild in Oval, nach Le Juste. 8°.
*Brillanter Abdruck.*

2. — 2803. Der Philosoph Bayle. Brustbild in Oval. 8°.
*Ebenso, etwas gebräunt.*

## Savoyen, Karl von.

Maler zu Antwerpen um 1650.

2. — 2804. Sein Portrait. Halbfigur. 4°.
*Seltene Radierung in sehr schönem Abdruck.*

## Schäuffelein, Hans.

10 — 2805. Die Auferweckung des Lazarus. Grosse Darstellung in 8 Blättern. B. 17.
*Neuer Abdruck.*

20 — 2806. Die Leidensgeschichte. B. 34. 34 Bl.
*Superbe gleichmässige Abdrücke mit Text auf der Rückseite.*

5. — 2807. Christus am Kreuz. Aus der Folge B. 34.
*Superber Probedruck vor dem Text auf der Rückseite, alt koloriert.*

5. — 2808. Das Leben Jesu, in verzierten Einfassungen. B. 35. 8 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke mit Text auf der Rückseite.*

6. — { 2809. Die Enthauptung der heiligen Katharina. B. 38.
*Kräftiger Abdruck, gebräunt.*

2810. Ecce homo. Halbfigur in einem Rahmen. B. 41.
*Sehr schöner Abdruck.* }

4. — 2811. Religiöse Darstellungen. B. 42—49. 5 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

25. — 2812. Aus der Folge der Hochzeitstänzer. B. 103. 17 Bl.
*Schöne und sehr schöne Abdrücke. Selten.*

5. — 2813. Die Geschichte von Judith und Holofernes. Grosse Darstellung in 4 Blättern. P. 137.
*Neuer Abdruck.*

2 — 2814. Gesellschaft von Rittern mit ihren Frauen. B. 96. — Offizier mit Landsknechten. 2 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke, das erstere Blatt defekt.*

## Schalken, Gottfried.

5.50 2815. Der Maler Gerard Dow. Brustbild in Oval. 4°.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

## Schmidt, Georg Friedrich.

3— 2816. Männliches Brustbild mit Pelzmütze. J. 111.
*Ausgezeichneter früher Abdruck.*

3— 2817. Ein Morgenländer. J. 114.
*Vorzüglicher Abdruck mit Rand.*

3— 2818. Die bettelnde Alte. J. 119.
*Superber Abdruck mit breitem Rand.*

8.— 2819. Der Perser. J. 120.
*Vorzüglicher Abdruck mit Rand.*

6— 2820. Greis mit Turban und Kette. J. 121.
*Superber Abdruck.*

7.50 2821. Der sich aufstützende junge Mann. J. 124.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

16.50 2822. Junger Mann mit Federbarett, nach Govaert Flink. J. 125.
*Ebenso, mit breitem Rand.*

3— 2823. Mädchen mit Mops, nach Govaert Flink. J. 126.
*Sehr schöner Abdruck.*

4.— 2824. Der Patriarch Jakob, nach Rembrandt. J. 139.
*Ebenso.*

23.— 2825. Schmidt's Portrait mit der Spinne. J. 141.
*Hauptblatt in ausgezeichnetem frühem Abdruck vor der diagonalen Strichlage auf dem Thermometer und vor den feinen Nadelarbeiten auf der Landschaft.*

13— 2826. Rembrandt's Portrait, nach Rembrandt. J. 151.
*Sehr schöner Abdruck.*

16— 2827. Rembrandt's Mutter, nach Rembrandt. J. 153.
*Ebenso.*

4.— 2828. Ecce homo, nach Rembrandt. J. 159.
*Schöner Abdruck.*

4. 2829. Der Satyr und die Ziege. J. 162.
*Ebenso. Sehr selten.*

8.— 2830. Die Darstellung Christi im Tempel, nach Dietrich. J. 167.
*Brillanter Abdruck.*

3.– 2831. Loth und seine Töchter, nach Rembrandt. J. 173.
*Vortrefflicher Abdruck.*

3.– 2832. Reich verzierte Vase. J. 180.
*Ebenso.*

10.– 2833. Die grossen Darstellungen zu dem Palladium. J. 184 a. 6 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke vor dem Text auf der Rückseite. Selten.*

## Schongauer, Martin.

1210.– 2834. Die heilige Jungfrau die Verkündigung empfangend. B. 2.
***Abdruck von seltenster Schönheit und von tadelloser Erhaltung.***

25.50 2835. Dasselbe Blatt.
*Interessante gleichzeitige Kopie in vorzüglichem Abdruck.*

300.– 2836. Die Geburt Christi. B. 4.
*Prachtvoller Abdruck, schön restauriert.*

7.50 2837. Dasselbe Blatt.
*Vorzüglicher Abdruck der Kopie A.*

85.– 2838. Die Geburt Christi. B. 5.
*Ausgezeichneter Abdruck, schön restauriert.*

660.– 2839. Die Taufe Christi. B. 8.
*Superber Abdruck auf Ochsenkopfpapier, von schönster Erhaltung.*

90.– 2840. Christus am Oelberg. B. 9.
*Superber Abdruck.*

85.– 2841. Dasselbe Blatt.
*Ebenso, etwas fleckig.*

82.– 2842. Die Gefangennehmung Christi. B. 10.
*Prachtvoller Abdruck.*

80.– 2843. Christus vor dem Hohepriester. B. 11.
*Ebenso.*

88.– 2844. Die Geiselung Christi. B. 12.
*Brillanter Abdruck.*

148.– 2845. Die Dornenkrönung. B. 13.
*Brillanter Abdruck.*

30.– 2846. Pilatus sich die Hände waschend. B. 14.
*Ebenso, restauriert.*

121.– 2847. Christus dem Volke dargestellt. B. 15.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

40.– 2848. Die Kreuztragung. B. 16.
*Vortrefflicher Abdruck.*

65.– 2849. Die Kreuzigung. B. 17.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

50– 2850. Die Grablegung. B. 18.
*Vortrefflicher Abdruck.*

165.– 2851. Die Höllenfahrt. B. 19.
*Prachtvoller Abdruck.*

68.– 2852. Die Auferstehung. B. 20.
*Vorzüglicher Abdruck.*

200– 2853. Die grosse Kreuzschleppung. B. 21.
*Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, in der Mitte ein Riss zugemacht.*

245.– 2854. Christus am Kreuz. B. 22.
*Aeusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, etwas unrein.*

30.50 2855. Dasselbe Blatt.
*Interessante gegenseitige Kopie in brillantem Abdruck.*

30.– 2856. Christus am Kreuz. B. 24.
*Superber Abdruck, die Aureolen an den Figuren mit Gold gehöht, wegen mehrfacher Defekte aufgezogen.*

650– 2857. Christus erscheint der Magdalena. B. 26.
*Abdruck von* ***aussergewöhnlicher Kraft und Schönheit,*** *wenig restauriert.*

1100.– 2858. Die heilige Jungfrau von zwei Engeln gekrönt. B. 31.
***Aeusserst seltenes Blatt in einem Abdruck von grösster Schönheit.***

250– 2859. Maria im Hofe. B. 32.
***Prachtvoller*** *Abdruck, etwas gebräunt und restauriert.* ***Sehr selten.***

300– 2860. Der Tod der heiligen Jungfrau. B. 33.
*Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, etwas fleckig und restauriert.*

41– 2861. Dasselbe Blatt.
*Gleichzeitige Kopie von der Gegenseite in vorzüglichem Abdruck.*

480.– 2862. Der heilige Antonius von Dämonen gequält. B. 47.
*Hauptblatt in prachtvollem Abdruck auf Ochsenkopfpapier, wenig restauriert.*

1450.– 2863. Der heilige Jakobus von Compostella bekämpft die Ungläubigen. B. 53.
**Hauptblatt in einem Abdruck von seltener Schönheit und grosser Fülle des Tons.**

16.– 2864. Johannes der Täufer. B. 54.
*Sehr schöner Abdruck, restauriert und aufgezogen.*

111.– 2865. Dasselbe Blatt.
*Ausgezeichneter ganz früher Abdruck von schönster Erhaltung.*

5.– 2866. Der heilige Laurentius. B. 56.
*Interessante Kopie in vorzüglichem Abdruck auf Schellenkappepapier.*

945.– 2867. Der heilige Sebastian. B. 59.
**Abdruck von grösster Schönheit, wie er äusserst selten vorkommt.**

21.– 2868. Ecce homo mit Maria und Johannes, unter einem gotischen Bogen. B. 69.
*Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, gebräunt, fleckig und um den Bogen ausgeschnitten.*

53.– 2869. Gott Vater und die heilige Jungfrau auf dem Throne. B. 71.
*Schöner späterer Abdruck.*

130. 2870. Das Symbol des Evangelisten Markus. B. 74.
*Prachtvoller Abdruck ohne Rand.* **Sehr selten.**

135.– 2871. Das Symbol des Evangelisten Johannes. B. 76.
*Ebenso.*

137.– 2872. Die erste der weisen Jungfrauen. B. 77.
*Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.*

57.– 2873. Die fünfte der weisen Jungfrauen. B. 81.
*Schöner Abdruck.*

12.– 2874. Dasselbe Blatt.
*Brillanter Abdruck einer gleichzeitigen Kopie von der Gegenseite.*

141.– 2875. Die erste der thörichten Jungfrauen. B. 82.
*Brillanter Abdruck.*

18.50 2876. Die zwei Goldschmieds-Lehrlinge. B. 91.
*Superber Abdruck einer unbeschriebenen gleichzeitigen Kopie, wegen kleiner Defekte aufgezogen.*

225.– 2877. Die zwei Hirsche. B. 94.
**Aeusserst seltenes Blättchen in prachtvollem Abdruck,** *ringsum leicht verschnitten und die beiden oberen Ecken des weissen Papiers ergänzt.*

530.— 2878. Das gotische Rauchfass. B. 107.

*Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck auf Ochsenkopfpapier mit vollem Papierrand, nicht, wie fast immer, silhouettiert. **Sehr selten.***

595.— 2879. Ranken-Ornament mit Hopfen. B. 115.

***Aeusserst seltenes Blatt in einem Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit.***

32.— 2880. Zwei männliche und eine weibliche Figur. Brustbilder. B. app. 15.

*Brillanter alter Abdruck.* ***Sehr selten.***

21.— 2881. Verschiedene Darstellungen mit dem Monogramm von Schongauer. 8°. 4°. 4 Bl.

*Schöne Abdrücke.*

3.— 2882. Christus am Oelberg. Rund. P. 118.

*Neuer Abdruck von der Silberplatte in Basel.*

## Schoonebeck, Adrian.

18.50 2883. Grosse allegorische Darstellung, Triumph Peters des Grossen nach der Einnahme von Asow und Noeteburg. Wassiltschikoff 467. Roy. Fol.

*Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck.*

## Schrotblätter.

1060.— 2884. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einer Weinlaube sitzend, links die Heiligen Katharina, Barbara und Magdalena, rechts die Heiligen Dorothea, Margaretha und Agnes mit ihren Attributen. Die heilige Dorothea reicht dem Jesuskinde einen Korb mit Blumen, welchen dasselbe mit der linken Hand ergreift. Höhe 270 mm, Breite 190 mm.

***Edel komponierte und ausserordentlich schön ausgeführte Darstellung in prachtvollem, alt koloriertem Abdruck. Von der grössten Seltenheit.***

380.— 2885. Christus am Kreuz, nach links gewendet, um ihn vier schwebende Engel mit Kelchen, links die heilige Jungfrau mit gefalteten Händen, rechts Johannes der Evangelist, oben in den Ecken des Blattes Sonne und Mond. Auf gemustertem Grunde. Höhe 260 mm, Breite 182 mm.

***Sehr interessantes und äusserst seltenes Blatt in vorzüglichem, alt koloriertem Abdruck.***

191.— 2886. Die Geschichte der ersten Menschen und das Leben und Leiden Jesu. Folge von 32 Blätt. Höhe je 50 mm, Breite je 36 mm.

*Schöne, alt kolorierte Abdrücke.*

10. 50 2887. Darstellungen aus der heiligen Geschichte. 8°. 4 Bl.
*Schöne Abdrücke mit Text auf der Rückseite.*

## Scorodomoff, G.

13. 50. 2888. Susanna und die Aeltesten, nach Guido Reni. 4°. Rund.
*Brillanter Rotdruck.*

## Sebastianus a Regibus. 1562.

5. — 2889. Madonna di Loreto. Fol.
*Schönes, in der Art des Ghisi gestochenes Blatt in brillantem Abdruck.*

## Sibmacher, Hans.

15. 50 2890. Der Stammbaum der Pfalzgräfin Anna Maria, Gemahlin des Herzogs Friedrich Wilhelm von Sachsen-Weimar. 1591. Nagler, Monogr., III. Bd., pag. 603. 1484, 49.
*Ausgezeichneter Abdruck.* ***Sehr selten.***

## Sichem, Christoph van.

6. 50. 2891. Kopf eines Jünglings mit phantastischem Helm. B. 3.
*Prachtvoller Abdruck.*

2892. Brustbild eines Mannes mit grossem Hut. (Cornheert?). Unbeschrieben. Höhe 100 mm, Breite 88 mm.
*Schöner Abdruck.*

## Smees, J.

62 — 2893. Folge von Landschaften. B. 1—5. 5 Bl.
*Superbe Abdrücke.* ***Sehr selten.***

## Snyders, F.

24 50 2894. Zwei Hunde bei einem Korb mit Wild und Früchten. Nagler, Monogr., XVI. Bd., pag. 545. Quer 8°.
*Interessante und sehr seltene Radierung in brillantem Abdruck mit Rand.*

## Solis, Virgil.

5. 2895. Adam und Eva, in reicher Einfassung. B. 2 und 3. 2 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

5. — 2896. Die Geschichte der ersten Menschen. Fries. B. 7.
*Schöner Abdruck.*

10.50 2897. Derselbe Gegenstand. Andere Darstellung. B. 8.
*Superber Abdruck, etwas verschnitten.*

7.— 2898. Die Sündflut. Radierung. B. 10.
*Vorzüglicher Abdruck.*

15.50 2899. Der Sündenfall und die Erlösung. Fries. B. 24.
*Superber Abdruck.*

14.50 2900. Darstellungen aus dem Neuen Testament. B. 27—53. 16 Bl. Doppelblätter je in 2 Teile zerschnitten.)
*Brillante, gleichmässige Abdrücke. Selten.*

3.— 2901. Die Heiligen Bartholomäus und Simon. P. 559, 13.
*Brillanter Abdruck.*

2902. Die Flucht nach Aegypten, im Hintergrunde grosse Ruinen, rechts unten das Monogramm. Radierung. (P. 561?) Länge 122 mm, Höhe 81 mm.
*Vortrefflicher Abdruck.*

8.50 2903. Die berühmtesten Helden der Geschichte. B. 54—62. 9 Bl.
*Vollständige Folge in vorzüglichen, gleichmässigen Abdrücken, ein Blatt etwas restauriert.*

9.50 2904. Die berühmtesten Frauen der Geschichte. B. 63—71. 6 Bl. (fehlen B. 63. 69 und 70.)
*Brillante Abdrücke.*

22.— 2905. Jupiter als Satyr und Antiope. B. 88.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

2906. Jupiter und Semele. B. 89.
*Ebenso.*

2907. Jupiter und Semele. Andere Darstellung mit der Ueberschrift: Jvpier bv Semele Matre Bachi. Semele sitzt rechts auf einer Bank, nach links gewendet, wo Jupiter in der Wolke mit Adler und Blitz erscheint. Unbeschrieben. Höhe 78 mm, Breite 55 mm.
*Brillanter Abdruck.*

2908. Jupiter und Semele. Andere Darstellung mit der Ueberschrift: Semela Impetrat Fvlme A Jove. Semele, nackt, sitzt auf dem Schosse des Jupiter, unten der Adler. Unbeschrieben. Höhe 77 mm, Breite 57 mm.
*Ebenso.*

3.— 2909. Die neun Musen. Fries. B. 112.
*Vorzüglicher Abdruck.*

2910. Calliope. Aus der Folge der Musen. B. 113—121.
*Superber Abdruck.*

9.50 2911. Thisbe sich den Tod gebend. B. 125.
*Ebenso, scharf beschnitten.*

5.— 2912. Orpheus durch seine Musik die Tiere anlockend. Fries. B. 127.
*Sehr schöner Abdruck.*

6— 2913. Der Winter. B. 132.
*Prachtvoller Abdruck.*

18.50 2914. Die zwölf Monate und ihre Beschäftigungen. B. 137—148. 11 Bl. (fehlt B. 145.)
*Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke.*

12.50 { 2915. Aus der Folge der Planeten. B. 156—162. 3 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

2916. Die Folge der Planeten. B. 163—169. 7 Bl.
*Brillante Abdrücke.* }

5.50 { 2917. Die Melancholie. B. 181.
*Sehr schöner Abdruck, etwas gebräunt.*

2918. Die Hoffnung. Aus der Folge B. 199—206.
*Brillanter Abdruck.* }

13— 2919. Nackte Frau in ganzer Figur, in reicher Einfassung. Ueberschrift: Ahaliba ist Jerusalem. B. 216.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

31— 2920. Aehnliche Darstellung, Gegenstück zum vorigen. Eine Frau in ganzer Figur nach rechts, in der Linken ein Becken, in der Rechten einen Stab haltend. Ueberschrift: Ahala ist Samaria. Unbeschrieben. 8°.
*Ebenso.*

20.50 2921. Aehnliche Darstellung. Eine nackte Frau in ganzer Figur nach rechts. Ueberschrift: Athalia Kinigin in Jud.
*Ebenso.*

2.— 2922. Die Astrologie. — Der Friede. B. 218 und 219. 2 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

8.— 2923. Ein Pionier. Aus der Folge B. 234—245.
*Brillanter Abdruck.*

18.50 2924. Ein Hellebardier. Aus derselben Folge.
*Ebenso, ohne den Schriftrand.*

100.— 2925. Die grössere Folge von Soldaten. B. 246—255. 8 Bl., dabei ein unbeschriebenes.
*Vorzügliche Abdrücke mit Rand.* ***Sehr selten.***

8.50 2926. Streitende Landsknechte bei Tische. B. 255.
*Superber Abdruck.*

2.– 2927. Die Gaukler. B. 257. — Lustige Gesellschaft. B. 259. 2 Bl.
*Schöne Abdrücke, etwas unrein.*

30.– 2928. Gruppe von Landsknechten. B. 260.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

15.– 2929. Zug von Landsknechten, nach links. Langer Fries in 2 Blättern. B. 264.
*Vorzügliche Abdrücke, etwas unrein.* ***Aeusserst selten.***

20.– 2930. Das Bad der Wiedertäufer, nach Aldegrever. B. 265.
*Ausgezeichneter Abdruck, wenig restauriert.*

5.– 2931. Reich gekleidete Dame. „Hispania." B. 280.
*Superber Abdruck.*

6.– 2932. Zug von Reitern und Landsknechten. Fries. B. 298. — Die Ehebrecherbrücke. B. 300. 2 Bl.
*Gute Abdrücke.*

39.– 2933. Die Ehebrecherbrücke. B. 300.
*Brillanter Abdruck. Selten.*

230.– 2934. Aus der Folge der Spielkarten. B. 300a—351. 23 Bl.
*Brillante Abdrücke, teilweise restauriert und verschnitten.*

10.50 2935. Aus der Folge der Landschaften mit antiken Gebäuden. B. 352 bis 363. 7 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

14.50 2936. Die Beschäftigungen der Bergleute. Fries. B. 364.
*Brillanter Abdruck.*

6.– 2937. Eberjagd. Fries. B. 371.
*Vorzüglicher Abdruck.*

6.– 2938. Hirschjagd. Fries. B. 375 (?).
*Brillanter Abdruck.*

6.– 2939. Fuchsjagd. Fries. B. 383.
*Sehr schöner Abdruck.*

55.– 2940. Entenjagd. Fries. B. 386.
*Superber Abdruck.*

6.– 2941. Der Vogelherd. Fries. B. 387
*Vorzüglicher Abdruck.*

75.– 2942. Hirsch- und Hasenjagd. Links vorne zwei Hasen, von denen einer von einem Hunde niedergeworfen wird, in der Mitte ein Reiter mit einem Falken auf der Faust, hinter ihm ein Hirsch, der von vier Hunden angefallen wird. Oben gegen links das Monogramm. Unbeschrieben. Länge 161 mm, Höhe 23 mm.
*Prachtvoller Abdruck.*

4.– 2943. Hirschjagd. In der Mitte wird ein Hirsch von einem Hunde niedergeworfen, daneben fünf andere Hunde; von links kommt ein Reiter mit gezücktem Schwert. Links unten das Monogramm. Unbeschrieben. Länge 166 mm, Höhe 38 mm.
*Vorzüglicher Abdruck, etwas brüchig.*

4.– 2944. Gruppe von Tieren, in der Mitte ein Elefant. B. 391.
*Superber Abdruck.*

9.50 2945. Aus der Folge der Vögel und Insekten. B. 394—400. 3 Bl., dabei der von Passavant beschriebene Titel.
*Sehr schöne Abdrücke. Selten.*

6.– 2946. Aus der Folge der Vögel. B. 401—406. 3 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

20.50 2947. Die Könige von Frankreich. B. 408—427. 20 Bl.
*Vollständige Folge der von Solis selbst gestochenen Blätter in schönen und sehr schönen Abdrücken.*

6.– 2948. Vier Büsten in Rundungen. Fries. B. 444.
*Vorzüglicher Abdruck.*

9.– 2949. Fries mit Vögeln und einem Einhorn. B. 470.
*Ebenso.*

4.– 2950. Fries mit achtzehn Vögeln, in der Mitte zwei Eulen. Unbeschrieben. Länge 164 mm, Höhe 21 mm.
*Ebenso.*

6.– 2951. Aehnlicher Fries. Unbeschrieben. Länge 156 mm, Höhe 17 mm.
*Superber Abdruck, etwas gebräunt.*

7.– 2952. Aehnlicher Fries mit Papageien, ohne das Monogramm. Unbeschrieben. Länge 165 mm, Höhe 23 mm.
*Brillanter Abdruck.*

6.50 2953. Fries mit Ornamenten und Vögeln, in der Mitte eine Karyatide. Ohne Monogramm. Länge 164 mm, Breite 23 mm.
*Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.*

6.– 2954. Niellierte Verzierungen für Goldschmiede. Aus der Folge B. 473—493.
*Sehr schöner Abdruck.*

19.– 2955. Verschiedene Arabesken auf Einem Blatt. Quer 8°. Unbeschrieben.
*Brillanter Abdruck.*

15.– 2956. Dolchscheide. Oben ein Engelkopf, darunter ein Fruchtfeston zwischen Widderköpfen, links und rechts das Monogramm. Unbeschrieben. Höhe 120 mm, Breite oben 34 mm, unten 17 mm.
*Ebenso, wenig restauriert.* ***Sehr selten.***

30.– 2957. Schmuckgehänge. Aus der Folge B. 494—513. 6 Bl.
*Schöne Abdrücke, meist restauriert.* ***Sehr selten.***

25.– 2958. Desgleichen. Unbeschrieben. Höhe 67 mm, Breite 56 mm. 2 Bl.
*Brillante Abdrücke, etwas restauriert.*

86.– 2959. Reiches Schmuckgehänge mit einem Adler, darüber ein Mann und eine Frau sitzend. Unbeschrieben. Höhe 89 mm, Breite 47 mm.
*Prachtvoller Abdruck.* ***Sehr selten.***

121.– 2960. Schmuckgehänge mit niellierten Ornamenten, gegen die Mitte zwei nackte weibliche Figuren. Unbeschrieben. Höhe 78 mm, Breite 48 mm.
*Ebenso.*

129.– 2961. Aehnliches Schmuckgehänge, in der Mitte zwei Liebesgötter, sitzend. Unbeschrieben. Höhe 80 mm, Breite 47 mm.
*Ebenso.*

41.– 2962. Vase in Form einer Nuss mit einer Muschel als Mündung. B. 517.
*Vorzüglicher Abdruck.*

60.– 2963. Vase von einem Satyr und zwei Delphinen getragen, rechts oben bezeichnet: Schneck. Gegenstück. Nagler, Monogr., V. Bd., pag. 266.

30.– 2964. Hohe Kanne mit Henkel, auf der Leibung eine Schildkröte zwischen Eidechsen. B. 530.
*Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, wenig restauriert.*

91.– 2965. Aehnliche Kanne, oben am Griff eine weibliche Büste, unten ein Mascaron, an der Leibung rechts ein Satyr auf einer Ziege reitend. Unbeschrieben. Höhe 260 mm, Breite 132 mm.
*Prachtvoller Abdruck.* ***Sehr selten.***

31.– 2966. Grosse Vase mit zwei Henkeln. In der Mitte der Leibung eine Satyrbüste zwischen zwei Füllhörnern, rechts und links ein grosser Engelkopf. Höhe 228 mm, Breite 146 mm.
*Brillanter Abdruck, etwas unrein.* ***Sehr selten.***

305.—

2967. Hoher Pokal, in der Mitte der Leibung ein Eierstab. Aus der Folge B. 531—539.
*Superber Abdruck.*

2968. Hoher Deckelbecher, am Fusse zwei Seepferde. Aus derselben Folge.
*Prachtvoller Abdruck.*

2969. Deckelbecher, am Deckel und am Fusse mit Eierstab-Verzierung, in der Mitte eine kleine Waffentrophäe. Aus derselben Folge.
*Ebenso.*

2970. Hoher Kelch mit Deckel. In der Mitte der Leibung ein Engelknabe einen Schild mit Monogramm haltend, rechts unten eine Schüssel mit Früchten. Aus derselben Folge.
*Vorzüglicher Abdruck.*

2971. Deckelpokal, am oberen Teil des Stiles und am Deckel mit Schuppen-Verzierungen. Aus derselben Folge.
*Ebenso.*

145.— 2972. Hoher Pokal, an der Leibung und am Fusse stark ausgebauchte Eierstab-Verzierungen, in der Mitte des Stiles drei Tierköpfe. Aus derselben Folge.
*Ebenso.*

20.— 2973. Reich verzierter Leuchter, in der Mitte ein Satyrpaar. Aus der Folge B. 540—545.
*Schöner Abdruck.*

16.— 2974. Wappenschild mit Hirsch und Pferd, Helmzier ein Truthahn. Rechts unten das Monogramm. Unbeschrieben. Höhe 75 mm, Breite 53 mm.
*Brillanter Abdruck.*

3.— 2975. Leerer Wappenschild. Höhe 72 mm, Breite 53 mm.
*Schöner Abdruck, etwas restauriert.*

39.— 2976. Die Geschichte der Herodias. Fries. P. 562.
*Vorzüglicher Abdruck.*

3.— 2977. Apollo mit Python. P. 564.
*Schöner Abdruck, etwas fleckig.*

5.— 2978. Fries mit Vögeln, in der Mitte drei Eulen. P. 594.
*Sehr schöner Abdruck.*

61.— 2979. Nielliertes Ornament-Panneau mit einer Vase und Satyrköpfen. P. 605
*Prachtvoller Abdruck.*

61_ 2980. Aehnliches Panneau, in der Mitte eine Eule, von Vögeln umgeben. Unbeschrieben.
*Ebenso.*

61_ 2981. Aehnliches Panneau, oben zwei Affen zwischen bandartigen Ornamenten, unten ein Adler zwischen vier phantastischen Tieren. Unbeschrieben.
*Ebenso.*

73_ 2982. Reich verzierte Agraffen, in der Mitte ein Medaillon mit einem Kriegerkopf. P. 606.
*Brillanter Abdruck mit Rändchen.*

36_ 2983. Aehnliche Komposition, in der Mitte eine verzierte Raute und zwei sitzende Satyrn, unten ein Medaillon mit Kriegstrophäen. Unbeschrieben.
*Ebenso.*

40_ 2984. Aehnliche Komposition, oben eine Eberjagd, in der Mitte eine Landschaft mit Burg. Unbeschrieben.
*Ebenso.*

71_ 2985. Aehnliche Komposition, oben die Ansicht einer Stadt, in der Mitte ein Frauenkopf in Medaillon mit der Inschrift: Dusca. Unbeschrieben.
*Ebenso.*

12_ 2986. Verziertes Messerheft, oben, zwischen Papageien, eine nackte Frau, unten eine weibliche Büste. Links unten das Monogramm. Unbeschrieben, wahrscheinlich die Hälfte des Blattes. Höhe 85 mm, Breite 28 mm.
*Schöner Abdruck.*

2987. Verzierte Dolchscheide. Oben eine Satyrbüste mit Fruchtfestons, in der Mitte ein Cherubkopf, unten eine Vase mit Früchten. Unbeschrieben. Höhe 88 mm, Breite oben 43 mm, unten 23 mm.
*Vorzüglicher Abdruck.*

16_ 2988. Kartusche mit einem Schild in der Mitte, welcher von Engelknaben getragen wird, unten ein Satyrkopf. Unbeschrieben. Höhe 74 mm, Breite oben 45 mm, unten 34 mm.
*Ebenso.*

43_ 2989. Kartusche mit bandartigen Ornamenten und Arabesken. Unbeschrieben. Höhe 71 mm, Breite oben 41 mm, unten 35 mm.
*Superber Abdruck, oben ein Rändchen angesetzt.*

## Spielkarten.

5.— 2990. Alt italienische Spielkarte; sechs Pfeile, in der Mitte eine Tablette mit der Inschrift: Amor se qualche volta ha vn cor ferito etc. Holzschnitt. Höhe 168 mm, Breite 68 mm.
*Alt koloriert und aufgezogen*

35.— 2991. Deutsche Spielkarte. Eichel-Zehn. Sitzende Frau mit einer Fahne, unten auf einer Tablette das Monogramm I. O. Holzschnitt in der Art des Guldenmund. Höhe 95 mm, Breite 60 mm.
*Brillanter Abdruck.* ***Sehr selten.***

30.— 2992. Deutsche Spielkarte, Laub-Zehn.
*Ebenso.*

35.— 2993. Dieselbe Karte mit etwas veränderter Darstellung.
*Ebenso.*

## Sprangers, B. Anton.

12.50 2994. Johannes der Evangelist die Apokalypse schreibend. Halbfigur. Andresen 2.
*Sehr seltenes Blatt in superbem Abdruck.*

26.50 2995. Der heilige Sebastian an einen Baum gebunden. A. 3.
*Von derselben Qualität und Seltenheit.*

## Springinklee, Hans.

5.— 2996. Der heilige Hieronymus im Zimmer, vor einem Kruzifix knieend, in reicher Bordüre. P. 64.
*Vorzüglicher Abdruck.*

## Stalbent, Adrian van.

60.— 2997. Landschaft mit Windmühle. Van der Kellen 1.
*Superber Abdruck.* ***Sehr selten.***

48.— 2998. Der Pachthof. V. d. K. 3.
*Ausgezeichneter Abdruck und ebenfalls äusserst selten, wenig restauriert.*

## Staren, Dirk van.

170 2999. Der wunderbare Fischzug. B. 3.
***Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit.***

105.— 3000. Der heilige Bernhard die heilige Jungfrau verehrend. B. 8.
*Brillanter Abdruck mit Rändchen.*

65.— 3001. Der heilige Lukas die heilige Jungfrau malend. B. 9.
*Superber Abdruck, schön restauriert.*

140.— 3002. Der betrunkene Trommler. Radierung. B. 16.
***Prachtvoller Abdruck. Sehr selten.***

### Van den Steen, Franz.

10.50 3003. Amor sich einen Bogen schnitzend, nach Correggio. Andresen 7.
*Superber Abdruck.*

3.50 3004. Theaterdekoration, nach Burnaccini. Quer gr. Fol.
*Brillanter Abdruck, ein Riss zugemacht.*

### Stimmer, Abel.

57.— 3005. Lazarus Schwendi, berühmter Heerführer. Halbfigur in Rüstung. B., IX. Bd., pag. 559, 1. nebst den von einer Supplementplatte gedruckten deutschen Versen, mit dem Schluss: zu Strasburg bei Bernhard Jobin. MDLXXIX.
***Aeusserst seltenes Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.***

5.— 3006. Allegorische Darstellung. Links Merkur sich einer nackten schlafenden Frau nähernd. P. 4.
*Sehr schöner Abdruck, etwas verschnitten.*

### Stimmer, Tobias.

3007. Die Verkündigung. B. 1.
*Prachtvoller Probedruck wie die folgenden.*

3008. Maria und Elisabeth. B. 2.

61.— 3009. Die Geburt Christi. B. 3.

3010. Die Darstellung im Tempel. B. 4.

3011. Der zwölfjährige Jesus im Tempel. B. 5.

3012. Der Stammbaum der Maria. In derselben Weise behandelt und wohl zu der obigen Serie gehörig.

28.— 3013. Die grosse Uhr im Münster zu Strassburg. P. 92.
***Hauptwerk des Künstlers in ganz frühem Abdruck von der Feinheit und Schärfe einer Federzeichnung,*** *leicht koloriert, die untere linke Ecke defekt und oben zwei Eckchen in weissem Papier ergänzt.* ***Von der grössten Seltenheit.***

## Stoss, Veit.

2710.– 3014. Maria bei dem Leichnam Jesu, hinter ihr Johannes. B. 2.
*Ausgezeichneter Abdruck. Von der grössten Seltenheit.*

## Strassburg.

25.50 3015. Grosse Ansicht des Münsters, Holzschnitt. Bernhard Jobin und Daniel Specklin exc. Roy. Fol. Passavant 6.
*Ausgezeichneter Abdruck. Sehr selten.*

35.50 – 3016. Dieselbe Ansicht. Radierung von Michael Philipp. F. W. Schmuck exc. um 1680. Roy. Fol.
*Ebenso.*

## Stubbs, G.

12 – 3017. The Lion. — The Lion und Lioness. Quer Fol. 2 Bl.
*Schabkunstblätter in superben Abdrücken mit Rand.*

## Swanenburg, W.

3. – 3018. Johann Wilhelm, Herzog von Jülich. — Wilhelm, Herzog von Cleve. Brustbilder in Ovalen, nach Matham. Fol. 2 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke.*

## Sweerts, Michael.

18. – 3019. Männliches Brustbild. B. 5.
*Superber Abdruck mit Rand. Selten.*

42 – 3020. Weibliche und männliche Köpfe. B. 8—16. 7 Bl., dabei 3 unbeschriebene.
*Brillante Abdrücke.*

40 – 3021. Ein nackter Wilder, nach links gehend und einen Bogen spannend, zu seinen Füssen, an einem Baumstumpf befestigt, ein Köcher mit Pfeilen. Bartsch unbekannt, und von Weigel, der das Blatt ebenfalls nicht gesehen hat, im Supplement pag. 226 ohne nähere Angaben erwähnt. Höhe 333 mm, Breite 215 mm.
*Superber Abdruck von der grössten Seltenheit.*

## Tardieu, Aléxandre.

17 – 3022. Napoleon Bonaparte als erster Konsul. Medaillon-Portrait, nach Isabey. 4°.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

## Teigdruck.

205.— 3023. Maria mit dem Kinde. Halbfigur mit Krone und Aureole, nach rechts gewendet, in Einfassung. Höhe 157 mm, Breite 104 mm.

*Höchst interessantes Muster dieser frühen Druckweise, wohl aus dem Anfang des XV. Jahrhunderts. Alt koloriert.* ***Von der grössten Seltenheit.***

## Teniers, David.

31.— 3024. Der Bauerntanz im Freien. Dutuit 1.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor den Grabstichelarbeiten.*

5.— 3025. Dasselbe Blatt.
*Kräftiger Abdruck des 3. Zustandes.*

8.50 3026. Rauchender Bauer, in der Linken einen Humpen haltend. D. 2.
*Superber Abdruck mit Rand. (Von Dutuit als gegenseitige Kopie beschrieben, aber ohne Zweifel Original.)*

8.— 3027. Der vor dem Kamin sitzende Raucher. D. 4.
*Superber Abdruck mit Rand.*

5.— 3028. Brustbild eines alten Mannes mit langem Bart. D. 10.
*Ausgezeichneter Abdruck, oben ein Fleckchen.*

10.— 3029. Das verliebte Paar. D. 13.
*Superber Abdruck.*

14.— 3030. Inneres einer Küche. D. 14.
*Ebenso.*

19.— 3031. Die fünf Sinne. D. 15—19. 4 Bl. (fehlt D. 17).
*Ebenso.*

10.— 3032. Die Kegelspieler, von Coryn Boel gestochen. D. 21.
*Brillanter Abdruck.*

6.— 3033. Drei Bauern in Unterredung. D. 23.
*Superber Abdruck des 1. Zustandes mit der feinen Bordüre, wenig fleckig.*

12.— 3034. Die Bogenschützen. D. 37.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Wyngaerde, ein Eckchen angesetzt.*

28.50 3035. Mann, ein Pflaster von der Hand entfernend. D. 41.
***Kostbarer und äusserst seltener Aetzdruck.***

15.50 3036. Der Guitarrespieler. Derselbe sitzt auf einem Block, hinter ihm, den einen Arm auf eine Bank gestützt, ein altes Weib ein Glas haltend. Unbeschrieben. Länge 163 mm, Höhe 115 mm.
*Superber Abdruck.*

8.50 3037. Halbfigur eines jungen Mannes, der mit beiden Händen ein Weinglas hält, vor ihm eine Frau. Unbeschrieben. Höhe 148 mm, Breite 105 mm.
*Ebenso.*

6_ 3038. Brustbild eines jungen Mannes mit Glas und Tabakspfeife. Unbeschrieben. Höhe 69 mm, Breite 55 mm.
*Vorzüglicher Abdruck mit Rand.*

8.– 3039. Brustbild einer lesenden Frau, nach links. Unbeschrieben. Höhe 88 mm, Breite 74 mm.
*Sehr schöner Abdruck, fleckig.*

## Terwosten, Augustin.

3.50 3040. Venus findet den schlafenden Adonis. Quer 4°.
*Brillanter Abdruck, etwas fleckig.*

## Teunissen, Cornelis.

85_ 3041. Das heilige Abendmahl. B. XI. Bd., pag. 152, 1.
*Prachtvoller Abdruck in clair obscur, unten etwas restauriert.*
*Aeusserst selten.*

## Thomas von Ypern, Jan.

6.50 3042. Die Rückkehr von Aegypten. Die heilige Familie von Engeln begleitet zieht nach rechts, links ein grosser Wald. Radierung von van den Wyngaerde. Quer gr. Fol.
*Seltenes Blatt in superbem Abdruck.*

36_ 3043. Tanzende Landleute. Quer Fol.
*Abdruck von grösster Schönheit.*

## Thompson exc.

16_ 3044. Lady Anne Mountagu. Kniestück, nach Sir Peter Lely. Chal. Smith 29.
*Prachtvoller Abdruck.*

21_ 3045. Louise Duchess of Portsmouth. Kniestück, nach Sir Peter Lely. Ch. Sm. 39.
*Ebenso.*

6. 50 3046. Duchess of Cleveland. Kniestück, nach Sir Peter Lely. Ch. Sm. 10.
*Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig.*

## Tiepolo, Giov. Battista.

12. — 3047. Die Anbetung der Könige. Eigenradierung des Meisters nach dem Gemälde im Kloster zu Aranjuez. Nagler 2.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Nummer, mit breitem Rand, unten eine Falte.*

20. — 3048. Scherzi di Fantasia. N. 12. 25 Bl.
*Vollständige Folge in prachtvollen, gleichmässigen Abdrücken des 1. Zustandes vor der Inschrift auf dem Titelblatt und vor den Nummern, mit Rand. Dabei ein Titelblatt im 2. Zustand.*

10. 50 3049. Varj Capricci inventati ed incisi etc. N. 13. 11 Bl. inkl. Titel.
*Vollständige Folge in superben Abdrücken mit Rand.*

4. — 3050. Zwei männliche Figuren (Hirten?). Unbeschrieben. 8°. 2 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke.*

## Tiepolo, Giov. Domenico.

3051. Johannes der Täufer predigend. N. 2.
*Prachtvoller Abdruck.*

7. 50 3052. Die Taufe Christi. N. 5.
*Vorzüglicher Abdruck mit Rand.*

3053. Die Hochzeit zu Kana. N. 7.
*Ebenso.*

10 — 3054. Die Leidensgeschichte. „Via Crucis." N. 9. 16 Bl. inklusive Titel und Dedikation.
*Vollständige Folge in vorzüglichen Abdrücken, meist fleckig.*

6 — 3055. Die vier Evangelisten. Zwickelbilder. N. 10. 4 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

10 — 3056. Grosse religiöse Darstellungen, nach G. B. Tiepolo. N. 12. 14. 16. 22. 24. 5 Bl.
*Superbe Abdrücke mit Rand.*

2. — 3057. Die heilige Jungfrau erscheint der heiligen Therese und zwei anderen Nonnen. N. 12.
*Sehr seltener Aetzdruck.*

15. — 3058. Grosse religiöse Darstellungen. 5 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

5.– 3059. Die Heiligen der Familie Crotta. N. 25.
*Prachtvoller früher Abdruck mit der Dedikation.*

4.– 3060. Dasselbe Blatt.
*Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand, die Dedikation ausgeschliffen.*

10.– 3061. Verschiedene Heilige. Fol. 6 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

10.– 3062. Religiöse Darstellungen und Heilige. Fol. 7 Bl.
*Ebenso.*

10. 3063. Desgleichen. 6 Bl.
*Ebenso, teilweise fleckig.*

13.– 3064. Allegorische Kompositionen, Entwürfe zu Deckengemälden. Quer gr. Fol. Oval. 3 Bl.
*Superbe Abdrücke mit Rand.*

6.50 3065. Desgleichen. 2 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

21.– 3066. Grosse allegorische Kompositionen, teilweise von Lorenzo Tiepolo gestochen. Imp. Fol. 3 Bl.
*Ausgezeichnete Abdrücke.*

20.– 3067. Desgleichen. 3 Bl.
*Ebenso.*

12.– 3068. Desgleichen. Entwürfe zu Deckengemälden. Imp. Fol. 2 Bl.
*Ebenso.*

10. 3069. Kleinere Entwürfe zu Deckengemälden. Fol. 7 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

10.– 3070. Figürliche und allegorische Darstellungen. Quer Fol. 5 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke.*

10.– 3071. Desgleichen. 6 Bl.
*Ebenso.*

11.– 3072. Figürliche Darstellungen. Fol. 6 Bl.
*Ebenso.*

10.– 3073. Desgleichen. 4°. Rund und oval. 6 Bl.
*Ebenso.*

14.– 3074. Verschiedene Darstellungen. 4°. 10 Bl.
*Ebenso.*

20.– 3075. Raccolta di Teste. 4°. 24 Bl.
*Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke des 1. Zustandes vor den Nummern, mit vollem Rand. Sehr selten.*

3076. Aus derselben Folge. 16 Bl.
*Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke des 1. Zustandes vor den Nummern mit vollem Rand. Sehr selten.*

3077. Aus derselben Folge. 10 Bl.
*Ebenso.*

## Tintoretto (Robusti).

3078. Der Doge Pasquale Cicogna. B., XVI. Bd., pag. 104, 1.
*Das einzige Blatt des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck.* ***Sehr selten.***

## Treu, Martin.

3079. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. B. 3—14. 10 Bl. (fehlen B. 12 und 14.)
*Sehr schöne gleichmässige Abdrücke.* ***Aeusserst selten.***

3080. Die Folge der tanzenden Bauern. B. 15—23. 10 Bl., wovon Bartsch nur 9 bekannt sind.
*Prachtvolle gleichmässige Abdrücke.* ***Von dieser Qualität äusserst selten.***

3081. Tanzendes Paar, nach links. B. 16.
*Sehr schöner Abdruck des von Bartsch unter dieser Nummer beschriebenen Blattes, welches aber, wie auch Passavant bemerkt, nicht zu der Folge gehört, da es kleiner und in anderer Technik behandelt ist.*

3082. Herr und Dame sich umarmend. B. 29.
*Guter Abdruck.*

3083. Aufsteigendes Ornament, unten eine weibliche Halbfigur mit Schleier, mit den ausgestreckten Händen einen Rosenkranz haltend, über ihr, zwischen zwei Störchen, ein sitzender Satyr. Unbeschrieben. Höhe 112 mm, Breite 53 mm.
***Abdruck von grösster Schönheit und ausserordentlich selten.***

## Uden, Lucas van.

3084. Waldlandschaft. B. 16.
*Brillanter Abdruck vor der Nummer. Selten.*

3085. Landschaft mit Kanal. B. 26.
*Vorzüglicher Abdruck.*

3086. Waldige Landschaft mit einem Bauernhof. B. 29.
*Ebenso, etwas fleckig.*

8 — 3087. Bauernhaus mit Ziehbrunnen. B. 32.
*Superber Abdruck.*

10 — 3088. Landschaft mit einem umgestürzten Wagen. B. 48.
*Ebenso.*

10 — 3089. Bergige Landschaft mit der Flucht nach Aegypten. B. 49.
*Ausgezeichneter Abdruck auf Schellenkappepapier.*

11.50 3090. Landschaft mit der heiligen Familie, nach Tizian. B. 54.
*Ebenso.*

10 — 3091. Ansicht eines Klosters, nach Rubens. B. 56.
*Brillanter Abdruck.*

6 — 3092. Landschaft mit Viehtränke, nach Rubens. B. 57.
*Sehr schöner Abdruck.*

12 — 3093. Die Landschaft mit der Kuhmelkerin, nach Rubens. B. 58.
*Prachtvoller Abdruck mit Rand.*

12 — 3094. Flusslandschaft mit Kühen, nach Rubens. B. 59.
*Ebenso.*

## Unbekannte Meister.

720 — 3095. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. Christus neigt den Kopf nach der linken Seite, wo Maria steht; oberhalb des Kreuzes zwei Medaillons mit Brustbildern; den Hintergrund bildet ein gemusterter Teppich; das Ganze in einer reichen Bordüre von Ornamenten mit Medaillons und Brustbildern. Aeusserst interessante Komposition im Stile der ersten Hälfte des XIV. Jahrhunderts, in scharfen Konturen ohne jede Schattierung ausgeführt, auf Pergament gedruckt und koloriert. Höhe 242 mm, Breite 185 mm.

***Von der grössten Seltenheit und wohl Unikum.***

1900 — 3096. Gebetbuch. Manuskript auf Pergament mit 26 eingeklebten Kupferstichen, nämlich 24 Bl. Höhe 120 mm, Breite 78 mm, und 2 Bl. Höhe 77 mm, Breite 55 mm. Höchst interessantes Werk eines niederdeutschen Meisters aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts, dessen Darstellungen — sämtlich der Leidensgeschichte Christi entnommen — sich ebensosehr durch charakteristische Auffassung als energische Technik auszeichnen.

*Meist ganz vorzügliche Abdrücke von guter Erhaltung.* ***Von grösster Seltenheit.***

28.50 3097. Christus am Kreuz. Altdeutsche Arbeit aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts, in der Art des Meisters von Zwolle. Höhe und Breite 53 mm.

*Sehr interessantes und seltenes Blättchen in vorzüglichem Abdruck, aufgeklebt.*

10.– 3098. Christus im Grabe. Halbfigur mit gekreuzten Händen. Rund. (Zarter Stich aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts.) Diam. 40 mm.

*Leicht koloriert und der Hintergrund mit Gold und Silber gehöht.*

28.– 3099. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. Arbeit eines Goldschmieds aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts. Höhe 78 mm, Breite 62 mm.

*Alt koloriert, der Hintergrund mit Gold.*

16.50 3100. Maria mit dem Kinde in einer Glorie von Heiligen umgeben. Hübsche Darstellung aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts. Höhe 100 mm, Breite 72 mm.

*Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck, alt koloriert.*

10.– 3101. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, auf einem Kissen sitzend, rechts unten die Jahrzahl 1528. Um die Aureole die Inschrift: Nostra Siniora de Belen. Hübsches Blättchen, in der Art des Binck. Höhe 100 mm, Breite 63 mm.

*Trefflicher Abdruck, etwas restauriert.* ***Sehr selten.***

17.– 3102. Christus im Grabe sitzend von Maria gehalten, rechts Johannes der Evangelist, ringsum Köpfe und Hände von Heiligen und die Passionswerkzeuge. Italienischer Metallschnitt aus dem Ende des XV. Jahrhunderts. Länge 128 mm, Höhe 91 mm.

*Vorzüglicher Abdruck, wenig restauriert.*

32.– 3103. Drei reich verzierte Leuchter, am Fusse des mittleren drei Delphine, oben drei Köpfe. Interessantes, in eigentümlicher Technik gestochenes Blatt von demselben Meister, der die Blätter Nr. 196 und 197 dieses Katalogs gestochen hat. Höhe 210 mm, Breite 153 mm.

*Vorzüglicher Abdruck.* ***Sehr selten.***

145.– 3104. Entwurf zu einer grossen Platte. Oben Jupiter und Juno in Wolken, in der Mitte eine von vielen Figuren belebte bergige Landschaft, unten Neptun mit Sirenen und Tritonen. Diam. 300 mm.

*Sehr seltenes, mit der Punze gestochenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.*

11.50 3105. Folge von Friesen mit Figuren und Tieren. Meisterhafte Kompositionen in der Art des Della Bella. Länge 347 mm, Höhe 70 mm. 5 Bl.
*Ausgezeichnete Abdrücke.*

31.– 3106. Brustbild eines bärtigen Mannes mit flacher Mütze nach rechts, links oben: A°. DNI 1559 Londini, rechts Æ 55 Britaniae. Höhe 154 mm, Breite 126 mm.
*Meisterhafter Holzschnitt in vorzüglichem klarem Abdruck.* ***Aeusserst selten.***

## Uytenbroek, Moses.

3107. Aus der Geschichte des Abraham. B. 2. 4. 9. 3 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

3108. Mythologische und andere Darstellungen. 6 Bl.
*Ebenso, teilweise defekt.*

10.– 3109. Merkur und Argus. B. 21.
*Ausgezeichneter früher Abdruck.*

3110. Die Beschäftigungen der Wilden. B. 50 u. 51 und W. 62. 3 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

3111. Römische Landschaft mit Viehherde. B. 55.
*Superber Abdruck.*

## De Vadder, L.

6.50 3112. Die Landschaft mit der grossen Hütte. B. 8.
*Superber Abdruck.*

9.– 3113. Die Landschaft mit dem Falkenjäger. B. 9.
*Ebenso.*

15.50 3114. Die Gewitterlandschaft. B. 11.
*Seltenes Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.*

## Vaillant, Wallerant.

3115. Brustbild eines jungen Mannes, nach rechts. Wessely 18.
*Vorzüglicher Abdruck.*

15.50 3116. Judith enthauptet den Holofernes, nach Guido Reni. W. 74.
*Ebenso.*

3117. Mater Dolorosa, nach Guido Reni. W. 87.
*Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift.*

5.50 3118. Die Kreuzigung des Apostels Petrus, nach Guido Reni. W. 98.
*Brillanter Abdruck.*

11.– 3119. Malerei und Zeichenkunst, nach Guido Reni. W. 115.
*Prachtvoller Abdruck.*

## Vanloo, Joseph.

2.– 3120. Satyr und ein junges Mädchen, nach Carracci. Quer 4°.
*Vorzüglicher Abdruck.*

## Vavassore, Zoan Andrea.

250.– 3121. Der grosse Brunnen mit dem Neptun. B. 15.
*Ausgezeichneter Abdruck, die Ecken des weissen Papiers ausgebessert.* ***Aeusserst selten.***

5.– 3122. Die Unwissenheit auf einem Throne sitzend, umgeben von sechs anderen Figuren. Allegorie. B. 16.
*Sehr schöner alter Abdruck, defekt und restauriert.*

46.– 3123. Aufsteigendes Ornament, unten ein Triton mit einer Schlange. B. 21.
*Prachtvoller alter Abdruck, etwas restauriert.*

30.– 3124. Aufsteigendes Ornament, unten eine die Violine spielende Sirene. B. 22.
*Ebenso.*

29.– 3125. Aufsteigendes Ornament, unten zwei Knaben mit Helmen. B. 23.
*Vorzüglicher Abdruck mit Rand.*

31.– 3126. Aufsteigendes Ornament, unten ein Triton die Guitarre spielend. B. 24.
*Ebenso.*

30.– 3127. Dasselbe Blatt.
*Brillanter alter Abdruck.*

10.– 3128. Aufsteigendes Ornament, unten zwei Greife. B. 25.
*Ebenso, restauriert und oben um 8 cm verschnitten.*

23.50 3129. Aufsteigendes Ornament, unten eine Sirene mit zwei Kindern. B. 26.
*Schöner Abdruck mit Rand.*

40.– 3130. Aufsteigendes Ornament, unten vier spielende Kinder. B. 27.
*Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, ein Risschen zugemacht.*

26.– 3131. Aufsteigendes Ornament, unten vier trompetende Kinder. B. 28.
*Brillanter früher Abdruck, gebräunt und restauriert.*

40.– 3132. **Aufsteigendes Ornament, unten vier Kinder, von denen zwei in Schalen pissen. B. 29.**
*Vorzüglicher Abdruck.*

14.– 3133. **Aufsteigendes Ornament, unten ein die Violine spielender Satyr. B. 30.**
*Schöner Abdruck mit Rand.*

150.– 3134. **Aufsteigendes Ornament, unten zwei Sphinxe mit Schilden. B. 31.**
*Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und mit breitem Rand.* ***Von dieser Qualität äusserst selten.***

45.– 3135. **Aufsteigendes Ornament, unten zwei Sphinxe. B. 32.**
*Superber Abdruck.*

10.– 3136. **Bruchstücke von Blättern aus obiger Folge. 3 Bl.**
*Ausgezeichnete Abdrücke, teilweise restauriert.*

10.– 3137. **Desgleichen. 4 Bl.**
*Ebenso.*

6.– 3138. **Die Madonna mit dem Affen, nach Dürer. P. 34. 2 Bl.**
*Schöne Abdrücke, defekt und aufgezogen.*

585.– 3139. **Zwei jonische, reich verzierte Pilaster auf Einem Blatt. P. 47.**
***Aeusserst seltenes Blatt in einem Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit.***

71.– 3140. **Ornament-Panneau, unten vier Drachen. P. 52.**
*Superber Abdruck, oben um 10 cm verschnitten, unten defekt.*

255.– 3141. **Aufsteigendes Ornament, unten eine verschleierte Sirene, über ihr ein pfeifender Satyr. P. 56.**
*Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck, oben restauriert und ringsum verschnitten.*

655.– 3142. **Ornamentfries mit Akanthusranken, gegen rechts eine grosse Vase, auf deren Deckel links ein Vogel und rechts ein Hund steht, gegen links eine Art Kandelaber, im Unterrande das Monogramm. Unbeschrieben. Länge 415 mm, Höhe 100 mm.**
***Prachtvoller Abdruck. Von der grössten Seltenheit.***

71.– 3143. **Aus der Apokalypse, nach Dürer. P. 63. 6 Bl.**
*Vorzügliche Abdrücke.*

## Tiziano Vecellio.

25.– 3144. **Gruppe von drei Flötenspielern, Halbfiguren an einem runden Tisch. B. 3.**
*Ausgezeichneter, ganz früher Abdruck des 1. Zustandes vor der Ueberarbeitung und vor dem Namen, etwas gebräunt.* ***Von grösster Seltenheit.***

## Van de Velde, Adrian.

3145. Die drei Kühe. B. 5.
*Superber und sehr seltener Aetzdruck.*

3146. Die raufenden Hunde. B. 9.
*Ebenso.*

3147. Aus der Folge der Kühe und Schafe. B. 11—16. 5 Bl.
*Prachtvolle Abdrücke mit Rand, ein Blatt auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.*

3148. Der Hirte und die Hirtin. B. 17.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

## Verbeecq, P. C.

3149. Der ruhende Schäfer. Rovinski 83.
*Aeusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck, unbedeutend fleckig.*

## Verboom, V. A. H.

3150. Der Weiler. B. 1.
*Vorzüglicher Abdruck mit Rand, gebräunt.*

## Verschuring, Hendrik.

3151. Die Schlacht. B. 1.
*Ausgezeichneter Abdruck, etwas fleckig. Sehr selten.*

## Vico, Enea.

3152. Judith mit dem Haupte des Holofernes, nach Michel Angelo. B. 1.
*Seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck, etwas restauriert.*

3153. Die heilige Familie. B. 5.
*Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.*

3154. Der heilige Georg den Drachen tötend. B. 12.
*Brillanter Abdruck, etwas brüchig.*

3155. Der Uebergang der kaiserlichen Armee über die Elbe bei Mühlburg. B. 18. Grosse Komposition in verziertem Oval.
*Ebenso, gebräunt. Sehr selten.*

3156. Die drei Grazien, nach der Antike. B. 20.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

3157. Die schlafende Venus und Vulkan, nach Parmeggiano. B. 27.
*Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes, scharf beschnitten.*

3158. Vulkan dem Amor Pfeile schmiedend. B. 31.
*Hauptblatt in brillantem Abdruck mit Rand.*

3159. Die Devise des Enea Vico. B. 35.
*Hübsches Blättchen in superbem Abdruck. Selten.*

3160. Ein römisches Opfer. B. 38.
*Brillanter Abdruck.*

3161. Jesus Christus. Medaillon-Bild. B. 240.
*Ebenso, etwas fleckig.*

3162. Ludovico Ariosto. B. 241.
*Ebenso.*

3163. Antonio Francesco Doni. B. 245.
*Ebenso.*

3164. Giov. Battista Gelli. B. 246.
*Prachtvoller Abdruck.*

3165. Heinrich II. von Frankreich. B. 247.
*Schöner Abdruck, etwas gebräunt.*

3166. Laura Terracina. B. 248.
*Vorzüglicher Abdruck mit Rand.*

3167. Andrea Bollani. P. 500.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

3168. Giov. de' Medici. Grosses Medaillon-Portrait in reicher figürlicher Einfassung. B. 254.
*Superber Abdruck.*

3169. Kaiser Karl V, in ähnlicher Einfassung. B. 255
*Ebenso, fleckig und etwas defekt.*

## Lionardo da Vinci.

3170. Skizzenblatt mit vier Entwürfen zu einer Reiterstatue. P. 3. Ohne Zweifel die ersten Skizzen zu der Reiterstatue des Herzogs Ludovico Sforza, von welcher Lionardo in kolossalen Dimensionen ein Modell in Thon herstellte, welches aber infolge des Todes dieses Fürsten nicht ausgeführt wurde. Das vorliegende Exemplar ist wahrscheinlich das einzige, welches überhaupt existiert und befand sich, wie Passavant erwähnt, ursprünglich in den Händen des Kunsthändlers Vallardi in Mailand; es wurde s. Z. von Amand Durand in Héliogravure reproduziert und bildet eine der Hauptzierden der Sammlung Angiolini. Höhe 217 mm, Breite 157 mm.
***Abdruck von grösster Schönheit**, wegen einiger Defekte aufgezogen. (Siehe die Abbildung.)*

4000.– 3171. Zwei weibliche Büsten mit phantastischem Kopfschmuck, nach rechts. Unbeschrieben. Höhe 158 mm, Breite 83 mm.
*Prachtvoller Abdruck und wohl gleichfalls Unicum.*
*(Siehe die Abbildung.)*

2450.– 3172. Brustbild einer geharnischten Frau ohne Arme, den Kopf mit einem phantastischen Helm bedeckt, der nach rückwärts in eine Schnecke endigt, letztere wird von einem oben sitzenden Flügelknaben geleitet. Höhe 162 mm, Breite 84 mm.
*Von derselben Qualität und Seltenheit. (Siehe die Abbildung.)*

### Vinckenbooms, David.

175.– 3173. Gesellschaft von Männern, Frauen und Kindern, von welch letzteren eines ein Vogelnest ausnimmt, während ein anderes einem Mann die Tasche leert. Andresen 1. Quer Fol.
*Prachtvoller Abdruck mit Rand.*

26.– 3174. Ein unter einem Baume sitzendes Liebespaar, auf welches der Tod einen Pfeil abschiesst. A. 2. Quer Fol.
*Superber Abdruck.*

### Visscher, Claas Jan.

15.50 3175. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. Andresen 1. Quer 4°. 4 Bl.
*Superbe Abdrücke.*

6.– 3176. Holländische Sänger vor einem Hause. — Tanzendes Bauernpaar. Quer 4°. 2 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

### Du Vivier, G.

5.– 3177. Die Versuchung des heiligen Antonius. Fol.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

### Vlieger, Simon de.

5.– { 3178. Der helle Wald. B. 3.
*Schöner Abdruck.*

3179. Der Getreidetransport. B. 5. }
*Sehr schöner Abdruck.*

20.50 3180. Der grüne Hügel. B. 7.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

100. 3181. Die Herberge. B. 8.
*Kostbarer Aetzdruck, vor Wegnahme eines Teils der Luft, vor vielen Arbeiten und vor dem Namen. Von grösster Seltenheit.*

10. 3182. Die Fischer am Strande von Scheveningen. B. 10.
*Vorzüglicher Abdruck, etwas fleckig.*

6. 3183. Aus der Folge der Tiere. B. 11—20. 5 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

6. 3184. Das stehende Pferd mit dem Schlitten. B. 14.
*Vorzüglicher Aetzdruck mit der feinen Bordüre und vor vielen Arbeiten. Sehr selten.*

## Van Vliet, Joris.

26. 3185. Lot und seine Töchter. Rovinski 1.
*Superber Abdruck des 1. Zustandes vor der diagonalen Strichlage in der oberen rechten Ecke und vor Wegnahme des Schattens rechts vom Becher des Lot. Sehr selten.*

2. 3186. Dasselbe Blatt.
*Schöner Abdruck des 2. Zustandes.*

17. 3187. Das heilige Abendmahl. R. 5.
*Prachtvoller Abdruck.*

3188. Ecce homo. R. 7.
*Ebenso.*

3189. Die Grablegung. R. 9.
*Ebenso.*

5. 3190. Die Taufe des Eunuchs. R. 12.
*Ebenso, ringsum verschnitten und einige Risse zugemacht.*

7. 3191. Der heilige Hieronymus. R. 13.
*Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Danckers.*

3192. Derselbe Heilige. Andere Darstellung. R. 14.
*Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes von der grossen Platte und vor der Adresse von Visscher, einige Risschen unterlegt.*

16. 3193. Die liederlichen Bauern. R. 17.
*Schöner Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Van Keulen.*

3194. Dasselbe Blatt.
*Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes vor aller Adresse.*

20.— 3195. Männliche Brustbilder. R. 19. 20. 22. 23. 4 Bl.
*Superbe Abdrücke des 1. Zustandes vor der Adresse, ein Blatt fleckig.*

6.50 3196. Der Geruch. Aus der Folge der fünf Sinne. R. 29.
*Brillanter Abdruck.*

3197. Das Gesicht. R. 31.
*Ebenso.*

57.— 3198. Die Folge der Handwerker. R. 32—49. 18 Bl.
*Prachtvolle gleichmässige Abdrücke. Selten von dieser Qualität.*

10.50 3199. Die Kartenspieler. R. 51.
*Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor der Adresse.*

5.— 3200. Der Zahnbrecher. R. 53.
*Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes vor der dritten Strichlage unter dem Becken.*

11.— 3201. Der Rattengifthändler. R. 55.
*Superber Abdruck des 2. Zustandes vor der Adresse von Danckers.*

28.— 3202. Die Folge der Bettler. R. 73—82. 10 Bl.
*Vorzügliche gleichmässige Abdrücke des 1. Zustandes vor der Adresse und vor den Nummern. Selten.*

20.— 3203. Verschiedene Figuren. R. 83–92. 10 Bl.
***Sehr seltene Folge in prachtvollen Abdrücken.***

8.— 3204. Die Bettlerfamilie. R. 93.
*Superber Abdruck mit rauhen Plattenrändern und mit Plattenschmutz.*

## Vtenwael, P. 1570.

5.50 3205. Apollo verfolgt Daphne. Nagler 2. Quer 8°.
*Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.*

## De Wael, Jean Baptiste.

10.— 3206. Verschiedene Darstellungen, Figuren und Tiere. B. 1—14. 14 Bl.
*Brillante gleichmässige Abdrücke mit den Nummern.*

8.— 3207. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. Nagler 15. 4 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke, teilweise etwas fleckig.*

5.— 3208. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. Aus derselben Folge.
*Ausgezeichneter und sehr seltener Aetzdruck, in der Mitte ein Bruch.*

6.50 3209. Gruppe von fünf Bauern. Rechts ein stehender Bauer vom Rücken gesehen, der dem neben ihm sitzenden ein Glas Wein anbietet; links liegen zwei Bauern am Boden, der eine schlafend auf den Rücken ausgestreckt, der andere auf dem Bauche und sich erbrechend. Unbeschrieben. Länge 227 mm, Höhe 140 mm.
*Flotte Radierung in brillantem Abdruck.*

## De Wael, Cornelis.

10.— 3210. Figürliche Darstellungen, dem Wilhelm von der Straten gewidmet. Nagler 1. Quer 4°. 11 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

10.— 3211. Die Arbeiten der Sklaven und Matrosen, von M. Schaep gestochen und verlegt. N. 12. Quer 4°. 12 Bl.
*Brillante gleichmässige Abdrücke.*

4.— 3212. Das Gehör. — Das Gefühl. Aus der Folge der fünf Sinne. N. 13. Quer Fol. 2 Bl.
*Superbe Abdrücke.*

10.— 3213. Die vier Jahreszeiten. N. 14. Quer Fol. 4 Bl.
*Prachtvolle Abdrücke.*

5.— 3214. Aus der Folge der verschiedenen Handwerke. N. 16. Quer 8°. 8 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

## Waes, Aert van.

52.— 3215. Der Raucher vor dem Kamin. Van der Kellen 4.
***Ausgezeichneter Abdruck. Von grösster Seltenheit wie alle folgenden.***

40 3216. Die Gemüsehändlerin. V. d. K. 6.
*Ebenso.*

61 3217. Frau mit zusammengelegten Händen. V. d. K. 7.
*Ebenso.*

56.— 3218. Der sitzende Geiger. V. d. K. 9.
*Ebenso, etwas gebräunt.*

53.— 3219. Der seiner Kunst überdrüssige Maler. V. d. K. 10.
*Ebenso.*

## Watelet, Claude Henri.

3.— 3220. Die Frau mit der Birne, nach Bol. 4°.
*Prachtvoller Abdruck.*

## Waterloo, Anton.

15.50 3221. Die Landschaft mit dem saufenden Hund. B. 120.
*Brillanter früher Abdruck auf Schellenkappepapier.*

10.– 3222. Die Landschaft mit dem Buckligen. B. 121.
*Ebenso.*

5.– 3223. Dasselbe Blatt.
*Ebenso, scharf beschnitten und ein Eckchen angesetzt.*

22.– 3224. Die ruhenden Wanderer. B. 123.
*Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.*

16.– 3225. Die kleine Brücke. B. 124.
*Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappepapier.*

16.– 3226. Abraham verstösst die Hagar. B. 131.
*Ebenso.*

10.– 3227. Hagar und der Engel. B. 132.
*Sehr schöner alter Abdruck.*

3228. Tobias und der Engel. B. 134.
*Ebenso.*

## Weenix, Jean Baptiste.

35.– 3229. Italienische Landschaft. Weigel 7.
***Aeusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.***

## Weinher, Peter.

Nagler, Monogr., III. Bd., pag. 705.

10.– 3230. Ecce homo. Höhe 280 mm, Breite 197 mm.
*Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.* ***Sehr selten.***

15.– 3231. Die Kreuzschleppung. Länge 360 mm, Höhe 244 mm.
*Prachtvoller Abdruck.* ***Sehr selten.***

## Van der Werff, Adrian.

6.50 3232. Christus am Kreuz. Fol.
*Seltenes Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck.*

## Ter Westen, Augustin.

5.50. 3233. Pyramus ersticht sich am Brunnen. Nagler 6. Quer 4°.
*Vorzüglicher Abdruck, etwas gebräunt und fleckig.* ***Sehr selten.***

## Weyck, H. 1626.

6.50 3234. Orpheus durch sein Spiel die Tiere anlockend. Hübsche Komposition in der Art des De Bry, in reicher Einfassung. Unbeschrieben. Länge 70 mm, Höhe 63 mm.
*Brillanter Abdruck.*

## Die Familie der Wierix.

10.— 3235. Das jüngste Gericht, nach Michael Angelo, von Johann Wierix gest. Alvin 303. 2 Bl.
*Original und Kopie in brillanten Abdrücken, das erstere Blatt etwas defekt.*

31— 3236. Passio Domini Nostri Jesu Christi, von Hieron. Wierix gest. A. 342—358. 17 Bl.
*Prachtvolle gleichmässige Abdrücke des 1. Zustandes mit breitem Rand. Von dieser Qualität sehr selten.*

10— 3237. Die Leidensgeschichte, von Hier. Wierix gest. A. 381—389. 8 Bl. (fehlt A. 389.)
*Von derselben aussergewöhnlichen Qualität, im 2. Zustand mit der Schrift.*

23— 3238. Vita Deiparae Virginis Mariae, von Hier. Wierix gest. A. 408 bis 440. 21 Bl.
*Brillante Abdrücke mit Rand, teilweise etwas gebräunt.*

15.— 3239. Die Kindheit Jesu, von Hier. Wierix gest. A. 441—453. 11 Bl.
*Ebenso.*

25.50 3240. Rosenkranz-Darstellungen, von Hier. Wierix gest. A. 462—469. 8 Bl.
*Prachtvolle Abdrücke mit Rand.*

10.50 3241. Desgleichen, von Anton Wierix gest. A. 477—479. 3 Bl.
*Ebenso.*

5.— 3242. Verschiedene Heilige. Brustbilder, von Hier. Wierix gest. A. 767 etc. 6 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke ohne Rand.*

5.— 3243. Der Kreuzesweg. — Christus unter der Marterpresse, von Hier. Wierix gest. A. 1168 und 1179. 2 Bl.
*Superbe Abdrücke mit breitem Rand.*

21— 3244. Die Anbetung des Jesuskindes, von Hier. Wierix gest. A. 1258 bis 1266. 9 Bl.
*Vollständige Folge in brillanten Abdrücken mit breitem Rand.*

10.– 3245. Die sieben Todsünden, von Hier. Wierix gest. A. 1296—1303. 8 Bl.
*Vollständige Folge in ausgezeichneten Abdrücken.*

17– 3246. Speculum Virginitatis, von Hier. Wierix gest. A. 1319—1325. 7 Bl.
*Vollständige Folge in vorzüglichen Abdrücken mit breitem Rand.*

17.50 3247. Typus Castitatis, von Hier. Wierix gest. A. 1345—1353. 9 Bl.
*Vollständige Folge in prachtvollen Abdrücken mit sehr breitem Rand.*

10 – 3248. Die sieben Tugenden, von Hier. Wierix gest. A. 1368—1374. 8 Bl.
*Vollständige Folge in brillanten Abdrücken.*

3.50 3249. Orpheus und die Tiere, von Hier. Wierix gest. A. 1429.
*Brillanter Abdruck.*

3250. Johannes Stradanus, Medaillon-Portrait in reicher Einfassung, von Johann Wierix gest. A. 1820.
*Schöner Abdruck, ein Riss zugemacht.*

22– 3251. Albrecht, Erzherzog von Oesterreich, als Kardinal, von Anton Wierix gest. A. 1831.
*Vorzüglicher Abdruck mit Rand, rechts zwei Risschen zugemacht.*

8.– 3252. Halbfigur eines Mannes, nach rechts. A. 1848.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

38– 3253. Männliches Brustbild in reichem Kostüm, nach rechts, von Hier. Wierix gest. A. 1849.
*Prachtvoller Abdruck.*

6– 3254. Francesco Boria, Jesuitengeneral, von Hier. Wierix gest. A. 1867.
*Brillanter Abdruck ohne den Schriftrand.*

10– 3255. Karl, Herzog von Lothringen, von Hier. Wierix gest. A. 1879.
*Vorzüglicher Abdruck.*

8– 3256. Papst Clemens VIII. Brustbild in Oval, von Anton Wierix gest. Unbeschrieben. Höhe 122 mm, Breite 80 mm.
*Ebenso.*

39.– 3257. Charles, Duc de Croy, von Anton Wierix gest. A. 1886.
*Abdruck von grösster Schönheit, ohne Rand um das Oval.* ***Sehr selten.***

15.– 3258. Janus Curtius, von Johann Wierix gest. A. 1887.
*Superber Abdruck.*

48.— 3259. Erzherzog Ernst, Gouverneur der Niederlande, von Anton Wierix gest. A. 1895.
*Abdruck von seltener Schönheit und Frische, mit Rand.*

30.— 3260. Derselbe in Rüstung. Brustbild in verziertem Oval, von Anton Wierix gest. A. 1896.
*Prachtvoller Abdruck mit Rand.*

12.— 3261. Wilhelm, Pfalzgraf bei Rhein, von Anton Wierix gest. A. 1915.
*Prachtvoller Abdruck.*

250.— 3262. Heinrich III., König von Frankreich, von Hier. Wierix gest. A. 1918.
*Abdruck von grösster Schönheit und Frische.* ***Von dieser Qualität äusserst selten.***

35.— 3263. Isabella Clara Eugenia, von Anton Wierix gest. A. 1953.
*Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.*

5.— 3264. Isabella Clara Eugenia, von Anton Wierix gest. A. 1954.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Hier. Wierix.*

5.— 3265. Dasselbe Blatt.
*Ebenso, etwas unrein.*

11.— 3266. Philippe Emmanuel de Lorraine, Duc de Mercoeur, von Anton Wierix gest. A. 1980.
*Superber Abdruck.*

15.— 3267. Alvarus Nonius, von Johann Wierix gest. A. 1991.
*Ebenso.*

65.— 3268. Philipp Wilhelm, Prinz von Oranien, von Johann Wierix gest. A. 1995.
*Herrlicher Abdruck von der viereckigen Platte.* ***Von dieser Qualität sehr selten.***

5.— 3269. Dasselbe Blatt.
*Schöne gleichzeitige Kopie in brillantem Abdruck.*

41.— 3270. Derselbe. Brustbild in Rüstung, von Anton Wierix gest. A. 1996.
*Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes mit „Anton Wierix fecit et excudit".* ***Sehr selten.***

32.— 3271. Dasselbe Blatt.
*Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes mit der Adresse von Hieronymus Wierix.*

59.— 3272. Eleonora von Bourbon, Gemahlin des Vorigen, von Johann Wierix gest. A. 1999.
*Abdruck von grösster Schönheit des 1. Zustandes vor der Löschung des Privilegium etc.* ***Sehr selten.***

13.50 3273. Philipp II., König von Spanien, von Hier. Wierix gest. A. 2006.
*Brillanter Abdruck.*

2.— 3274. Bernardinus Realinus, von Hier. Wierix gest. A. 2017.
*Ebenso, ohne den Schriftrand.*

20.— 3275. Kaiser Rudolf II., von Hier. Wierix gest. B. 2019.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

16.50 3276. Brustbild eines Mannes mit blossem Kopf und Mühlsteinkragen, auf der Brust eine dicke goldene Kette, im Hintergrunde eine Landschaft. Oval. Unbeschrieben. Höhe 90 mm, Breite 85 mm.
*Prachtvoller Abdruck, ringsum verschnitten.*

19.50 3277. Brustbild eines geistlichen Würdenträgers mit grossem Mantel, nach links. Oval. Von Johann Wierix gest. Unbeschrieben. Höhe 116 mm, Breite 85 mm.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

## Wilborn, Nicolaus.

26.— 3278. Aufsteigendes Ornament, in der Mitte eine Sirene. B. 17.
*Vorzüglicher Abdruck.*

## Woëriot, Pierre.

5.— 3279. Die Aussetzung Mosis. R. D. 12.
*Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, ohne den Schriftrand und zwei Eckchen angesetzt.*

3.— 3280. Der Stier des Phalaris. R. D. 205. 2 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke des 1. und 2. Zustandes, das erstere Blatt etwas faltig und fleckig.*

3.— 3281. Die Schlacht des Constantin und Maxentius. R. D. 208.
*Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes von der grossen Platte, etwas fleckig.*

20.— 3282. Austrasiae Reges Et Duces. Per Nicolaum Clementem. Coloniae MDXCI. Die Fürsten des austrasischen Stammes, Medaillon-Portraits. R. 209—272. 62 Bl. ohne Titel.
*Sehr schönes Exemplar der ersten lateinischen Ausgabe.* ***Sehr selten.***

## Wolfgang Aurifaber.

21 — 3283. Die heilige Jungfrau unter einem romanischen Bogen, rechts von ihr ein knieender Abt. B., X. Bd., pag. 16, 13.
*Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit dem gotischen P.*

## Wouters, Franz.

80 — 3284. Landschaft mit einem befestigten Schloss, im Vordergrunde ein sitzender Hirte. Van der Kellen 4.
*Geistreiche Radierung in brillantem Abdruck auf Schellenkappepapier.* ***Von grosser Seltenheit.***

## Wyck, Thomas.

5 — 3285. Die Spinnerin. B. 1.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Nummer 8 rechts unten.*

8 — 3286. Die Kartenspieler. B. 2.
*Superber Abdruck.*

6 — 3287. Die Spinnerin und der Hufschmied. B. 6.
*Ebenso, etwas fleckig.*

5 — 3288. Der rückwärts fallende Bettler. B. 11.
*Brillanter Abdruck.*

6 — 3289. Der Trauben essende Bettler. B. 12.
*Ausgezeichneter Abdruck mit spitzen Plattenecken.*

6 — 3290. Die Köchin beim Brunnen. B. 13.
*Vorzüglicher Abdruck.*

2 — 3291. Die Wassermühle. B. 20.
*Ebenso.*

## Van den Wyngaerde, Franz.

6 — 3292. Der heilige Franziskus ein Kruzifix anbetend, nach rechts, vor ihm ein Totenkopf und ein Rosenkranz. Halbfigur nach Brouwer. Länge 118 mm, Höhe 96 mm.
*Vorzügliche Radierung in brillantem Abdruck.*

9. — 3293. Felsige Landschaft, nach Tizian. Länge 275 mm, Höhe 183 mm.
*Ebenso.*

## Zaal, J.

5. — 3294. Grosse Eberjagd, nach Snyders. Quer Roy. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck.*

## Zasinger, Martin.

3295. Salomo betet die Götzen an. B. 1.
*Schöner alter Abdruck.*

3296. Die heilige Jungfrau bei einem Brunnen. B. 2.
*Brillanter Abdruck, etwas restauriert und fleckig.*

3297. Die Königssöhne, welche nach der Leiche ihres Vaters schiessen. B. 4.
*Brillanter Abdruck. Sammlung Esdaile.*

3298. Die Enthauptung der heiligen Katharina. B. 8.
*Sehr schöner alter Abdruck, etwas fleckig.*

3299. Die heilige Ursula. B. 10.
*Vorzüglicher Abdruck.*

3300. Die heilige Katharina. B. 11.
*Ebenso.*

3301. Der grosse Ball. B. 13.
*Hauptblatt in schönem Abdruck.*

3302. Das Tournier. B. 14.
*Brillanter Abdruck.*

3303. Die Umarmung. B. 15.
*Prachtvoller Abdruck, scharf beschnitten.*

3304. Sokrates und Xantippe. B. 18.
*Vorzüglicher Abdruck.*

3305. Licht und Dunkelheit. B. 14.
*Sehr schöner alter Abdruck.*

## Zeeman, Reinier.

3306. Folge von Schiffen. B. 39—46. 8 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke des 3. Zustandes mit der Adresse von Van Merlen.*

3307. Die Amsterdamer Ansichten. B. 47—54. 8 Bl.
*Superbe Abdrücke mit der ersten Adresse von Clement de Jonghe.*

3308. Aus der Folge der Marinen. B. 63—98. 10 Bl.
*Schöne Abdrücke, Originale und Kopieen.*

3309. Die Folge der Seeschlachten. B. 99—106. 8 Bl.
*Vollständige Folge in schönen Abdrücken, teilweise fleckig und defekt.*

3310. Marinen und Ansichten. Weigel 155—166. 11 Bl.
*Brillante Abdrücke mit der Adresse von Drevet. Sehr selten.*

27.– 3311. Ein Seehafen mit einem Zug von Maskierten. W. 171.
*Aeusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.*

14.– 3312. Die kleinen Marinen. W. 172—174. 3 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke mit Rand. Von grösster Seltenheit.*

1.50 3313. Zwei Marinen. 4° und 8°. 2 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

## Zündt, Mathias.

25.– 3314. Churfürst Johann Friedrich von Sachsen. Brustbild. Andresen 5.
*Ausgezeichneter Abdruck. Aeusserst selten.*

31.– 3315. Das Wappen der Pfinzing. A. 43.
*Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit dem weissen Hintergrund bei den Ringen und Adlern.*

16.– 3316. Wappen mit Löwen und zwei Mohrenköpfen. A. 44.
*Superber Abdruck, unten etwas restauriert.*

## Der Meister von Zwolle (mit dem Weberschiffchen).

510.– 3317. Die Anbetung der Könige. B. 1.
*Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, scharf beschnitten. Aeusserst selten.*

600.– 3318. Die Gefangennehmung Christi. B. 4.
*Abdruck von grösster Schönheit und Kraft, schön restauriert. Von grösster Seltenheit.*

690.– 3319. Christus dem Volke dargestellt. P. 20.
*Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten. Von grösster Seltenheit.*

38.– 3320. Die Geburt Christi. P. 27.
*Brillanter Abdruck mit Spuren von Kolorit.*

20.– 3321. Die Anbetung der Könige. P. 29.
*Ebenso.*

15.– 3322. Christus vor Herodes. P. 47.
*Vorzüglicher Abdruck.*

6.50 3323. Die Grablegung. P. 61.
*Brillanter Abdruck, in der Höhe um 6''' verschnitten.*

45.– 3324. Der Leichnam Christi auf dem Schosse der Maria. Die heilige Jungfrau sitzt am Fuss des Kreuzes nach links gewendet, rechts Maria Magdalena mit der Salbenbüchse, links Johannes der Evangelist, der den Kopf Christi hält. Unbeschrieben. Höhe 2'' 6''', Breite 1'' 9'''.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

# Nachtrag.

3325. **Van Aken.** Verschiedene Landschaften. 8° u. 4°. 16 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

3326. **Aldegrever, H.** Das Gastmahl des Reichen. B. 44. — Herkules tötet die lernäische Schlange. B. 86. 2 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

3327. — Zwei nackte Kinder zwischen Rankenornamenten. B. 271.
*Seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck, etwas fleckig.*

3328. — Groteske mit Mascaron. B. 273.
*Vorzüglicher Abdruck. Selten.*

3329. — Aufsteigendes Ornament mit zwei Satyrpaaren. B. 277.
*Ebenso.*

3330. **Amato, Francesco.** Verschiedene Darstellungen. 4°. 9 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

3331. **Amman, Jost.** Das Wappen der Holzschuher. Andresen 226.
*Sehr schöner Abdruck.*

3332. **Androuet du Cerceau.** Die Folge der kleinen Tempel. Meyer K. L. 34. 8°. 49 Bl.

3333. **Anonym.** Jupiter besiegt die Giganten. Bartsch, XV. Bd., pag. 45, 16.
*Seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck.*

3334. — Ein Krieger mit gezogenem Schwert auf eine schlafende junge Frau losgehend. B., XV. Bd., pag. 53, 10.
*Ebenso, etwas fleckig.*

3335. — Grosses Reitergefecht. Radierung. Quer gr. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck.*

3336. — Gebirgige Landschaft, im Vordergrunde ein See. Hübsche italienische Radierung aus dem XVI. Jahrhundert. Rund. Diam. 340 mm.
*Ebenso.*

7. 50 3337. **Anonym.** Grosses Reiterballet im Hof des kaiserlichen Palastes zu Wien am 24. Januar 1667. Radierung. Quer Roy. Fol.
*Vortrefflicher Abdruck.*

5. — 3338. — Christina, Königin von Schweden. Medaillon-Portrait in figürlicher Einfassung. Fol.
*Ebenso.*

11 — 3339. — Titelblätter zu Gebetbüchern, dabei zwei auf Pergament gedruckt. Fol. 4 Bl.

5. 50 3340. **Baldung, Grien.** Verschiedene Holzschnitte. Fol. 5 Bl.
*Schöne Abdrücke, teilweise restauriert.*

5. — 3341. **Baur, Joh. Wilh.** Die Illustrationen zu den Metamorphosen des Ovid. Quer 4°. 148 Bl.
*Brillante Abdrücke mit breitem Rand.*

10. — 3342. **Beauclerk, Lady Diana.** Spielende Kinder, gest. von Conte. Fol. 2 Bl.
*Brillante Abdrücke mit vollem Rand.*

6. 50 3343. **Beham, Barthel.** Erasmus Balderman. B. 63.
*Seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, oben und unten ohne den Schriftrand.*

10 — 3344. **Beham, Hans Sebald.** Adam, stehend. B. 3. A. 4.
*Brillanter Abdruck, wenig restauriert.*

6. 50 3345. — Judith mit dem Haupte des Holofernes. B. 11. A. 12.
*Superber früher Abdruck, etwas beschädigt.*

10. — 3346. — Die Hochzeit zu Kana. B. 23. A. 27.
*Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes mit nur zwei Strichlagen auf dem Schatten des Kruges, wenig fleckig.*

3 — 3347. — Ecce homo. B. 26. A. 30.
*Sehr schöner Abdruck.*

18. 50 3348. — Der verlorene Sohn verlässt das Vaterhaus. B. 31. A. 35.
*Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor den Kreuzschraffierungen auf der Brust und am linken Bein des Vaters.*

6. 50 3349. — Der verlorene Sohn hütet die Schweine. B. 33. A. 37.
*Brillanter Abdruck.*

10. 50 3350. — Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 34. A. 38.
*Ebenso.*

5. 50 3351. — Gruppe von nackten Kindern. Rund. B. 210. A. 227.
*Sehr schöner Abdruck, restauriert.*

3352. **Beham, Hans Sebald.** Die Vignette mit dem Mascaron. B. 231. A. 248.
*Sehr schöner Abdruck.*

3353. — Zwei Genien auf chimärischen Tieren. B. 236. B. 253.
*Brillanter Abdruck.*

3354. — Dasselbe Blatt.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der horizontalen Strichlage auf dem Rücken des Kindes rechts etc.*

3355. — Säulenkapitäl und Basis. B. 238. A. 268.
*Superber Abdruck.*

3356. — Das Wappen mit dem Hahn. B. 257. A. 277.
*Prachtvoller Abdruck.*

3357. — Aus den Arbeiten des Herkules. 14 Bl.
*Gute und schöne Abdrücke.*

3358. — Aus der Folge der Hochzeitstänzer. 8 Bl.
*Originale und Kopieen.*

3359. — Verschiedene Darstellungen. 20 Bl.

3360. — Desgleichen. 30 Bl.

3361. — Desgleichen. 24 Bl.

3362. — Desgleichen. 16 Bl.

3363. — Aus der Folge der Bibelbilder. 39 Bl. Holzschnitte mit Text in tergo.

3364. — Landsknechtszug mit Bagagewagen. Grosser Fries in 4 Blättern.
*Holzschnitt in neuem Abdruck.*

3365. **Bella, Stefano Della.** Perspective du Pont Neuf de Paris. Quer Roy. Fol.
*Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des 1. Zustandes vor der Wetterfahne auf dem Turm der Kirche St. Germain l'Auxerrois.*

3366. — Die Fronleichnam-Prozession, genannt: Le Reposoir. Quer gr. Fol.
*Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Westerhout.*

3367. — Der Einzug des polnischen Gesandten in Rom. 1633. Grosser Fries in 6 Blättern.
*Brillante Abdrücke des 1. Zustandes vor der Adresse von Rossi, etwas fleckig und defekt.*

16.— 3368. **Bella, Stefano Della.** Studienköpfe, Ornamente etc. Ca. 120 Bl.
*Meist sehr schöne Abdrücke.*

15.— 3369. — Ornamente, Tiere etc. Ca. 120 Bl.
*Ebenso.*

5.— 3370. — Verschiedene Darstellungen. Ca. 180 Bl.
*Ebenso.*

10.— 3371. — Desgleichen. Ca. 120 Bl.
*Ebenso.*

16.— 3372. — Desgleichen. Ca. 280 Bl.
*Ebenso.*

6.50 3373. **Bellange, J.** Religiöse und figürliche Darstellungen. 27 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

3.— 3374. **Bemmel, P. von.** Gebirgs- und Waldlandschaften. Andresen 1. 6 Bl.
*Ebenso.*

30.— 3375. **Berghem, Nicolas.** Der Dudelsackbläser, genannt: Der Diamant. B. 4.
*Hauptblatt in brillantem Abdruck mit Berghem's Namen, auf Schellenkappepapier, unten ein kleiner Riss zugelegt.*

5.— 3376. — Aus den Folgen der Ziegen und Schafe. 40 Bl.
*Sehr schöne alte Abdrücke.*

22.— 3377. **Bink, Jakob.** Der heilige Joseph das Jesuskind führend. P. 100. A. 16.
*Brillanter Abdruck.* ***Sehr selten.***

11.— 3378. — Maria von einem Engel gekrönt. P. 109 a. A. 40.
*Superber Abdruck, scharf beschnitten.*

20.— 3379. — Fahnenträger zu Pferde und Landsknecht. A. 132.
*Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor dem Monogramm.* ***Sehr selten.***

4.— 3380. — Verschiedene Darstellungen. 3 Bl.

3.— 3381. **Biscaino, B.** Verschiedene Darstellungen. 47 Bl.
*Schöne Abdrücke, teilweise fleckig.*

4.50 3382. **Bloemart, F. B.** Folge von Landschaften mit Figuren, nach Abraham Bloemart. Quer 4°. 24 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke.*

3383. **Blooteling, Abraham.** Zwei reichverzierte Kanonen. Quer Imp. Fol.
*Sehr seltenes Blatt in superbem Abdruck, etwas brüchig.*

3384. **Boissieu, J. J.** Sein Werk. Ca. 100 Bl.
*Neue Abdrücke.*

3385. **Bonasone, Giulio.** Aus der Geschichte der Juno. B. 113 bis 134. 15 Bl.
*Superbe Abdrücke.*

3386. — Die Embleme des Achilles Bochius. B. 179—328. 150 Bl.
*Vollständige Folge in brillanten Abdrücken mit Text in tergo.*

3387. — Die Trojaner führen das hölzerne Pferd in ihre Stadt. B. 85.
*Sehr schöner Abdruck.*

3388. — Verschiedene Darstellungen. 19 Bl.

3389. — Desgleichen. 11 Bl.

3390. **Bos, Cornelis.** Leda und der Schwan, nach Michel Angelo, und andere figürliche Darstellungen. 13 Bl.

3391. **Bosse, Abraham.** Figürliche Darstellungen. 9 Bl.

3392. **Both, Jan.** Landschaften. 8 Bl.
*Spätere Abdrücke.*

3393. **Boullogne, Louis de.** Religiöse und figürliche Darstellungen. 11 Bl.

3394. **Bourdon, Seb.** Religiöse Darstellungen. 9 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

3395. **Boyvin, René.** Aus der Geschichte des Jason und der Medea. R. D. 39—64. 26 Bl.
*Prachtvolle Abdrücke, dabei einige doppelt und in Probedrucken.*

3396. **Braccelli, G. B.** Figürliche Darstellungen und Kostüme. 8°. 70 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

3397. **Bramante.** Architektonische und andere Darstellungen. 4° und Fol. 10 Bl.

3398. **Brescia, Bart. (Lulmus).** Die Kreuzabnahme. B., XV. Bd., pag. 533, 2.
*Brillanter Abdruck.*

3399. **Brescia, Giov. A. da.** Die Satyrfamilie, nach Dürer. B. 16.
*Sehr schöner Abdruck.*

3.– 3400. **Brescia, Giov. A. da.** Abraham und Melchisedek. Unbeschrieben. Höhe 102 mm, Breite 67 mm.
*Sehr schöner Abdruck. Selten.*

14.50 3401. **Brosamer, Hans.** Adam und Eva, der Sündenfall. Unbeschrieben. Höhe 117 mm, Breite 79 mm.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

36– 3402. **Bruggen, Jan van den.** Verschiedene Darstellungen, nach Teniers u. A. Fol. 10 Bl.
*Schabkunstblätter in brillanten Abdrücken, ein Blatt fleckig.*

11.– 3403. **Businck, Ludwig.** Christus und die Apostel. 4°. 12 Bl.
*Prachtvolle gleichmässige Abdrücke in clair-obscur.*

5.– 3404. **Bye, Marc de.** Verschiedene Tiere, nach Potter u. a. 8° und 4°. 33 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

6– 3405. **Cabel, A. van der.** Landschaften und andere Darstellungen. 21 Bl.
*Meist sehr schöne Abdrücke.*

3– 3406. **Callot, Jacques.** Religiöse Darstellungen. 50 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

2– 3407. — Desgleichen. 36 Bl.
*Ebenso.*

5.– 3408. Les Tableaux de Rome. M. 167—196 etc. 34 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

5– 3409. — Die Wunder der Santa Maria Annunziata von Florenz. M. 261—301 etc. 75 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

25– 3410. — Die Folge der Embleme. M. 207—233. — Die Bilder aller Heiligen und die beweglichen Feste des Jahres. M. 302 bis 425 etc. 179 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke.*

30– 3411. — Die Belagerung von Breda. Grosse Darstellung in 6 Blättern. M. 510.
*Vorzügliche Abdrücke des 1. Zustandes vor der Adresse von Silvestre, leicht gebräunt.*

16– 3412. — Dasselbe Werk.
*Vortreffliche Abdrücke des 2. Zustandes.*

28 — 3413. **Callot, Jacques.** Die Belagerung von La Rochelle. Grosse Darstellung in 6 Blättern, nebst 10 der dazu gehörigen Bordüren, zusammen 16 Bl. M. 511.
*Sehr schöne Abdrücke.*

20 — 3414. — Die Belagerung des Fort St. Martin. Grosse Darstellung in 6 Blättern, nebst zwei der oberen Bordüren, zusammen 8 Blatt. B. 522.
*Ebenso.*

28 — 3415. — Die Thaten Ferdinand's I. von Medici. M. 534—549. 32 Bl.
*Zwei vollständige Folgen in vorzüglichen Abdrücken mit der Schrift und vor der Schrift.*

22.50 3416. — Die Genealogie des Hauses Lothringen. M. 598 etc. 10 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

12.50 3417. — Der Fächer. M. 617. — Die militärischen Uebungen. M. 582—594. 31 Bl.
*Ebenso.*

3 — 3418. — Der grosse Markt von Florenz. M. 624 und 625. 4 Bl.
*Originale und Kopieen.*

6.50 3419. — Balli di Sfessania. M. 641—664. 49 Bl.
*Meist brillante Abdrücke.*

4.50 3420. — Die Zigeuner. M. 667—670. — Die Bettler. M. 685—709. 72 Bl.
*Originale und Kopieen.*

9.50 3421. — Der Adel, M. 673—684 und andere kostümliche Darstellungen. 34 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

17 — 3422. — Die grossen Ansichten von Paris. M. 713 und 714 etc. 18 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

6 — 3423. — Varie Figure di Jacopo Callot. M. 730—746 etc. 62 Bl.
*Meist sehr schöne Abdrücke.*

3. — 3424. — Varie Figure Gobbi. M. 747—767. 25 Bl.
*Brillante Abdrücke mit der Nummer.*

8.50 3425. — Capricci di varie Figure. M. 769—867. 68 Bl. nebst 50 Bl. Kopieen von Gherardini, zusammen 118 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

10 — 3426. — Die Fantasieen. M. 868—881. 28 Bl.
*Zwei vollständige Folgen in brillanten Abdrücken des 1. und 2. Zustandes.*

24.– 3427. **Callot, Jacques.** Die Hölle, nach Dante's göttlicher Komödie. Grosse Komposition in 4 Blättern. M. 153.
*Sehr schöner Abdruck, etwas defekt und aufgezogen.*

3.50 3428. — Religiöse Darstellungen. 110 Bl.
*Originale und Kopieen.*

6.– 3429. — Verschiedene Darstellungen. 66 Bl.
*Ebenso.*

4.– 3430. **Campi, Antonio.** Illustrationen zu der Chronik von Cremona. Fol. 25 Bl.
*Prachtvolle Abdrücke. Sehr selten.*

42.– 3431. **Canaletto, Bernardino.** Le Turc généreux. Pantomimisches Ballet am Hoftheater zu Wien, 26. April 1758. Quer Roy. Fol.
*Sehr seltenes Hauptblatt in brillantem Abdruck.*

155.– 3432. — Der Zwinger in Dresden. Quer Imp. Fol. 2 Bl.
***Prachtvolle Abdrücke mit breitem Rand,** wie alle folgenden.*

43.– 3433. — Der Altmarkt, zwei verschiedene Ansichten. Quer Imp. Fol. 2 Bl.

38.– 3434. — Die grosse Brücke. — Die katholische Kirche. Quer Imp. Fol. 2 Bl.

28.– 3435. — Platz in der Neustadt. — Aussicht vom holländischen Palais. Imp. Fol. 2 Bl.

43.– 3436. — Die Brühl'sche Terasse. — Die Gemäldegalerie. Quer Imp. Fol. 2 Bl.

37.– 3437. — Die Hauptwache und der Dom. — Das Will'sche Thor mit den Bastionen. Quer Imp. Fol. 2 Bl.

15.– 3438. — Die Ruinen der Kreuzkirche. — Die Ruinen der Vorstadt. Quer Imp. Fol. 2 Bl.

150.– 3439. — Die Kreuzkirche. — Der Dom. Imp. Fol. 2 Bl.

8.– 3440. — Die Feste Königstein. — Die Pirnaische Vorstadt. Quer Roy. Fol. 2 Bl.

16.– 3441. — Ansichten von Sonnenstein und Pirna. Quer Roy. Fol. 4 Bl.

3.– 3442. **Canta Gallina, R.** Die Belagerung von Bona etc. 2 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke.*

3443. **Cantarini, S.** Religiöse und mythologische Darstellungen 60 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke, zum Teil in ersten Zuständen.*

3444. **Canuti, D.** Religiöse Darstellungen. 5 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

3445. **Caraglio, J.** Mythologische Darstellungen. 59 Bl.
*Schöne und brillante Abdrücke.*

3446. **Carpioni, G.** Religiöse und mythologische Darstellungen. 30 Bl.
*Ebenso.*

3447. **Carracci.** Religiöse Darstellungen. 50 Bl.
*Ebenso.*

3448. — Mythologische Darstellungen. 57 Bl.
*Ebenso.*

3449. **Casembrot, A.** Seestücke. 20 Bl.
*Brillante alte Abdrücke.*

3450. **Castiglione, G. B.** Religiöse und andere Darstellungen. 31 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

3451. — Verschiedene Köpfe. 31 Bl.
*Sehr schöne und prachtvolle Abdrücke, teilweise in seltenen Zuständen.*

3452. **Cavalleriis, G. B.** Verschiedene Darstellungen. 11 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

3453. **Ciamberlano, L.** Figürliche und ornamentale Darstellungen. 98 Bl.
*Schöne und sehr schöne Abdrücke.*

3454. **Cimerlini, G. P.** Grosse Landschaft, im Vordergrund der heilige Christoph mit dem Jesuskind durch einen Bach gehend. 1568. Quer gr. Fol.
*Superber Abdruck.*

3455. **Clair-obscurs und italienische Holzschnitte.** Das Opfer Abrahams, Holzschnitt, von Domenico Campagnola. Der untere Teil der Komposition in 2 Blättern. Quer Imp. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck.*

245 — 3456. **Clair-obscurs und italienische Holzschnitte.** Die Kreuzabnahme, nach Alessandro Cassolano. Clair-obscur von Andrea Andreani, dem Herzog Vincenzo Gonzaga von Mantua gewidmet. 1593. Meyer K. L., I. Bd., pag. 718, 15. Das grösste aller Clair-obscurs, gleich ausgezeichnet durch den Adel der Komposition, wie durch die hohe technische Vollendung. In 6 Blättern. Roy. Fol.
*Aeusserst seltenes Werk in prachtvollen Abdrücken, etwas defekt und brüchig; ausser dem vorliegenden Exemplar sind unseres Wissens nur noch 2 andere bekannt.*

6 — 3457. — Christus und die Apostel, nach Rafael. Kl. Fol. 13 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke, ein Blatt ölfleckig.*

12 — 3458. — Römischer Triumphzug, im Stile des Mantegna. Quer Fol. 4 Bl.
*Brillante Abdrücke. Sehr selten.*

7.50 3459. — Religiöse Darstellungen. 5 Bl.

3 — 3460. — Verschiedene Darstellungen. 10 Bl.

9 — 3461. — Religiöse Darstellungen. 10 Bl.

10.50 3462. — Desgleichen. 15 Bl.

12 — 3463. — Desgleichen. 20 Bl.

11 — 3464. — Verschiedene Darstellungen. 22 Bl.

46 — 3465. — Portraits, Titelblätter etc. 34 Bl.

5. 3466. **Coriolano, G. B.** Verschiedene Darstellungen. 49 Bl.
*Schöne und sehr schöne Abdrücke.*

6.50 3467. **Cornelis van Oostsanen.** Die Dornenkrönung. B. 7. Rund.
*Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, links etwas verschnitten.*

3 — 3468. **Corneille, M. A.** Die Flucht nach Aegypten. Gr. Fol.
*Hübsche Radierung in superbem Abdruck mit breitem Rand.*

6 — 3469. **Courtois, Jacques.** Kriegsscenen und andere Darstellungen. 24 Bl.
*Schöne und brillante Abdrücke.*

2 — 3470. **Coypel, A.** Judith. — Pan und Liebesgötter. Fol. 2 Bl.
*Superbe Abdrücke.*

2 — 3471. **Cozza, Francesco.** Verschiedene Darstellungen, radiert. 3 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

10.— 3472. **Cranach, Lukas.** „Hortulus Animae". Der Lustgarten der Seelen. Wittenberg 1558. 65 Bl. Text und Abbildungen.
*Vorzügliche alte Abdrücke.* ***Sehr selten.***

6.50 3473. — Verschiedene Holzschnitte. 24 Bl.

3.— 3474. **Crespi, G.** Religiöse und andere Darstellungen. 16 Bl.
*Gute und schöne Abdrücke.*

5.— 3475. **Dado, der Meister mit dem Würfel.** Verschiedene Darstellungen. 21 Bl.
*Ebenso.*

4.— 3476. **Danckerts, Justus.** Die Abreise des Prinzen Wilhelm von Oranien und seine Ankunft in England. Quer Roy. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck, etwas brüchig und gebräunt.*

16.— 3477. **Delaune, Etienne.** Geschichtliche und mythologische Darstellungen. 53 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

8.50 3478. — Desgleichen, grösser. 13 Bl.
*Schöne und brillante Abdrücke.*

7.50 {
3479. **Deruet, Claude.** Karl IV., Herzog von Lothringen, zu Pferde. Quer gr. Fol.
*Seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck, etwas faltig.*

3480. — La Carrière ou Rue Neuve de Nancy. Quer Fol.
*Brillanter Abdruck.*
}

3.— 3481. **De Deyster, L.** Aaron lässt das Geschmeide der Israeliten einschmelzen, um das goldene Kalb herzustellen. Weigel 11.
*Aeusserst seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck, in der Höhe etwas verschnitten und fleckig.*

2.— 3482. **Diamantini, G.** Verschiedene Darstellungen. 28 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

5.— 3483. **Dietrich, C. W. E.** Figuren und Landschaften. 12 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

5.— 3484. — Desgleichen. 13 Bl.

7.50 3485. — Desgleichen. 12 Bl.

5.— 3486. — Desgleichen. 10 Bl.

3.— 3487. **Dolendo, Zacharias.** Die Planeten. 8°. 7 Bl.
*Superbe Abdrücke, wenig fleckig.*

10.50 3488. **Dürer, Albrecht.** Ecce homo. B. 21 u. 22. — Maria und Anna. B. 29. — Der Türke und seine Frau. B. 85. 4 Bl.
*Gute und schöne Abdrücke, teilweise defekt.*

15.– 3489. — Maria mit dem Kinde. B. 34 u. 39. 2 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

16.– 3490. — Apostel und Heilige. B. 48. 55. 56. 58. 4 Bl.
*Schöne und brillante Abdrücke.*

54.– 3491. — Verschiedene Darstellungen. B. 66. 72. 73. 77. 4 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke, defekt.*

15.50 3492. — Das kleine Pferd. B. 96.
*Schöner Abdruck.*

30.– 3493. — Verschiedene Darstellungen. B. 82. 83. 96. 101. 4 Bl.
*Gute Abdrücke.*

62.– 3494. — Das Wappen mit dem Totenkopf. B. 101.
*Schöner Abdruck, etwas restauriert.*

12.50 3495. — Albrecht von Mainz. B. 103. — B. Pirkheimer. B. 106. 2 Bl.
*Gute Abdrücke.*

18.50 3496. — Verschiedene Darstellungen. 10 Bl.
*Originale und Kopieen.*

12.– 3497. — Desgleichen. 20 Bl.

21.50 3498. — Desgleichen. 26 Bl.

24.50 3499. — Desgleichen. 28 Bl.

18.– 3500. — Desgleichen. 20 Bl.

15.50 3501. — Kopien aus der kleinen Kupferstich- und Holzschnitt-Passion. 54 Bl.

## Holzschnitte.

30.– 3502. — Die grosse Passion. B. 4—15. 12 Bl.
*Vollständige Folge in sehr schönen Abdrücken mit dem Text, teilweise fleckig.*

3.50 3503. — Aus derselben Folge. B. 11 u. 14. 2 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke ohne Text, ein Blatt fleckig.*

20.– 3503 a. — Die kleine Passion. B. 16—52. Italienische Ausgabe, Venedig 1612. 31 Bl. u. 5 Bl. Text.

20.– 3504. — Aus derselben Folge. 25 Bl.
*Ausgezeichnete Abdrücke meist vor dem Text.*

8.— 3505. **Dürer, Albrecht.** Verschiedene Darstellungen. 11 Bl.

10.— 3506. — Desgleichen. 14 Bl.

3.— 3507. — Christus am Kreuz. B. 58.
*Schöner späterer Abdruck.*

15.50 3508. — Der Triumphwagen des Kaisers Maximilian. B. 139.
*Spätere Ausgabe in schönem Abdruck, gebräunt und defekt.*

12— 3509. — Das Leben der Maria. Kopien von Marc Anton. 19 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

2 — 3510. **Estorges, J.** Christus am Oelberg. R. D., III. Bd., pag. 112.
*Sehr schöner Abdruck, auf der Rückseite die Signatur von Boucher.*

13.— 3511. **Everdingen, A. van.** Landschaften. 41 Bl.
*Schöne alte Abdrücke.*

10 — 3512. — Die Illustrationen zu Reineke Fuchs. B. 1—57. 119 Bl.
*Schöne Abdrücke der 3. und 4. Ausgabe mit und ohne Text.*

7— 3513. **Faithorne, W.** Wilhelm III. von England. — Rowland Hill. Fol. Oval. 2 Bl.

3 — 3514. **Farinati, Paolo.** Verschiedene Darstellungen, radiert. 4° u. Fol. 20 Bl.
*Meist sehr schöne Abdrücke.*

6— 3515. **Fialetti, O.** Aus der Folge „Scherzi d'Amore". B. 5—19. 15 Bl.
*Reizende Kompositionen in brillanten Abdrücken, teilweise vor der Schrift.*

5.— 3516. — Verschiedene Darstellungen, dabei das grosse Zeichenbuch. 63 Bl.

15.- 3517. — Die Belagerung einer Stadt. Folge von 44 Blättern. Fol. Unbeschrieben.
*Vorzügliche Abdrücke.*

12 — 3518. **Flamen, Albert.** „Emblèmes Eucharistiques". R. D. 56 bis 157. 102 Bl.
*Vollständige Folge in vorzüglichen Abdrücken.*

3 — 3519. — Embleme über die Tugenden des heiligen Franziskus von Sales. R. D. 158—209. 53 Bl.
*Ebenso.*

3.— 3520. — „Devises et emblesmes d'amovr moralisez". R. D. 210 bis 260. 90 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke verschiedener Ausgaben.*

20 3521. **Flamen, Albert.** Die Folge der Vögel. R. D. 402–413. 12 Bl.
*Superbe gleichmässige Abdrücke des 1. Zustandes vor der Adresse von Drevet, mit Rand.*

51.– 3522. — Die Folge der Meerfische, 1. Teil. R. D. 414—426. 13 Bl.
*Vollständige Folge in ausgezeichneten gleichmässigen Abdrücken mit breitem Rand, wie alle folgenden.* ***Von solcher Qualität sehr selten.***

3523. — Die Folge der Meerfische, 2. Teil. R. D. 427—438. 12 Bl.

3524. — Die Folge der Meerfische, 3. Teil. R. D. 439–450. 12 Bl.

12.– 3525. — Die Folge der Süsswasserfische, 1. Teil. R. D. 451—462. 12 Bl.

12.– 3526. — Die Folge der Süsswasserfische, 2. Teil. R. D. 463—474. 12 Bl.

12.– 3527. — Süsswasser- und Meerfische. R. D. 475—481. 5 Bl.
*Prachtvolle Abdrücke mit breitem Rand. Sehr selten.*

3.– 3528. — Französische Ansichten etc. 17 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

5.– 3529. **Flugblätter** etc. Kaiser Rudolf II. von Oesterreich zum Olymp auffahrend. Fol.
*Schön gestochenes Blatt in brillantem Abdruck.*

3.– 3530. — Derselbe Kaiser auf dem Paradebett. Quer Fol.
*Schöner Abdruck.*

28.50 3531. — Kaiser Maximilian II. auf dem Paradebett. Quer Fol.
*Brillanter Abdruck.*

3532. — Kaiserin Anna auf dem Paradebett, gest. von Ulrich. Quer Fol.
*Ebenso.*

10.– 3533. — Georg Friedrich, Markgraf zu Brandenburg, im Sarge liegend, gest. von Kilian. Gr. Fol.
*Ebenso, etwas faltig.*

8.50 3534. — „Eygentliche Abbildung des Winter-Königs, wie er durch seine Räth das Reich — wiederumb erobern könne“ etc. Satirische Darstellung. Quer Fol.
*Sehr schöner Abdruck.*

2.– 3535. — Die Enthauptung der Maria Stuart. Paris, chez Quinet. 4°.
*Schöner Abdruck, faltig.*

3536. **Flugblätter** etc. Die Absolution. Satirische Darstellung mit sechs englischen Versen. Compton Holland exc. 4°.
*Vortrefflicher Abdruck.*

3537. — Lordre Manière Et Sceance De Sa Majesté Britanique. Eine Staatsratssitzung unter Karl I. Quer Fol.
*Brillanter Abdruck.*

3538. — Die Pulververschwörung des Jahres 1588. Invented by Samuel Ward, Preacher of Ipswich. Satirische Darstellung. Quer gr. Fol.
*Sehr schöner Abdruck.*

3539. — Die Vermählung Wilhelm's von Oranien mit der Prinzessin Maria Stuart. Allegorische Darstellung, gest. von Romyn de Hooghe. Roy. Fol.
*Prachtvoller Abdruck.*

3540. — Satire auf Georg IV. 4°. Oval.
*Schöner Abdruck.*

3541. — Satire auf das Papsttum und die Reformation etc. Rombout van den Hoje exc. 2 Bl. Fol. u. quer gr. Fol.
*Ebenso.*

3542. — Die Belagerung von Gröningen. 1672. Gr. Fol.
*Superber Abdruck.*

3543. — „Spiegel der Fransse Tyranny gepleeght op de Hollandtsche Dorpen", gest. von Romyn de Hooghe. Roy. Fol.
*Prachtvoller Abdruck.*

3544. — Taufhandlung des Herzogs von Bordeaux. 1. Mai 1821. Holzschnitt. Quer Fol.
*Sehr schöner Abdruck.*

3545. **Schule von Fontainebleau.** Religiöse und allegorische Darstellungen. 14 Bl.

3546. — Desgleichen. 13 Bl.

3547. — Desgleichen. 20 Bl.

3548. — Mythologische und allegorische Darstellungen. 28 Bl.

3549. — Desgleichen. 34 Bl.

3550. **Fragonard, H.** Verschiedene Darstellungen. 8° u. 4°. 7 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

3551. **Franceschini, B.** Religiöse Darstellungen. Gr. Fol. 2 Bl.
*Schöne Radierungen in vorzüglichen Abdrücken.*

3552. **Francia, Jacopo.** Die heilige Familie im Zimmer. B. 2.
*Brillanter Abdruck, etwas fleckig und restauriert.* ***Sehr selten.***

3553. **Franco, Giov. B.** Religiöse Darstellungen. 30 Bl.

3554. — Mythologische und andere Darstellungen. 67 Bl.

3555. **François, Simon.** Die heilige Magdalena. — Der heilige Sebastian etc. 4 Bl.
*Superbe Abdrücke.*

3556. **Fuchs, Adam.** Maria mit dem Kinde auf einem Säulenpostament stehend, umgeben von Heiligen. Unten die Inschrift: „Virgo Mater Del Pilar Caragoca". P., IV. Bd., pag. 258.
*Sehr interessantes und seltenes Blatt in brillantem Abdruck.*

3557. **Galestruzzi, G. B.** Verschiedene Darstellungen, radiert. 45 Bl.
*Meist sehr schöne Abdrücke.*

3558. **Galle, Philipp.** „Florilegium". Blumenbuch. 4°. 22 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

3559. **Garavaglia, G.** Die Begegnung von Jakob und Rahel, nach Appiani. Imp. Fol.
*Hauptblatt in vorzüglichem altem Abdruck.*

3560. **Gellée, Claude.** Der Campo Vaccino zu Rom. R. D. 23.
*Kostbarer Abdruck des 1. Zustandes vor der Inschrift im Unterrande und vor der Bezeichnung C L I in der Ecke links, schön restauriert.* ***Von grösster Seltenheit.***

3561. **Genoels, A.** Landschaften. 21 Bl.
*Meist brillante Abdrücke.*

3562. **Gessner, Salomon.** Landschaften und Figuren. 4° u. 8°. 36 Bl.
*Prachtvolle Abdrücke.*

3563. **Ghisi, Adam.** Die Figuren an der Decke der sixtinischen Kapelle, nach Michel Angelo. B. 27—98. 73 Bl.
*Vollständige Folge in prachtvollen Abdrücken, teilweise vor dem schraffierten Hintergrund. Selten von dieser Qualität.*

3564. — Rosario della Sacratissima Vergine Maria. Romae MDLXXIII. 22 Bl. Unbeschrieben. — Verschiedene Darstellungen. 5 Bl. zusammen 27 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

3565. **Ghisi, Giorgio.** Die Folge der Plafonds, nach Primaticcio. B. 36—39. 4 Bl.
*Brillante gleichmässige Abdrücke mit breitem Rand.*

3566. — Verschiedene Darstellungen. 50 Bl.

3567. **Gimiani, J.** Verschiedene Radierungen. 18 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

3568. **Glauber, Joh.** Landschaften, nach Poussin. 4 Bl.
*Ebenso, gebräunt.*

3569. **Gole, Jakob.** Verschiedene Darstellungen. Fol. 3 Bl.
*Schabkunstblätter in vorzüglichen Abdrücken.*

3570. **Goltzius, Hendrik.** Religiöse Darstellungen. 15 Bl.

3571. — Aus der Folge der römischen Helden. B. 94—103. 5 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

3572. — Mars und Venus von Vulkan überrascht. B. 139.
*Vorzüglicher Abdruck.*

3573. — Herkules mit Keule und Füllhorn. B. 142.
*Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes.*

3574. — Die Musen. B. 146—154. 8 Bl. (fehlt B. 154).
*Brillante Abdrücke, scharf beschnitten.*

3575. — Die griechischen Götter, nach Polidoro. B. 249—256. 8 Bl.
*Vollständige Folge in vorzüglichen Abdrücken.*

3576. — Verschiedene Darstellungen. 7 Bl.

3577. **Delle Grecche, Domenico.** Der Untergang Pharaos im roten Meere, nach Tizian. P. 4. 12 Bl. (statt 14).
*Sehr schöne Abdrücke, gebräunt und defekt.*

3578. — Aus demselben Werk. 6 Bl.

3579. **Grimaldi, G. F.** Landschaftliche Darstellungen, radiert. 24 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

3580. **Haanen, Remy van.** Landschaften. 6 Bl.
*Vorzügliche Radierungen in brillanten Abdrücken.*

3581. **Haid, J. G.** Portraits etc. 5 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

3582. **Hirschvogel, A.** Verschiedene Darstellungen. 5 Bl.
*Schöne Abdrücke, teilweise fleckig.*

3. – 3583. **Hogarth, W.** France. — England. Quer gr. Fol. 2 Bl.
*Ausgezeichnete Abdrücke mit breitem Rand.*

5. 50 3584. — Verschiedene Darstellungen. 9 Bl.

13. 50 3585. **Holbein, Hans.** Totentanzbilder. 36 Darstellungen auf 18 Blättern aus der lateinischen Ausgabe von Lyon, 1545.

5. 50 3586. — Desgleichen. 42 Darstellungen auf 21 Blättern.
*Schöne, gleichzeitige Kopieen.*

8. 50 3587. — Bibelbilder und Bordüren. 48 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

7 – 3588. — Titelbordüren. 14 Bl.
*Ebenso.*

6 – 3589. **Holzschnitte.** Die Propheten der heiligen Schrift. Sehr interessante italienische Holzschnitte aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts. 18 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke. Selten.*

18 – 3590. — Die Leidensgeschichte, von Urs Graf. 25 Bl.
*Prachtvolle Abdrücke.*

4. 50 3591. — Titelbordüren und Initialen, von Urs Graf. 22 Bl.
*Ebenso.*

18 – 3592. — Titelbordüren, von Dürer, Burgkmair u. a. 5 Bl.
*Ebenso.*

6 – 3593. — Titelbordüren und Portraits. 9 Bl.

21. 50 3594. — Figürliche Darstellungen. 32 Bl.

14. – 3595. — Desgleichen. 24 Bl.

4 – 3596. — Ansichten etc. 29 Bl.

52. – 3597. — Initialen aus deutschen Bibeln des XV. Jahrhunderts. 49 Bl.
*Alt koloriert.*

9 – 3598. — Illustrationen aus deutschen Bibeln des XV. Jahrhunderts. 79 Bl.
*Ebenso.*

14. – 3599. — Desgleichen. 52 Bl.
*Ebenso.*

11. 50 3600. — Verschiedene Darstellungen von Wechtlin u. a. 25 Bl.

20 – 3601. — Desgleichen. 53 Bl.

40 — 3602. **Holzschnitte.** Architektonische Darstellungen, von Rud. Wissenbach. Passavant 1—19. 17 Bl.
*Mit Ausnahme des Titels prachtvolle Probedrucke vor dem Text und vor der Verwendung zum Säulenbuch des Hans Blum.* ***Aeusserst selten.***

80 — 3603. — „Wapen des heyligen römischen Reichs teutscher Nation". Landsknechte mit den Bannern der deutschen Städte, vom Monogrammisten I. K. (Köbel). Vollständige Folge von 145 Darstellungen der 1. Ausgabe von 1545. 4°.
*Brillante Abdrücke.*

30 — 3604. — Praxis Criminis Persequendi etc. Paris 1541. Darstellungen aus dem peinlichen Gerichtsverfahren. 13 blattgrosse Holzschnitte.
*Sehr schöne Abdrücke.*

15 — 3605. — Die Leidensgeschichte Christi, von Wechtlin. 4°. 18 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

11 — 3606. — „Unnderweissung der Proportzion unnd Stellung der Possen" etc. Nürnberg 1538. 4°. Mit Holzschnitten von Erhard Schön. Bruchstück.

39 — 3607. — Verschiedene Druckschriften mit Titelbordüren. XVI. Jahrhundert. 4°. 9 St.

6 — 3608. **Illustrationen** zu französischen Romanen, gest. von Moreau. 8°. 8 Bl.
*Brillante Abdrücke mit breitem Rand.*

6.50 3609. — Desgleichen, gest. v. Simonin u. a. 20 Bl.
*Ebenso.*

5. — 3610. — Desgleichen, gest. von Martinet u. a. 23 Bl.
*Ebenso.*

3 — 3611. — Desgleichen, gest. von Masquelier u. a. 20 Bl.
*Ebenso.*

5. — 3612. **Jode, Pieter de.** Trachtenbilder, nach Sebastian Vrancx. Fol. 10 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke.*

4. — 3613. **Kilian, W.** Die Herzoge von Bayern. 8°. 56 Bl. inkl. Titel.
*Schöne Abdrücke.*

3614. **Lafargue, P. C.** Die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau. Roy. Fol.
*Prachtvoller Abdruck.*

60_ 3615. **Landkarten und Ansichten.** Grosse Ansicht von Paris aus der Vogelperspektive, mit der Karte von Frankreich, um 1580. Roy. Fol.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

130_ 3616. — Grosse Ansicht von Antwerpen. „La Grande Città di Anversa", gest. von Fabius Licinius um 1580. Gr. Fol. in 2 Blättern.
*Ebenso. Sehr selten.*

2._ 3617. **Lebrun, Charles.** Die Tageszeiten, dargestellt durch Satyrn. Andresen 3. 7 Bl.
*Vollständige Folge in brillanten Abdrücken des 1. Zustandes mit der Adresse von Ciartres, sowie 3 Abdrücke im 2. Zustand, teilweise gebräunt und fleckig.*

3._ 3618. **Van der Leeuw, Gabriel (Leone).** Die Verkündigung an die Hirten. Van der Kellen 1.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

23_ { 3619. — Aus der Folge der ziehenden Herden. V. d. K. 2—6. 3 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

3620. — Die Folge der Tiere. V. d. K. 7—15. 9 Bl.
*Ebenso.*

3621. — Landschaften, aus der Folge V. d. K. 16—24. 7 Bl., dabei ein unbeschriebenes.
*Ebenso.* }

16_ { 3622. **Le Sueur, Eustache.** Heilige Familie. 4° u. Fol. 3 Bl.
*Ausgezeichnete Abdrücke.*

3623. **Le Sueur, Nicolas.** Darstellungen in clair-obscur, nach Farinati u. a. 4° u. Fol. 5 Bl.
*Prachtvolle Abdrücke. Selten.* }

9.— 3624. **Leyden, Lukas von.** Religiöse Darstellungen. 22 Bl.
*Schöne Abdrücke, teilweise fleckig.*

11.50 3625. — Desgleichen. 23 Bl.
*Originale und Kopieen.*

13.50 3626. — Verschiedene Darstellungen. 17 Bl.
*Ebenso.*

7.50 3627. **Lioni, Ottavio.** Verschiedene Portraits. 4°. 28 Bl.
*Brillante Abdrücke, meist mit breitem Rand.*

4.50 3628. **Londonio, F.** Tierstücke. 13 Bl.
*Ebenso.*

5.— 3629. **Londonio, F.** Grosse Tierstücke. 11 Bl.
*Brillante Abdrücke, meist mit breitem Rand.*

2.— 3630. **Le Lorrain, Louis.** Verschiedene Darstellungen. Fol. u. gr. Fol. 3 Bl.
*Ausgezeichnete Abdrücke.*

5.— 3631. **Loutherbourg, J. P.** La bonne petite soeur und Gegenstück. Fol. 2 Bl.
*Ebenso.*

3.— 3632. **Lutius, Ph.** Die hervorragenden Gebäude Roms im XVI. Jahrhundert etc. 8°. 57 Bl.
*Ebenso.*

50— 3633. **Mantegna, Andrea.** Zug von Kriegern, nach rechts. B. 14.
*Vorzüglicher Abdruck mit der Säule.* **Sehr selten.**

7.— 3634. — Das Bacchanal mit der Kufe, B. 19, und andere Darstellungen. 4 Bl.
*Teilweise stark restauriert.*

21— 3635. **Marcenay de Guy, A.** Verschiedene Darstellungen. 11 Bl.
*Prachtvolle Abdrücke, teilweise vor der Schrift.*

8.— { 3636. **Marconi, Francesco.** Maria mit dem Kinde und andere Darstellungen. 5 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

3637. **Matham, Jakob.** Religiöse und mythologische Darstellungen. 22 Bl. }
*Meist brillante Abdrücke.*

5.— 3638. **Matthioli, Lodovico.** Verschiedene Darstellungen. 26 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

3.50 3639. **Mazzuoli, Francesco, gen. Parmeggiano.** Apostel und andere Darstellungen. 27 Bl.
*Ebenso.*

37— 3640. **Maria de' Medici.** Weibliche Büste, nach rechts. 4°.
*Sehr seltener Holzschnitt in vorzüglichen Abdrücken.*

9.50 3641. **Van der Meulen, A. F.** Militärische Darstellungen und Jagdstücke. 20 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

3.50 3642. — Die Folge der Pferde und Landschaften. 18 Bl.
*Ebenso.*

9.50 3643. **Meyer, A. und Felix.** Verschiedene Darstellungen. 32 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

6.— 3644. **Meyeringh. A.** Landschaften. 10 Bl.
*Ebenso.*

4.50 3645. **Mignard, Pierre.** Die heilige Jungfrau mit dem Kinde erscheint der heiligen Scholastika. Fol.
*Die einzig bekannte Radierung des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck, nebst Gegendruck.*

32.— 3646. **Mitelli, G. M.** Figürliche Darstellungen. 110 Bl.

30.— 3647. — Desgleichen. 100 Bl.

39.— 3648. — Desgleichen. 120 Bl.

15.50 3649. — Desgleichen. 120 Bl.

28.— 3650. — Desgleichen. 125 Bl.

6.50 3651. — „Aeternita Di Bene". Eine weibliche Figur auf Wolken schwebend. Fol.
*Interessantes, Bartsch unbekanntes Schabkunstblatt in brillantem Abdruck, aufgezogen.*

3.50 3652. **Monogrammist A. S.** Weibliche Helden, Medaillon-Büsten, in der Art des Adam Ghisi gest. 4⁰. 12 Bl.
*Ausgezeichnete Abdrücke.*

3.— 3653. **Diverse Monogrammisten.** Religiöse und andere Darstellungen. 10 Bl.

10.— 3654. **Morin, Jean.** Verschiedene Portraits. Fol. 6 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

7.50 { 3655. **Del Moro, Giov. B.** Verschiedene Darstellungen. 10 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

3656. **Muller, Jan.** Verschiedene Darstellungen. 8 Bl.
*Ebenso, teilweise fleckig.* }

13.50 3657. **Nadal, Bonifazio.** Die Vernichtung der türkischen Flotte bei Cuzzolari, 7. Oktober 1571. Venedig, 1572. Quer Roy. Fol.
*Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, aufgezogen.*

2.— 3658. **Nasini, G. N.** Köpfe und andere Darstellungen. 25 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

4.— 3659. **Neue, F. de.** Folge von Landschaften. 7 Bl.
*Ebenso.*

3660. **De Non.** Christus von den Seinen beweint, nach Carracci. Quer gr. Fol.
*Seltenes Hauptblatt in brillantem Abdruck.*

3661. **Norblin de la Gourdaine.** Sein Werk. 77 Bl.
*Abdrücke von grösster Schönheit und Frische.*

3662. **Nothnagel, J.** Sein Werk. 74 Bl.
*Superbe Abdrücke.*

3663. **Ornamente.** Säulenkapitäle und -Basen, von Agucchi (Meister mit der Fussangel). 4° u. Fol. 54 Bl.
*Prachtvolle Abdrücke.*

3664. — Desgleichen. 31 Bl.
*Ebenso vorzüglich.*

3665. — Folge von Vasen, nach Polidoro, gest. von Cherubino Alberti. 4°. 9 Bl.
*Brillante Abdrücke, etwas fleckig.*

3666. — Rankenornamente und Kartouchen. 4°. 24 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke.*

3667. — Rankenornamente, Säulenbasen etc., gest. von Veneziano u. a. 4°. 15 Bl.
*Ebenso.*

3668. — Phantastische Tierfiguren etc., gest. von Maglioli. 8° u. 4°. 30 Bl.
*Ebenso, teilweise fleckig.*

3669. — Folge von Mascarons. 8° u. 4°. 17 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke, teilweise mit vollem Rand.*

3670. — Trophäen, Vasen etc., gest. von Enea Vico. 4° u. Fol. 29 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

3671. — Panneaux, Trophäen etc., gest. von Mitelli. 4° u. Fol. 84 Bl.
*Ausgezeichnete Abdrücke.*

3672. — Ornamentfriese, nach Giancarli, gest. von Giamberlano. 4° u. quer Fol. 19 Bl.
*Ebenso.*

3673. — Folge von Kartouchen, gest. vom Monogrammisten F. C. 4°. 22 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke mit Rand.*

3674. — Vorlagen für Goldschmiede, gest. von Laurenziani u. a. 4° u. Fol. 28 Bl.
*Brillante Abdrücke, teilweise fleckig.*

12.50 3675. **Ornamente.** Zimmerdekorationen und Vasen, gest. von Mitelli u. a. 4° u. Fol. 42 Bl.
*Brillante Abdrücke, teilweise fleckig.*

6 — 3676. — Verzierte Leuchter und Vasen, radiert von Passarini. Fol. 10 Bl.
*Ebenso.*

17 — 3677. — Folge von Pracht-Karossen, radiert von Passarini. Fol. 10 Bl.
*Ebenso.*

3.50 3678. — Konsolen etc. 4° u. Fol. 25 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

21 — 3679. — Vorlagen für Schmucksachen, gestochen von dem Monogrammisten D. W. T. Fol. 23 Bl.
*Ebenso.*

5 — 3680. — Zimmerdekorationen, radiert von Buffagnotti. Quer 4°. 12 Bl.
*Schöne Abdrücke mit breitem Rand.*

3 — 3681. — Architektonische Vorlagen, radiert von Wendel Dietterlen. 4°. 12 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

6.50 3682. — Kartouchen etc., gest. von Eisler. 4°. 13 Bl.
*Ebenso, teilweise fleckig.*

9.50 3683. — Zimmerdekorationen etc., nach Habermann. Fol. 22 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

9.50 3684. — Desgleichen. 14 Bl.
*Ebenso.*

7 — 3685. — Prachtbetten, Kartouchen etc., nach Schübler u. a. Fol. 20 Bl.
*Ebenso.*

6 — 3686. — Panneaux etc., nach Berain u. a. 4° u. Fol. 21 Bl.
*Ebenso.*

17 — 3687. — Blumenvasen und andere ornamentale Darstellungen. 8° u. 4°. 25 Bl.
*Ebenso.*

4 — 3688. — Grotesken, gest. von Jamnitzer. 4°. 5 Bl.
*Ebenso.*

10 — 3689. — Verschiedene ornamentale Darstellungen. 41 Bl.

8.50 3690. **Ornamente.** Folge von Plafonds, nach Pozzi, gest. von Corvinus. Quer gr. Fol. 9 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.*

16.50 3691. — Verschiedene Ornamente in erhabener Pressung für Metallarbeiter. 47 Bl.

6.— 3692. — Panneaux und Friese, gest. vom Monogrammisten B. L. 4°. 13 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

6— 3693. — Rankenornamente mit Tieren, gest. von Leroy. 4°. 15 Bl.
*Ebenso.*

84— 3694. — Vorlagen für Gartenanlagen etc., gest. von Tavernier. Fol. 23 Bl.
*Ausgezeichnete Abdrücke mit breitem Rand.*

6— 3695. — Livre de Cheminées, Jeremias Wolf exc. Fol. 17 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

3.— 3696. — Trophäen, gest. von Delafosse. Fol. 13 Bl.
*Ebenso.*

15.— 3697. — Ornamentale Darstellungen mit Figuren, nach Pillement u. a. Fol. 17 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

14.50 3698. — Desgleichen, nach Oppenort u. a. Fol. 20 Bl.
*Ebenso.*

6.50 3699. — Kartouchen, gest. von Della Bella. 4°. 12 Bl.
*Brillante Abdrücke mit sehr breitem Rand.*

16.50 3700. — Verschiedene Ornamente, gest. von Le Pautre. 66 Bl.

14.50 3701. — Eine ähnliche Partie. 66 Bl.

12.50 3702. — Desgleichen. 73 Bl.

14.— 3703. — Desgleichen. 100 Bl.

8.50 3704. — Desgleichen. 75 Bl.

27— 3705. — Ornamente für Schmucksachen, gest. von Mignot u. a. 48 Bl.

3— 3706. **Palma, Jacopo.** Verschiedene Darstellungen, radiert. 30 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

3707. **Passari, Bernardino.** Religiöse Darstellungen. Gr. Fol. 3 Bl.
*Ebenso.*

3708. **Passarotti, B.** Christus und die Apostel und andere Darstellungen. Fol. 12 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke. Sehr selten.*

3709. **Passe, Crispin de.** Verschiedene Darstellungen. 5 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke.*

3710. **Peham, Georg. 1594.** Verschiedene Radierungen. 4°. 3 Bl.
*Ebenso.*

3711. **Perugino, Luigi.** Die Dornenkrönung nach Tizian. — Wunder eines Heiligen. Gr. Fol. 2 Bl.
*Superbe Abdrücke.*

3712. **Podesta, G. A.** Kinderbacchanale, nach Tizian etc. 8 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke, teilweise fleckig.*

3713. **Potenzano, F. (?)** Der heilige Nikolaus. — Der ungerechte Richter. Quer Fol. 2 Bl.
*Brillante Abdrücke, aufgezogen.*

3714. **Preiss, M.** Die Hochzeit zu Kana, nach Andrea Vicentino. Grosse Darstellung in 2 Blättern. Nagler, Monogr., IV. Bd., pag. 657. Roy. Fol.
*Superber Abdruck, etwas fleckig.*

3715. **Procaccino, Camillo.** Verschiedene Darstellungen, radiert. 12 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

3716. **Raimondi, Marc Antonio, und Schule.** Die Königin von Saba und andere Darstellungen. 5 Bl.
*Meist schöne Abdrücke.*

3717. — Verschiedene Darstellungen. 10 Bl.
*Originale und Kopieen.*

3718. — Die sieben freien Künste und andere Darstellungen. 18 Bl.

3719. — Verschiedene Darstellungen. 15 Bl.
*Originale und Kopieen.*

3720. — Desgleichen. 16 Bl.

3721. — Desgleichen. 18 Bl.

3722. **Rosa, Salvator.** Figürliche Darstellungen. 8°. 117 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke.*

3723. — Desgleichen. Fol. u. gr. Fol. 12 Bl.

3724. **Rota, Martin.** Verschiedene Darstellungen. 14 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke, teilweise fleckig.*

3725. **Rysbraek, P.** Die Fischer. — Der Sonnenaufgang. B. 3 und 4. 2 Bl.
*Superbe Abdrücke mit breitem Rand.*

3726. **Die Familie Sadeler.** Verschiedene Darstellungen. 37 Bl.
*Schöne und sehr schöne Abdrücke.*

3727. — Die Leidensgeschichte, nach Geraerd etc. 24 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

3728. **Saenredam, Jan.** Verschiedene Darstellungen. Fol. und gr. Fol. 15 Bl.
*Ebenso, teilweise etwas defekt.*

3729. **Sallaert, A.** „Perpetua Crux." — „Altera Perpetua Crux." 8°.
*Holzschnitte.*

3730. **Sanctis, H. de. 1574.** Religiöse Darstellungen. Gr. Fol. 5 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

3731. **Scavezzi, P. 1589.** Papst Pius V., knieend, etc. 5 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

3732. **Schenau.** Figürliche Darstellungen. 8°. 16 Bl.
*Ebenso.*

3733. **Schenck und Smith.** Verschiedene Darstellungen. 4° u. Fol. 15 Bl.
*Schabkunstblätter.*

3734. **Schiaminossi, R.** Religiöse Darstellungen. 4° u. Fol. 3 Bl.
*Brillante Abdrücke, ein Blatt fleckig.*

3725. **Schiavone, Andrea.** Panneau mit dem Urteil des Paris. 4°.
*Superber Abdruck vor der Schrift. Aeusserst selten.*

3736. **Schiavonetti, L.** Der Abschied Ludwigs XVII. von seiner Mutter. Quer gr. Fol.
*Brillanter Abdruck.*

3737. **Schongauer, Martin.** Aus der Leidensgeschichte. 4 Bl.
*Gute und brillante Abdrücke, defekt.*

3738. — Desgleichen. 4 Bl.
*Ebenso.*

3739. — Verschiedene Darstellungen. 6 Bl.
*Ebenso.*

3740. **Schut, Cornelius.** Verschiedene Darstellungen. Fol. 26 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

3741. **Sichem, C. van.** Religiöse Embleme etc. 8° u. 4°. 53 Bl.
*Ebenso.*

3742. **Simonneau, C.** Ecce homo, nach Coypel. Fol.
*Prachtvoller Abdruck.*

3743. **Sirani, E. und G.** Verschiedene Darstellungen, radiert. 28 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

3744. **Solis, Virgil.** Jagden, Portraits etc. 39 Bl.
*Originale und Kopieen.*

3745. **Spanische Schule.** Verschiedene Radierungen. Fol. u. gr. Fol. 15 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

3746. **Spielkarten.** „Guioco Di Carte Di Tarocchini", von Mitelli gest. 62 Karten auf 6 Blättern, unzerschnitten.
*Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. Selten.*

3747. — Italienische Spielkarten mit biblischen Darstellungen. 52 Bl.

3748. — „Le Jeu de la Guerre" etc. 68 Bl.

3749. — „Jeu des Reynes Renommées". 35 Bl.

3750. **Springinklee, H.** Religiöse Darstellungen aus dem Hortulus Animae etc. 65 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

3751. **Stoop, Dirk.** Aus der Folge der Pferde. 4°. 12 Bl.
*Originale und Kopieen.*

3752. — Die Ansicht von Lissabon. Weigel 20.
*Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck. (Das Mass ist nicht 176:278 mm, wie Dutuit angiebt, sondern 186:280 mm ohne Unterrand.)*

3753. — Illustrationen zu den Fabeln des Aesop. 4°. 24 Bl.
*Prachtvolle Abdrücke mit Rand.*

3754. **Strange, Robert.** Venus dem Amor die Augen verbindend, nach Tizian. Quer gr. Fol.
*Prachtvoller Abdruck, etwas beschädigt.*

3755. **Strasburg.** Die grosse Uhr im Münster. Stich aus dem XVII. Jahrhundert. Gr. Fol.
*Brillanter Abdruck.*

5.50 3756. **Suavius, Lambert.** Christus und die Apostel etc. 16 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

2.– 3757. **Subleyras, P.** Die Hochzeit zu Kana und andere Darstellungen. 3 Bl.
*Ausgezeichnete Abdrücke.*

3.– 3758. **Swanevelt, H.** Die Folge der kleinen Landschaften etc. 27 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

15.50 3759. — Die Folge der Tiere. B. 26—32. 7 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke des 1. Zustandes vor der Schrift und mit spitzen Plattenecken. Sehr selten.*

6.– 3760. — Landschaften mit Satyrn. B. 49—52. 4 Bl.
*Ausgezeichnete Abdrücke vor der Nummer und vor der Adresse.*

1.– 3761. — Verschiedene Landschaften. B. 77—80. 5 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke.*

3.– 3762. — Landschaften mit der Flucht nach Aegypten. B. 97—100. 6 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

8.– 3763. — Landschaften mit Venus und Adonis. B. 101—106. 6 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke vor der Adresse von Bonnart.*

3.– 3764. — Die Landschaft mit dem Eseltreiber. — Der grosse Berg. B. 113 u. 114. 2 Bl.
*Ebenso.*

2.– 3765. — Verschiedene Landschaften. 22 Bl.

4.– 3766. **Tetelin.** Folge von Medaillons mit spielenden Kindern. 4°. 9 Bl.
*Brillante Abdrücke mit Rand.*

3.– 3767. **Thiele, Alex.** Ansichten von Königstein und Pirna. Quer gr. Fol. 3 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

3.– (3768–3770)

3768. **Tibaldi, D. 1750.** Die heilige Dreieinigkeit. Gr. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck.*

3769. **Torri, Flaminio.** Verschiedene Radierungen. Fol. 5 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

3770. **Ugolini.** Verschiedene Radierungen. Fol. 10 Bl.
*Ebenso.*

4. 50 3771. **Unbekannt.** (Monogrammist A. C., Nagler, Monogr., I. Bd., pag. 132, 299.) Portrait der berüchtigten Giftmischerin Lavoisin. Chasteau exc. Gr. Fol.
*Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.*

2.— 3772. — Dasselbe Blatt.
*Ebenso, etwas faltig und unrein.*

11. 50 3773. **Valesio, G. L.** Verschiedene Darstellungen. 4° u. Fol. 19 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

3774. — Wandverzierungen und figürliche Darstellungen. 4°. 23 Bl.
*Meist brillante Abdrücke.*

3. 50 3775. **Vanloo, K. van.** Akademische Figuren etc. Fol. 5 Bl.
*Ebenso.*

3776. **Veen, G. van.** Figürliche Darstellungen, nach Rafael u. a. 9 Bl.
*Ebenso.*

10. 50 3777. **Van de Velde, A.** Aus der Folge der Tiere. 4°. 7 Bl.
*Spätere Abdrücke.*

3778. **Van de Velde, Jan.** Portraits und figürliche Darstellungen. 18 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

3. 50 3779. — Figürliche Darstellungen. 4° u. Fol. 13 Bl.
*Ebenso.*

3780. — Landschaften und Ansichten. Quer 4°. 4 Teile mit zusammen 40 Blatt.
*Ebenso.*

4— 3781. **Vico, Enea.** Die Folge der römischen Münzen etc. 59 Bl.
*Ebenso.*

2. 50 3782. **Visscher, C.** Tierstücke und Landschaften. 18 Bl.
*Ebenso.*

14— 3783. **Vorsterman, Lukas.** Karl I., König von England. Hymans 147.
*Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes mit dem Privilegium.*

3. 50 3784. **Monogrammist H. W.** Löwenjagd. Grosser Fries in 6 Blättern, in der Art des Antonio da Trento radiert.
*Vorzügliche Abdrücke, aufgezogen.*

7.– 3785. **Waterloo, Anton.** Verschiedene Landschaften. 133 Bl.
*Spätere Abdrücke.*

3.– 3786. — Desgleichen. 15 Bl.
*Ebenso.*

8.– 3787. **Wenzel von Olmütz.** Ecce Homo mit Maria und Johannes, Halbfiguren. Lehrs 7. — Der heilige Sebastian. Kopie. L. 53. 2 Bl.
*Spätere Abdrücke.*

5.– 3788. **Wierix, Hieronymus.** Die Leidensgeschichte. Zwei Folgen mit zusammen 54 Blatt.
*Sehr schöne Abdrücke.*

6.– 3789. **Wille, Joh. Georg.** La petite écolière, nach Schönau. 4°.
*Vorzüglicher Abdruck.*

6.– 3790. — Charles Louis Auguste Foucquet de Belle-Isle, nach Rigaud. Gr. Fol.
*Ebenso.*

2.– 3791. **Willmann, M. 1683.** Verschiedene Radierungen. Fol. u. gr. Fol. 3 Bl.
*Ebenso.*

3792. **Wintter, Rafael.** Tierstücke etc. 4°. 17 Bl.
*Ebenso.*

5.– 3793. **Woëriot, P.** Die französischen Könige, Medaillon-Portraits, und andere Darstellungen. 4°. 78 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

35.– 3794. **Xylographieen (Holztafeldrucke).** Blatt 9 aus der 2. Ausgabe des Apokalypoc (s. Heineken).
*Vorzüglicher Abdruck, alt koloriert und aufgezogen, wie alle folgenden.* ***Aeusserst selten.***

30.– 3795. — Aus derselben Ausgabe. Blatt 18.

31.– 3796. — Aus derselben Ausgabe. Blatt 21.

37.– 3797. — Aus derselben Ausgabe. Blatt 22.

49.– 3798. — Aus derselben Ausgabe. Blatt 26.

43.– 3799. — Aus derselben Ausgabe. Blatt 31.

36.– 3800. — Aus derselben Ausgabe. Blatt 37.

42.– 3801. — Aus derselben Ausgabe. Blatt 45.

46.– 3802. — Aus derselben Ausgabe. Blatt 46.

48.– 3803. — Aus derselben Ausgabe. Blatt 47.

16.– 3804. **Xylographieen (Holztafeldrucke).** Die obere Hälfte des Blattes 13 der 1. Ausgabe, wie die folgenden.

15.– 3805. — Ebenso. Blatt 19.

13.– 3806. — Ebenso. Blatt 22.

12.50 3807. — Ebenso. Blatt 25.

17.– 3808. — Ebenso. Blatt 29.

12.50 3809. — Die untere Hälfte des Blattes 39.

16.– 3810. — Die obere Hälfte des Blattes 48.

16.50 3811. — Die obere Hälfte des Blattes 7 der 2. Ausgabe, wie die folgenden.

14.– 3812. — Die untere Hälfte des Blattes 8.

15.50 3813. — Die untere Hälfte des Blattes 11.

14.– 3814. — Die obere Hälfte des Blattes 15.

14.– 3815. — Die untere Hälfte des Blattes 17.

13.– 3816. — Die obere Hälfte des Blattes 24.

11.50 3817. — Die obere Hälfte des Blattes 27.

16.– 3818. — Die untere Hälfte des Blattes 28.

16.– 3819. — Die obere Hälfte des Blattes 36.

13.– 3820. — Die obere Hälfte des Blattes 38.

14.– 3821. — Die obere Hälfte des Blattes 40.

16.– 3822. — Die obere Hälfte des Blattes 42.

11.50 3823. — Die obere Hälfte des Blattes 43.

13.– 3824. — Die obere Hälfte des Blattes 44

6.– 3825. **Zuccarelli, F.** Verschiedene Darstellungen. 44 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

* * *

## Convolute.

4.– 3826. Italienische Meister. Ca. 140 Bl.

10.50 3827. Desgleichen. „ 100 Bl.

10.– 3828. Desgleichen. „ 160 Bl.

10.– 3829. Desgleichen. „ 140 Bl.

| | | |
|---|---|---|
| 3830. | Deutsche und italienische Meister. | Ca. 130 Bl. |
| 3831. | Desgleichen. | „ 140 Bl. |
| 3832. | Desgleichen. | „ 140 Bl. |
| 3833. | Desgleichen. | „ 270 Bl. |
| 3834. | Italienische Meister. | „ 150 Bl. |
| 3835. | Desgleichen. | „ 150 Bl. |
| 3836. | Italienische und deutsche Meister. | „ 150 Bl. |
| 3837. | Italienische Meister. | „ 120 Bl. |
| 3838. | Italienische und deutsche Meister. | „ 150 Bl. |
| 3839. | Desgleichen, meist grössere Darstellungen. | „ 110 Bl. |
| 3840. | Desgleichen. | „ 150 Bl. |
| 3841. | Desgleichen. | „ 200 Bl. |
| 3842. | Desgleichen. | „ 150 Bl. |
| 3843. | Desgleichen. | „ 200 Bl. |
| 3844. | Desgleichen. | „ 200 Bl. |
| 3845. | Desgleichen. | „ 350 Bl. |
| 3846. | Desgleichen. | „ 200 Bl. |
| 3847. | Desgleichen. | „ 200 Bl. |
| 3848. | Desgleichen. | „ 200 Bl. |
| 3849. | Desgleichen. | „ 400 Bl. |
| 3850. | Desgleichen. | „ 250 Bl. |
| 3851. | Desgleichen. | „ 250 Bl. |
| 3852. | Desgleichen. | „ 200 Bl. |
| 3853. | Desgleichen. | „ 200 Bl. |
| 3854. | Desgleichen. | „ 300 Bl. |
| 3855. | Desgleichen. | „ 100 Bl. |
| 3856. | Desgleichen. | „ 100 Bl. |
| 3857. | Desgleichen. | „ 100 Bl. |
| 3858. | Desgleichen. | „ 120 Bl. |
| 2859. | Desgleichen. | „ 300 Bl. |
| 3860. | Desgleichen. | „ 300 Bl. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 15.— | 3861. | Grosse Radierungen und Holzschnitte. | Ca. 30 Bl. |
| 9— | 3862. | Radierungen von Mitelli. | „ 55 Bl. |
| 10.50 | 3863. | Probedrucke von Blättern von Longhi etc. | „ 30 Bl. |
| 18.— | 3864. | Verschiedene grosse Darstellungen. | „ 50 Bl. |
| 6— | 3865. | Holzschnitte. | „ 80 Bl. |
| 33.— | 3866. | Desgleichen. | „ 270 Bl. |
| 8.— | 3867. | Architecktonische Darstellungen etc. | „ 100 Bl. |
| 9.50 | 3868. | Blätter von Mitelli. | „ 50 Bl. |
| 8.50 | 3869. | Kostümliche Darstellungen. | „ 80 Bl. |
| 13.50 | 3870. | Ansichten etc. | „ 100 Bl. |
| 10.— | 3871. | Verschiedene Darstellungen. | „ 120 Bl. |
| 6.— | 3872. | Desgleichen. | „ 130 Bl. |
| 8. | 3873. | Desgleichen. | „ 50 Bl. |
| 9.50 | 3874. | Desgleichen. | „ 35 Bl. |
| 5.50 | 3875. | Desgleichen. | „ 65 Bl. |
| 8.— | 3876. | Desgleichen. | „ 150 Bl. |
| 11— | 3877. | Moderne Radierungen. | „ 40 Bl. |
| 8.— | 3878. | Desgleichen. | „ 40 Bl. |
| 7— | 3879. | Verschiedene Darstellungen. | „ 50 Bl. |
| 5.50 | 3880. | Desgleichen, meist Niederländer. | „ 110 Bl. |
| 7— | 3881. | Desgleichen. | „ 90 Bl. |
| 6.50 | 3882. | Desgleichen. | „ 100 Bl. |
| 11.— | 3883. | Portraits. | „ 100 Bl. |
| 6. | 3884. | Desgleichen. | „ 100 Bl. |
| 6— | 3885. | Desgleichen. | „ 100 Bl. |
| 11— | 3886. | Desgleichen. | „ 125 Bl. |
| 5.— | 3887. | Figürliche Darstellungen etc. | „ 100 Bl. |
| 4— | 3888. | Desgleichen. | „ 200 Bl. |
| 5.50 | 3889. | Desgleichen. | „ 60 Bl. |
| 5.50 | 3890. | Desgleichen. | „ 100 Bl. |
| 16.50 | 3891. | Portraits. | „ 70 Bl. |

| | | |
|---|---|---|
| 3892. | Portraits. | Ca. 140 Bl. |
| 3893. | Desgleichen, Napoleon und seine Zeit. | „ 50 Bl. |
| 3894. | Desgleichen, von Nanteuil u. a. | „ 30 Bl. |
| 3895. | Verschiedene Portraits. | „ 100 Bl. |
| 3896. | Desgleichen. | „ 100 Bl. |
| 3897. | Verschiedene Darstellungen. | „ 125 Bl. |
| 3898. | Desgleichen. | „ 200 Bl. |
| 3899. | Desgleichen. | „ 200 Bl. |
| 3900. | Desgleichen. | „ 40 Bl. |

# Zeichnungen.

## Anonym.

405.— 3901. Darstellungen aus dem alten und neuen Testament, eine Art von Biblia Pauperum. 24 Bl. Gr. Fol.

*Aeusserst interessante Federzeichnungen auf Pergament eines altdeutschen Meisters aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts.*

61.— 3902. Allegorische Darstellungen mit Bezug auf die Geschichte der Päpste, von Nicolaus III. bis zu Innocenz VIII. 16 Bl. mit 25 Darstellungen. 4°.

*Federzeichnungen auf Pergament, leicht aquarelliert. Interessante Arbeit eines italienischen Künstlers um die Mitte des XV. Jahrhunderts.*

## Monogrammist H. B. L.

60.— 3903. Halbfigur eines Erzengels in reicher Gewandung. Höhe 148 mm, Breite 118 mm.

*Feder auf braunem Grund, weiss erhöht. In der Art des Baldung Grien.*

## Albrecht Dürer.

150.— 3904. Ein König und ein Engel. Figuren aus dem Blatte B. 67 der apokalyptischen Darstellungen. Höhe 190 mm, Breite 140 mm.

*Sepia. Vorzüglich.*

## Lukas von Leyden.

25.— 3905. David und Abigail. Höhe 270 mm, Breite 202 mm.

*Ausgeführte Tuschzeichnung auf Papier mit dem gotischen P., etwas restauriert.*

## Ursus Graf.

140.— 3906. Landsknecht mit Fahne, nach rechts gehend. Höhe 293 mm, Breite 190 mm.

*Geniale Federzeichnung. Bezeichnet mit dem Monogramm und der Jahreszahl 1527.*

### Monogrammist E. 1502.

3907. Ein Mann und eine Frau werden vom Teufel gepackt. Ueberschrift: Discite a me quia nequam sū etc. Höhe 226 mm, Breite 176 mm.
*Feder auf grauem Grund, weiss und rot erhöht. Vorzüglich.*

### Hans von Culmbach.

3908. Christus am Kreuz, darunter Moses und die eherne Schlange. Figurenreiche Komposition. Höhe 208 mm, Breite 160 mm.
*Feder, zart ausgeführt.*

### Virgil Solis.

3909. Fortuna auf einer Kugel stehend, vom Rücken gesehen. Höhe 112 mm, Breite 90 mm.
*Feder. Bezeichnet.*

### Tobias Stimmer.

3910. Edelmann bei einer Gruppe von Landleuten, im Hintergrunde eine Burg. Entwurf zu einem Glasgemälde. Rund. Diameter 260 mm.
*Feder und Tusche.*

### Baccio Bandinelli.

3911. Stehender junger Mann. Höhe 440 mm, Breite 285 mm.
*Geniale Federzeichnung.*

### Anonym.

3912. Der Herr des Weinberges. Schöne Komposition in der Art des Andrea del Sarto. Länge 448 mm, Höhe 298 mm.
*Sepia. Beschädigungen halber aufgezogen.*

### Francesco Mazzuoli.

3913. Kopf eines Jünglings mit langem Lockenhaar, nach links. Höhe 212 mm, Breite 172 mm.
*Schwarze Kreide, weiss gehöht. Sehr anmutiges Blatt.*

### Lodovico Carracci.

3914. Die Verklärung Christi. Höhe 460 mm, Breite 360 mm.
*Flotte Sepiaskizze.*

### Francesco Barbieri (Guercino).

3915. Gruppe von singenden Knaben mit ihrem Lehrer. Länge 402 mm, Höhe 280 mm.
*Sepia. Vorzügliche, ausgeführte Zeichnung.*

### Stefano della Bella.

3916. Zwei Skizzenblätter mit Figuren und Tieren. Quer 8°.
*Sepia.*

### Anonym. XVII. Jahrhundert.

3917. Entwurf zu einem Prachtwagen. Länge 490 mm, Höhe 370 mm.
*Ausgeführte Federzeichnung, leicht aquarelliert.*

### David Vinckenbooms.

3918. Ein Edelmann mit seiner Familie sein Schloss verlassend, vor ihnen ein Bettlerpaar. Länge 480 mm, Höhe 320 mm.
*Feder, sehr sorgfältig ausgeführt.*

### Sebastian Franck.

3919. Soldaten und Marketenderin. Länge 300 mm, Höhe 200 mm.
*Sepia.*

### Peter Paul Rubens.

3920. Kopf eines schreienden Mannes. Höhe 310 mm, Breite 284 mm.
*Energische Studie. Kohle und Rotstift.*

### Albert Flamen.

3921. Skizzenbuch mit landschaftlichen Darstellungen. Quer 4°. 20 Bl.
*Reizende Federzeichnungen, eine davon aquarelliert. Bezeichnet.*

### Johann Elias Ridinger.

3922. Stehender Hirsch bei einer Gruppe von ruhenden Rehen, links ein Pfosten mit der Aufschrift: Fürstl. Wildbahn. Länge 337 mm, Breite 260 mm.
*Sepia, sehr schön ausgeführt. Bezeichnet mit dem Namen und der Jahrzahl 1757.*

* * *

11.50 3923. Architektonische Zeichnungen. 18 Bl.

8.— 3924. Schmucksachen. 12 Bl.

51.— 3925. Zeichnungen von Domenico Tiepolo. 20 Bl.
*Sepia.*

51.— 3926. Desgleichen. 21 Bl.
*Ebenso.*

15.— 3927. Ein Heft mit landschaftlichen Studien von Guercino. 22 Bl.

21.— 3928. Ornamente für Goldschmiede. 4°. 22 Bl.

10.— 3929. Ein Heft mit Entwürfen zu Kartouchen. Quer Fol. 26 Bl.

5.50 3930. Landschaften und Ansichten. 4°. 16 Bl.
*Tusche.*

20.— 3931. Italienische Ansichten. Sehr schön ausgeführte Bleistiftzeichnungen. Fol. 16 Bl.

16.50 3932. Verschiedene Zeichnungen, ca. 100 Bl.

27.— 3933. Desgleichen, ca. 90 Bl.

7.— 3934. Desgleichen, ca. 100 Bl.

# Bücher.

261_ 3935. **Vecellio, Cesare.** Corona Delle Nobili E Virtuose Donne. Venezia 1608. Quer 4°. 4 Teile à 28 Bl.
*Vollständiges Exemplar in vorzüglichen Abdrücken, die drei letzten Blätter des 4. Teils sind durch Nachbildungen in Lichtdruck ergänzt.*

67_ 3936. **Vinciolo.** „Ouvrage de Point couppé." 1589. Beigebunden: „Les singuliers et nouveaux Pourtraicts — pour toutes sortes d'ouvrages de lingerie." Turin 1589. Im ersten Werk fehlt Signatur A. 1 u. 4; B. 1—4; C. 1 u. 4; E. 1 u. 4; I. 2, 3, 4; U. 4. — Der zweite Teil ist vollständig bis zu U. 3. 4°.
*Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.*

121_ 3937. **Danieli, B.** „Varj Disegni di Merletti". Quer Fol. 9 Bl.
*Aeusserst seltene Blätter in brillanten Abdrücken.*

51_ 3938. — Desgleichen. Quer 4°. 21 Bl.
*Teilweise Bruchstücke.*

12. 3939. **Anonym.** Verschiedene Einzelblätter aus Spitzenbüchern. 23 Bl.
*Meist Lichtdrucke.*

25.50 3940. — Reichverziertes Alphabet. 21 Bl. Quer Fol., kart.
*Vorzügliche Abdrücke.*

47_ 3941. **Tozzi, P. P.** Schreibbuch mit Spitzeneinfassungen. Quer 4°. 46 Bl., kart.
*Ebenso.*

21_ 3942. **Amphiareo, V.** Alphabetbuch. Venedig 1555. Quer 4°, kart.
*Vollständiges Exemplar in sehr schönem Abdruck.*

6_ 3943. **Zani, Pietro.** Encyclopedia delle Belle Arti. Parma 1821. 2. Teil. 9 Bände. 4°, ungebunden.

5._ 3944. — Desgleichen. 9 Bände.
*Ebenso.*

152_ 3945. **Bartsch, Adam.** Le Peintre-Graveur. Wien 1803. 21 Bände nebst den Reproduktionen der seltenen Blätter und dem Supplement-Band von Weigel. Gross 8°.
*Pappbände.*

182.— 3946. **Robert Dumesnil.** Le Peintre-Graveur Français. Paris 1839—1871. Schönes und unbeschnittenes Exemplar in 6 Bände gebunden. Gr. 8°.
*Leinwandbände mit Pergamentrücken.*

30.— 3947. **Passavant.** Le Peintre-Graveur. Leipzig 1860. 6 Bände in 1 Band. 4°.

12.— 3948. **Alvin, L.** Catalogue raisonné de l'Oeuvre des Wierix. Gr. 8°.
*Pappband.*

68.— 3949. **Nagler.** Die Monogrammisten. München 1858—1879. 5 Bände. Gr. 8°.
*4 Halbfranzbände und 1 Pappband.*

20.— 3950. — Dasselbe Werk. Die ersten 4 Bände.
*Pappbände.*

20.— 3951. **Dutuit.** Manuel de l'Amateur d'Estampes. Paris 1888. Band I., 1. u. 2. Teil nebst den Abbildungen. Fol.

5.50 3952. **Catalogo** della Raccolta di Stampe del Marchese Malaspina di Sannazaro. Milano 1824. Gr. 8°. 4 Bände, broch.

1.— 3953. **Cordero.** Architettura Italiana. Brescia. Gr. 8°, broch.

10.50 3954. **Buno, Johannes.** Die Geschichte der Welt in Emblemen und Bildern. Fol.
*Interessantes Werk in sehr schönen Abdrücken. Defekter Pappband.*

# Niellen.

**Original-Silberplatten.**

450.– 3955. Der Tod der heiligen Jungfrau. Maria liegt auf einem Bette, die Hände gefaltet, vor ihr ein knieender Apostel, am Fussende des Bettes ein zweiter Apostel, im Hintergrunde Heilige und Bischöfe. Rund. Diam. 78 mm.

*Vorzügliche Arbeit eines oberitalienischen Künstlers aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts.*

100.– 3956. Die Geburt Christi. Das Jesuskind liegt in einem Körbchen, rechts Maria knieend, links Joseph sitzend, im Hintergrunde eine Burg mit vier Türmen, rechts der Stern der Weisen. Rund. Diam. 48 mm.

*Ebenso.*

60.– 3957. Derselbe Gegenstand. Andere Darstellung. In der Mitte sitzt das Jesuskind in einem Körbchen, rechts Joseph, links Maria, das Ganze in einer Hütte mit einem Thorbogen als Einfassung. Höhe 70 mm, Breite 47 mm.

200.– 3958. Der Heilige Franziskus in Extase. Der Heilige knieend nach rechts gewendet, in einer felsigen Landschaft, rechts im Hintergrunde eine Kirche, vor welcher ein Mönch sitzt, oben die Erscheinung des Heilandes. Umschrift: Hoc Opus Factum Est Ad Memoriam Fratris Grigorii De. Ser. Guarneris. Rund. Diam. 75 mm.

*Vorzügliche italienische Arbeit aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts.*

50.– 3959. Die Geburt Christi. — Die Grablegung. Rund, Diam. je 39 mm. 2 Stück.

*Ebenso. Mitte des XVI. Jahrhunderts.*

42.– 3960. Der heilige Petrus. — Der heilige Paulus. Rund. Diam. je 34 mm. 2 Stück.

*Ebenso.*

30.– 3961. Die Heiligen Sebastian, Rochus, Martin und Barbara. Rund. Diam. je 31 mm. 4 Stück.

*Ebenso.*

3962. Die Geburt Christi. — Maria mit dem Kinde. Rund. Diam. 35 u. 30 mm. 2 Stück.
*Vorzügliche italienische Arbeit aus der Mitte des XVI. Jahrhunderts.*

3963. Religiöse Darstellungen. Rund. Diam. je 22 mm. 6 Stück.

3964. Brustbilder von Heiligen. Rund. Diam. je 21 mm. 3 Stück.
*Archaische Arbeit.*

3965. Desgleichen. Rund. Diam. 13 u. 19 mm. 4 Stück.
*Italienische Arbeit.*

3966. Desgleichen. Ausgezackt. Diam. je 25 mm. 3 Stück.
*Ebenso. Sehr feine Arbeit.*

3967. Johannes der Täufer. — Maria. Brustbilder in Rautenform. Höhe je 30 mm, Breite je 25 mm. 2 Stück.
*Vortreffliche Arbeit.*

3968. Männliche und weibliche Heilige. Brustbilder. Fries von 8 Platten mit vergoldetem Bronzebeschläg, wahrscheinlich Einfassung eines kirchlichen Gefässes. Länge 253 mm, Höhe ohne die Einfassung 26, mit der Einfassung 43 mm.
*Interessante italienische Arbeit aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts.*

3969. Drei Heilige. Halbfiguren auf grün emailliertem Grund. Rund, oben zugespitzt. Höhe je 40 mm, Breite je 30 mm. 3 Stück.

3970. Neptun und Amphitrite auf einem von Seepferden gezogenen Wagen. Oval. Länge 88 mm, Höhe 56 mm.
*Vorzügliche italienische Arbeit aus der Mitte des XVI. Jahrhunderts.*

3971. Venus auf dem Meere in einer Muschel sitzend, welche von zwei Delphinen gezogen wird. Länge 88 mm, Höhe 56 mm.
*Ebenso.*

3972. Drei antike Ringe mit Inschriften. Silber vergoldet.

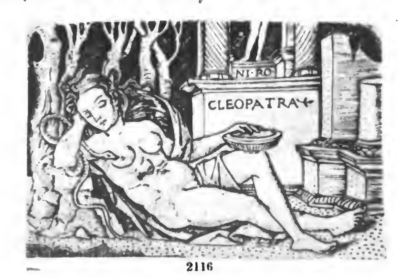
3973. Eine antike Bronze-Schnalle. — Eine gravierte Eisenplatte mit Ritterfiguren.

SALVE REGINA

AVE MARIS STELLA

176

Anonymous Italian Master of the XV Cent. 3000 M




2116




ATROVARE·LAPASQVA·PERSEMPRE· SECONDO·CHELLA·VERRA·ANNO·PE
[illegible]O·ET·CONTA·INQVESTO·MODO·CELLANNO·1461·FIA·LAPASQVA·ADI
V·DAPRILE·COME·VEDRETE·DISOPRA·APIE·+·ET·POI·ANNOVERATE·PELAL
TRO ANNO LASCIANDO·LACHASELLA·DOVE·ISTATO·QVELANNO INSINO·A·13·E
QVELLA·VIMOSTERA·INCHE·DI·ELLA·SARA·ET·CHOSI·DI·13·IN·13·PERSEMPRE
LACHASELLA DOVE ISTATA QVELO ANNO DAMANO DIRITTA·ET·GVARDATE·IN
QVELLA·CHASELLA·ET·VEDRETE·AQVNTI DI ELA·DOMENICA·INAZI·ALCARNEVA
[illegible] EDOVE·SARA·LALETERA B SIGNIFICA·CHE·IQVELLANNO·SARA IL BISESTILE


MISSVS EST ANGELVS GABRIEL A DEO IN CIVITATEM GALILEE · CVI NOMEN NAZARET · AD
VIRGINEM DESPONSATAM VIRO · CVI NOMEN ERAT IOSEPH DE
DOMO DAVID ET NOMEN VIRGINIS MARIA · INGRESSVS ANGELVS AD EAM DIXIT · AVE GRATIA PLENA · DNS TECVM
ANNVNTIATA FRATRVM CARMELITARVM · CONVENTVS


GIOVE





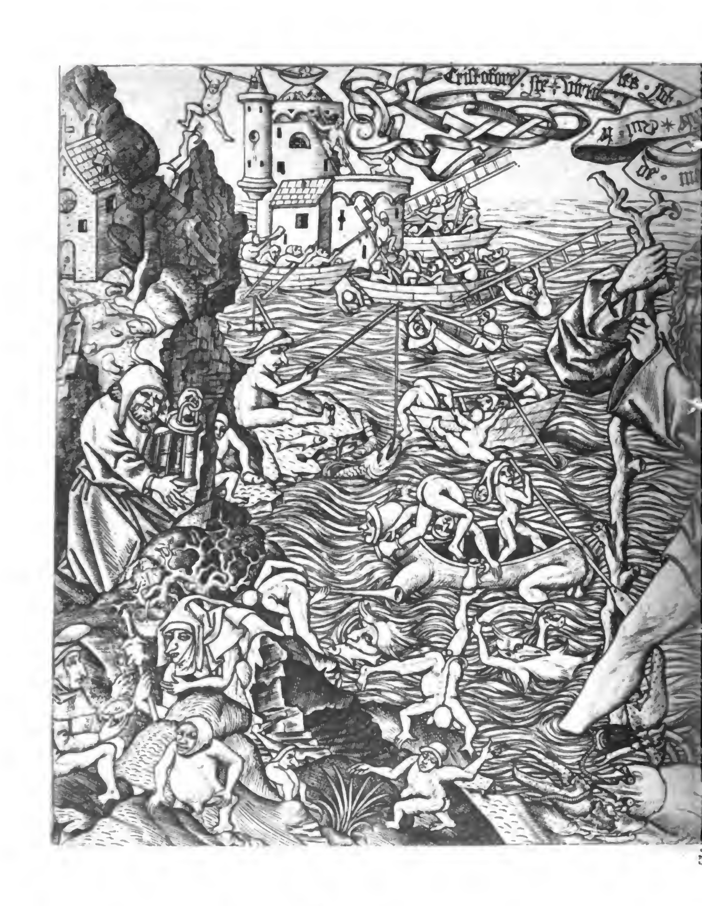

The Planet Jupiter - 6500 M



(Etwas ve

Baccio Baldini. David killing Goliath 8800 M





Hieronymus Bosch – St Christopher





1201




1840 St James the Less 710 M



1894
Master of the Round Playing Cards
1000 M



1893
Master of the Round Playing Cards
1000 M

I.V.M

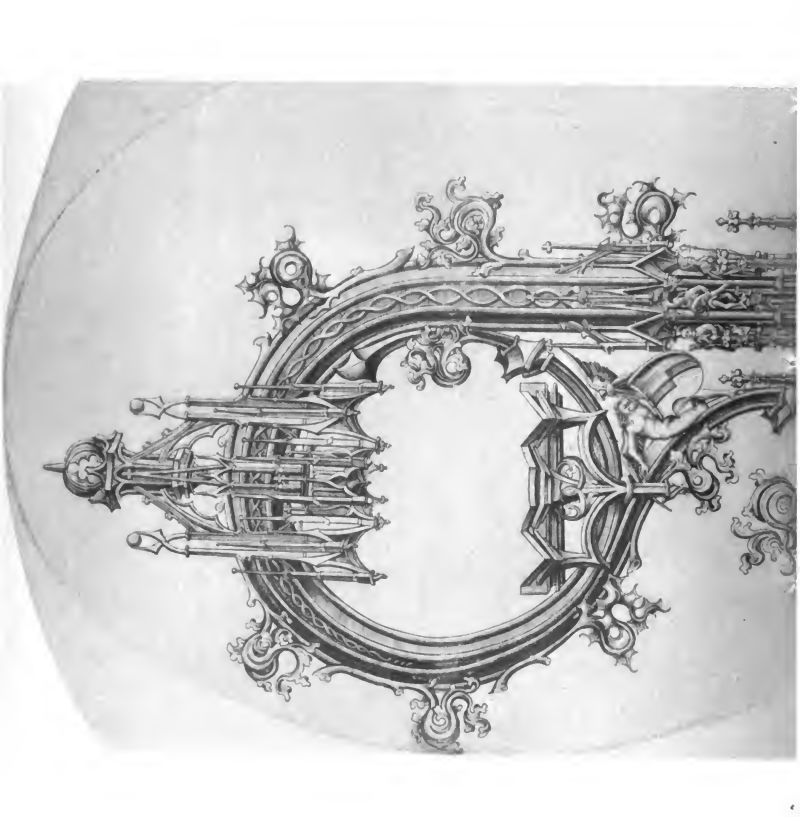
St Bartholomew – 650 M 1839

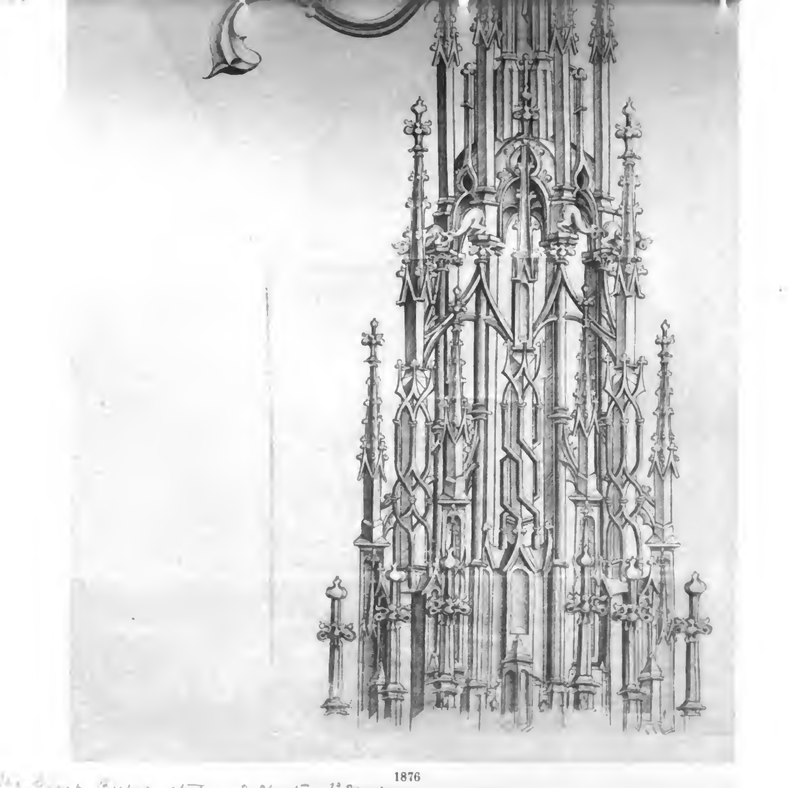




1852

The Stoning of St Stephen 1520





1876




Israhel
V M
1876

1878

The Master ES 1466 3200 M



1885

The Master ES 1466 3250 M



2121

*Niello – 920 M*



1881

*The Master E S 1466 5600 M*



1882

Master E S 1466
2950 M



123

Anonymous Early German Master of the XV Cent

701 M



1213

Jean Duvet 440 M



1884

Master E S 1466



1889

School of Master ES 1466 350 M



1961

Monogrammist LCZ 500 M




1896




2074




2112

Nicoletto da Modena 620 M
St Catherine




198

anonymous Italian Master early XVI Cent 200 M



2114

Nicoletto da Modena 570 M



2115

Nicoletto da Modena St Sebastian 3010 M







2452

Nielli - Marc Antonio & his School 300 M











2451

Nielli - Marc Antonio [illegible]



3170



3171



3172



